MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12269093 6

А. ДЗЕГЕЛЁНОК

Симфония «МУЖЕСТВО»

ДЛЯ БОЛЬШОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122690936

А. ДЗЕГЕЛЁНОК

Симфония «МУЖЕСТВО»

ДЛЯ БОЛЬШОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

Редакция С. ДУНАЕВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

LIBRARY
APR 11 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

Александр Михайлович Дзегелёнок (1891—1969) — известный композитор, чье творчество оставило значительный след в советской музыке.

Сын железнодорожника, участника первой русской революции 1905 года, А. М. Дзегелёнок получил музыкальное образование в Московском музыкально-драматическом училище Филармонического общества, которое окончил в 1914 году по классу фортепиано, а в 1918 году по классу композиции у профессора А. Н. Корещенко.

В 1919 году А. М. Дзегелёнок принимает активное участие в организации народной консерватории в подмосковном городе Бабушкине. В течение ряда лет преподает в созданной на ее основе музыкальной школе. С 1928 по 1933 год ведет класс фортепиано в училище при Московской консерватории. Позднее, в 50-е годы, некоторое время преподает инструментовку для духового оркестра в Институте военных дирижеров.

Творчество А. М. Дзегелёнка, начавшееся еще в дооктябрьские годы, охватывает различные жанры. Наряду с фортепианными пьесами, романсами, песнями, камерно-инструментальными сочинениями им написаны симфоническая сюита «Египет», два концерта для виолончели с оркестром, опера «Ниязгюль», музыка к кинофильму «Умбар» и другие произведения.

А. М. Дзегелёнок — автор ряда значительных героико-патриотических произведений для духовых оркестров Советской Армии и Военно-Морского флота—таких, как марш-баллада «Чапаев» (1933), «Героическая сюита» (1940), «Баллада о герое» (1947), «Праздничная увертюра» (1948), «Симфония-поэма о Сталинградской битве» (1950), отмеченная первой премией на конкурсе в честь 40-летия Советских Вооруженных Сил.

К 50-летию Великого Октября А. М. Дзегелёнок создал программную симфонию для духового оркестра «Мужество», посвященную памяти лейтенанта П. П. Шмидта, чей революционный подвиг был высоко оценен В. И. Лениным. Музыка симфонии — глубоко русская, эмоциональная, ярко образная — сочетает в себе черты эпической повествовательности и философского раздумья, сурового драматизма и оптимистического жизнеутверждения.

Симфония «Мужество» состоит из четырех частей. В музыкальной драматургии симфонии четко очерчены экспозиция действия (I часть), конфликт противоборствующих сил (II часть), лирико-философское размышление, гибель героя (III часть) и финал с заключительным апофеозом, утверждающим бессмертие революционного подвига.

В авторской рукописи партитуры имеется краткая литературная программа.

Первой части симфонии, названной «Доля горькая», композитором предпосланы слова из речи лейтенанта П. П. Шмидта, произнесенной им на суде: «Народ, истощенный и изнемогающий, голодный, изрубцованный казацкими нагайками, он, этот народ... простирал ко мне руки и звал».

Симфония начинается эпически величавой темой, символизирующей, по замыслу автора, мужество героя. В основу музыки первой части положена несколько измененная тема русской народной песни «Ах ты, доля». В ее печальном, сдержанно-суровом звучании воплощена трудная доля народа, в котором уже зреют силы для борьбы за свою свободу и счастье.

Замысел второй части симфонии — «Восстание» — раскрывается в следующем отрывке авторской программы: «Разгул реакции по всей стране. В Севастополе вспыхнула всеобщая стачка, переросшая в стихийное восстание, к которому присоединились матросы нескольких военных кораблей, в том числе матросы крейсера «Очаков» во главе с лейтенантом Шмидтом».

Вторая часть, наиболее масштабная, является драматургическим центром всего цикла. Она основана на смене контрастных эпизодов, привлекает эпическим размахом и острым драматизмом, насыщенностью оркестровой фактуры; атмосфера революционного порыва русских военных моряков находит свое выражение в полифоническом соединении темы героя и темы революционной матросской песни «Море яростно стонало».

...Силы восставших были слишком малочисленны. «Чудовищный гром потряс Севастополь, — говорится в авторской программе симфонии. — Эскадра, крепостные батареи открыли огонь по «Очакову». Небольшой заключительный эпизод Morbido завершает музыкальное повествование о неудавшемся восстании.

В третьей части симфонии — «Прощание с морем» — автор стремился передать душевное состояние героя в трагические часы перед казнью, его думы о будущем Родины, о товарищах по борьбе. «Я знаю, — приводит композитор в литературной

программе пророческие слова лейтенанта Шмидта, — что столб, у которого встану я принять смерть, будет водружен на грани двух разных исторических эпох нашей родины... Позади, за спиной у меня, останутся народные страдания и потрясения тяжелых лет, а впереди я буду видеть молодую, обновленную, счастливую Россию. Великая радость и счастье наполнят мне душу, и я приму смерть».

Музыка этой части симфонии углубленно-сосредоточенна, окрашена в романтические тона. Неторопливое развитие музыкальной мысли временами сменяется более экспрессивным, взволнованным звучанием. Тревожное возбуждение нарастает (слышатся характерные тритоновые сигналы труб и тритоновый ход у басов). И вот раздается залп... Герой погиб, но славное имя его останется в памяти борцов революции. Россия скорбит...

«Светлая память о лейтенанте Шмидте, — говорится в программе симфонии, — хранилась в сердцах русского народа, как призыв к дальнейшей борьбе». Музыка финала проникнута оптимистическим, жизнеутверждающим настроением; звучащая в кульминации финала (Maestoso) волевая тема революционной народной песни «Вековые устои качнулись» подчеркивает историческое значение революции 1905 года.

Значительность идейно-художественного замысла, рельефность музыкальных образов, творческое освоение песенного материала, своеобразие мелодики, метроритмики, гармонического языка и оркестровки, зрелое профессиональное мастерство — все это делает программную симфонию «Мужество» для духового оркестра А. М. Дзегелёнка крупным вкладом в советское музыкальное творчество, в репертуар военно-духовых оркестров.

Б. Ноздрунов,
кандидат искусствоведения

СОСТАВ ОРКЕСТРА

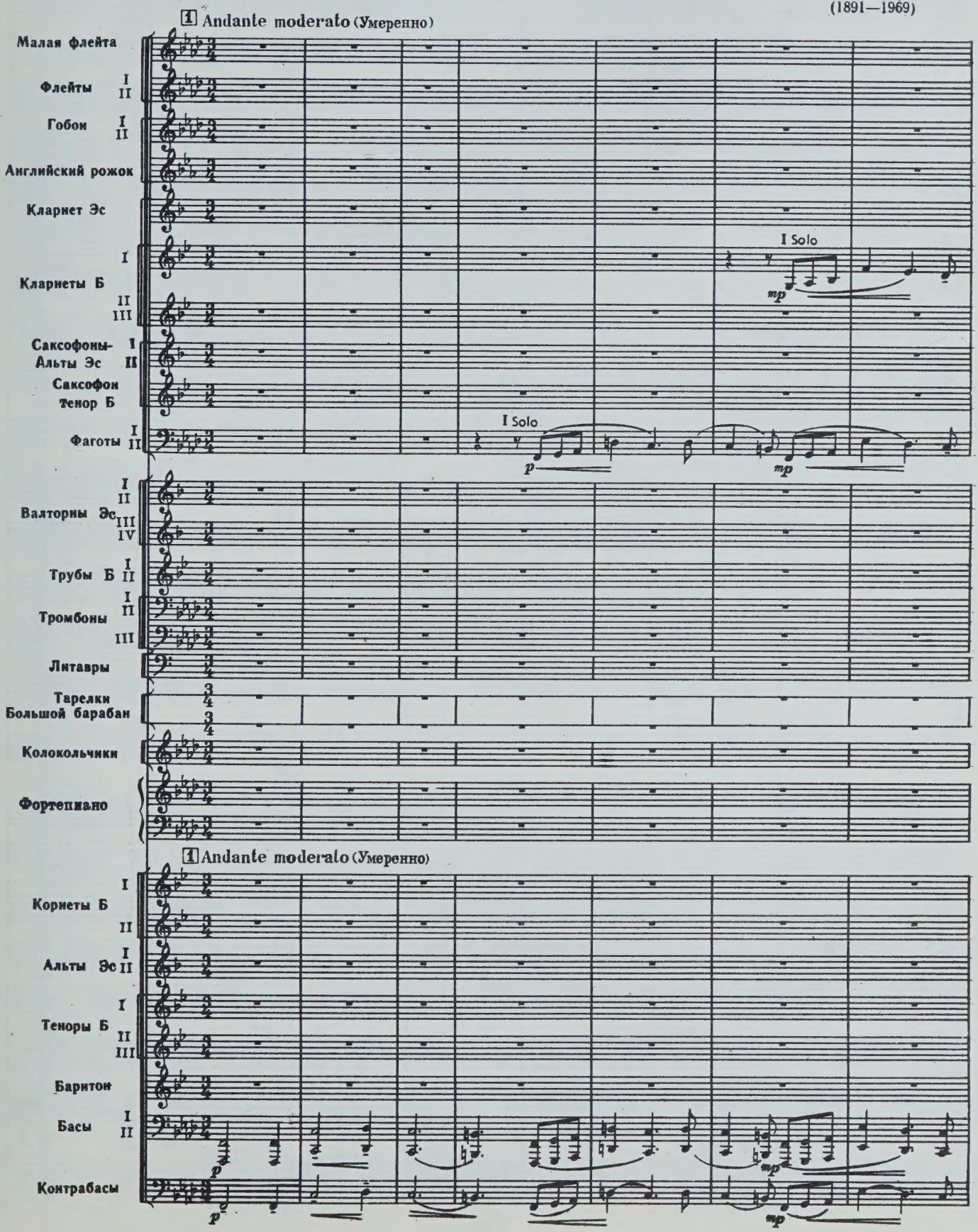
Малая флейта (флейта III)
Флейты I, II
Гобои I, II
Английский рожок
Кларнет Эс
Кларнеты Б I, II, III
Саксофоны-альты Эс I, II
Саксофон-тенор Б
Фаготы I, II
Валторны Эс I, II, III, IV
Трубы Б I, II
Тромбоны I, II, III
Литавры
Треугольник
Малый барабан (коробочка)
Большой барабан
Там-там
Колокол (склянки)
Ксилофон
Колокольчики
Фортепиано
Корнеты Б I, II
Альты Эс I, II
Тенора Б, I, II, III
Баритон Б
Басы I, II
Контрабас

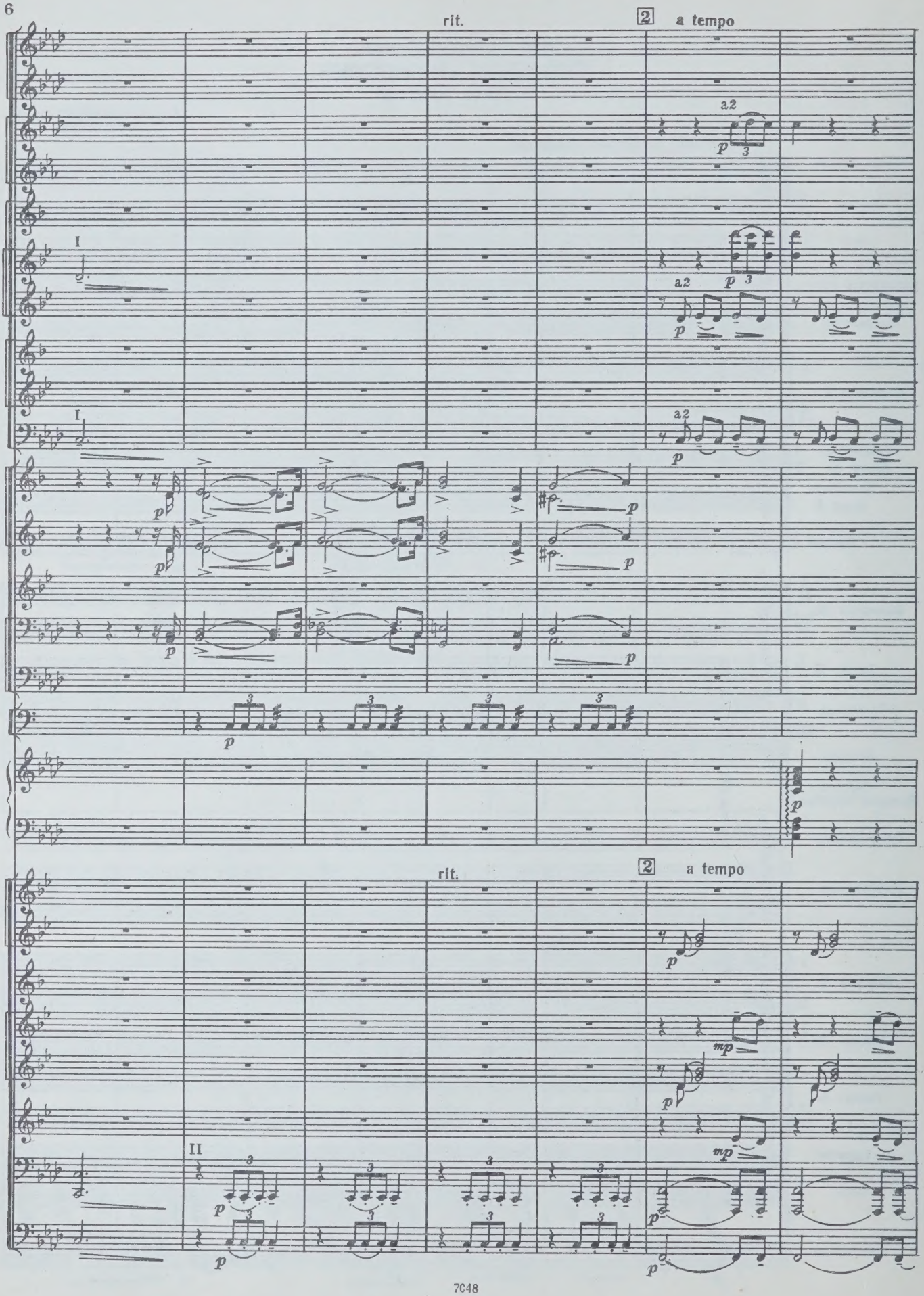
Памяти лейтенанта ШМИДТА

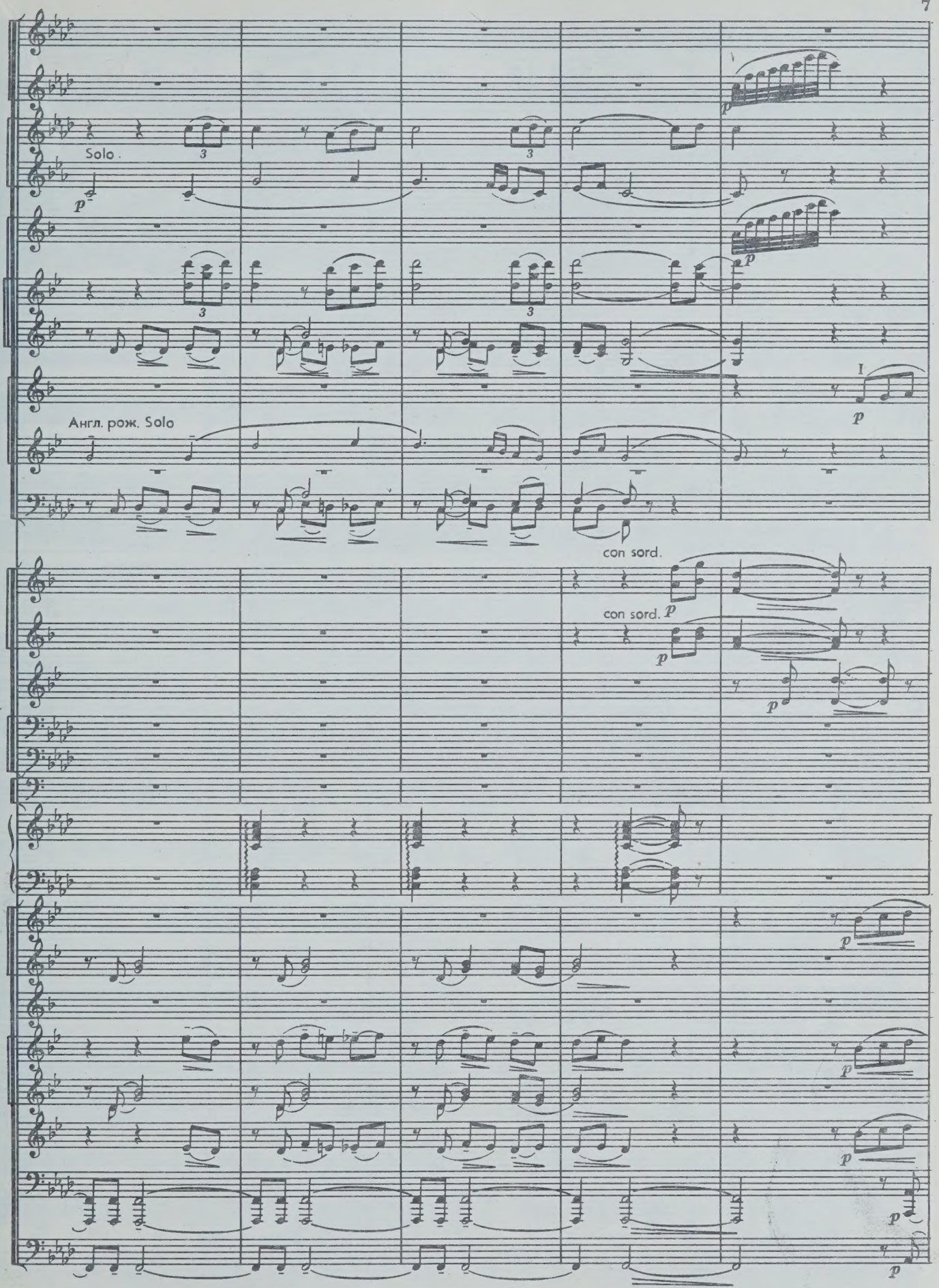
СИМФОНИЯ «МУЖЕСТВО»

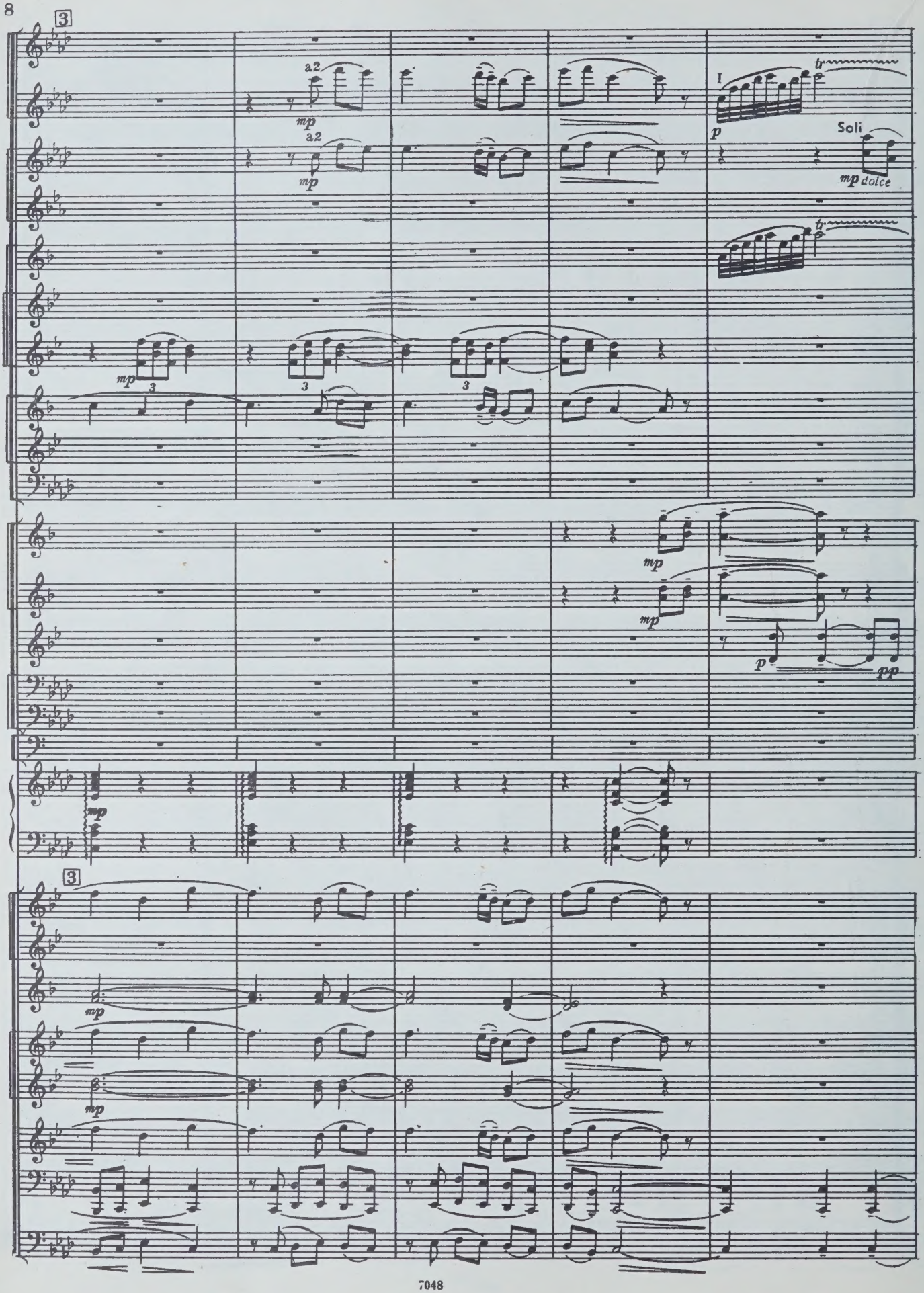
I. Доля горькая

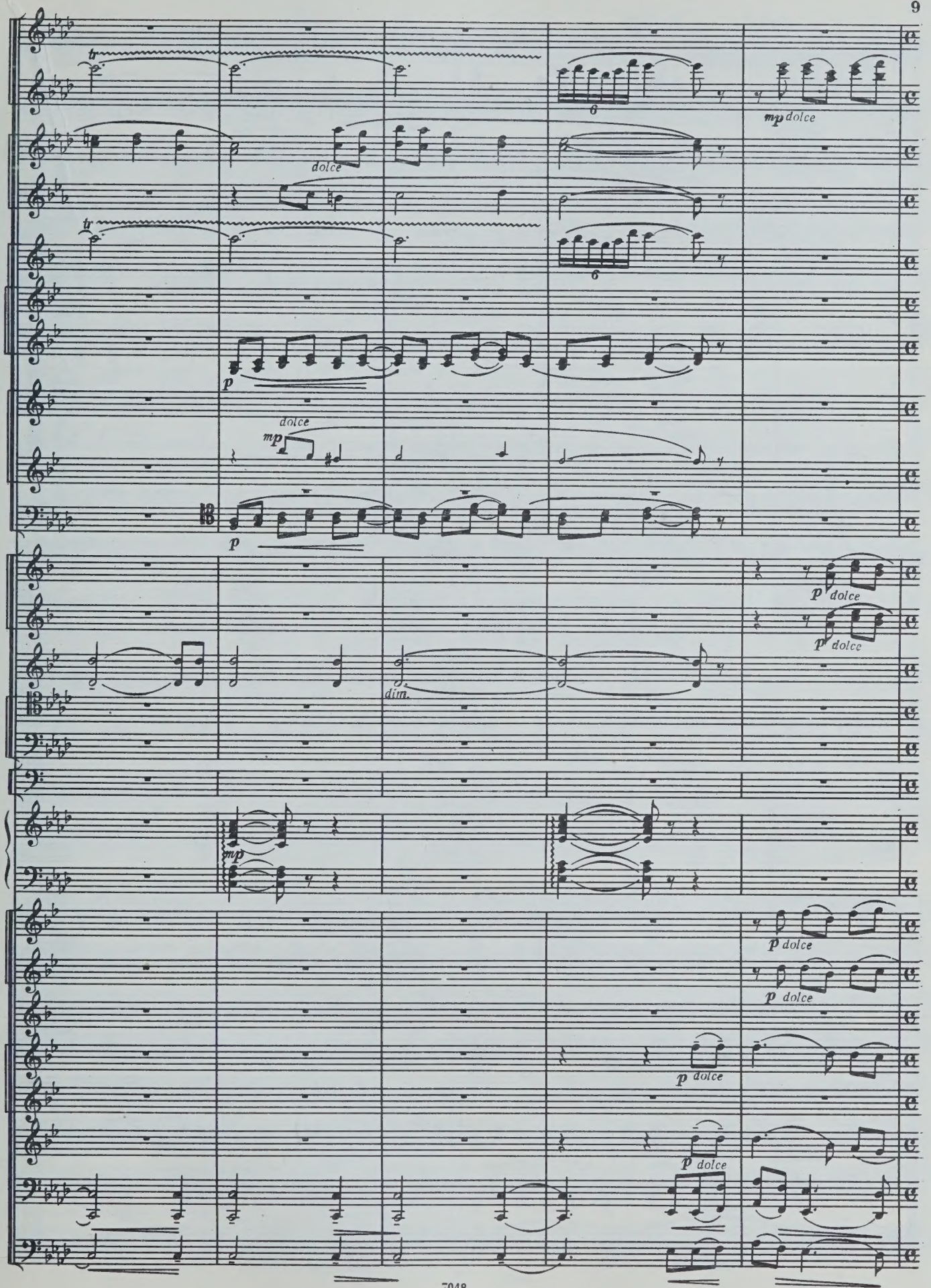
А. ДЗЕГЕЛЁНОК. Соч. 60
(1891—1969)

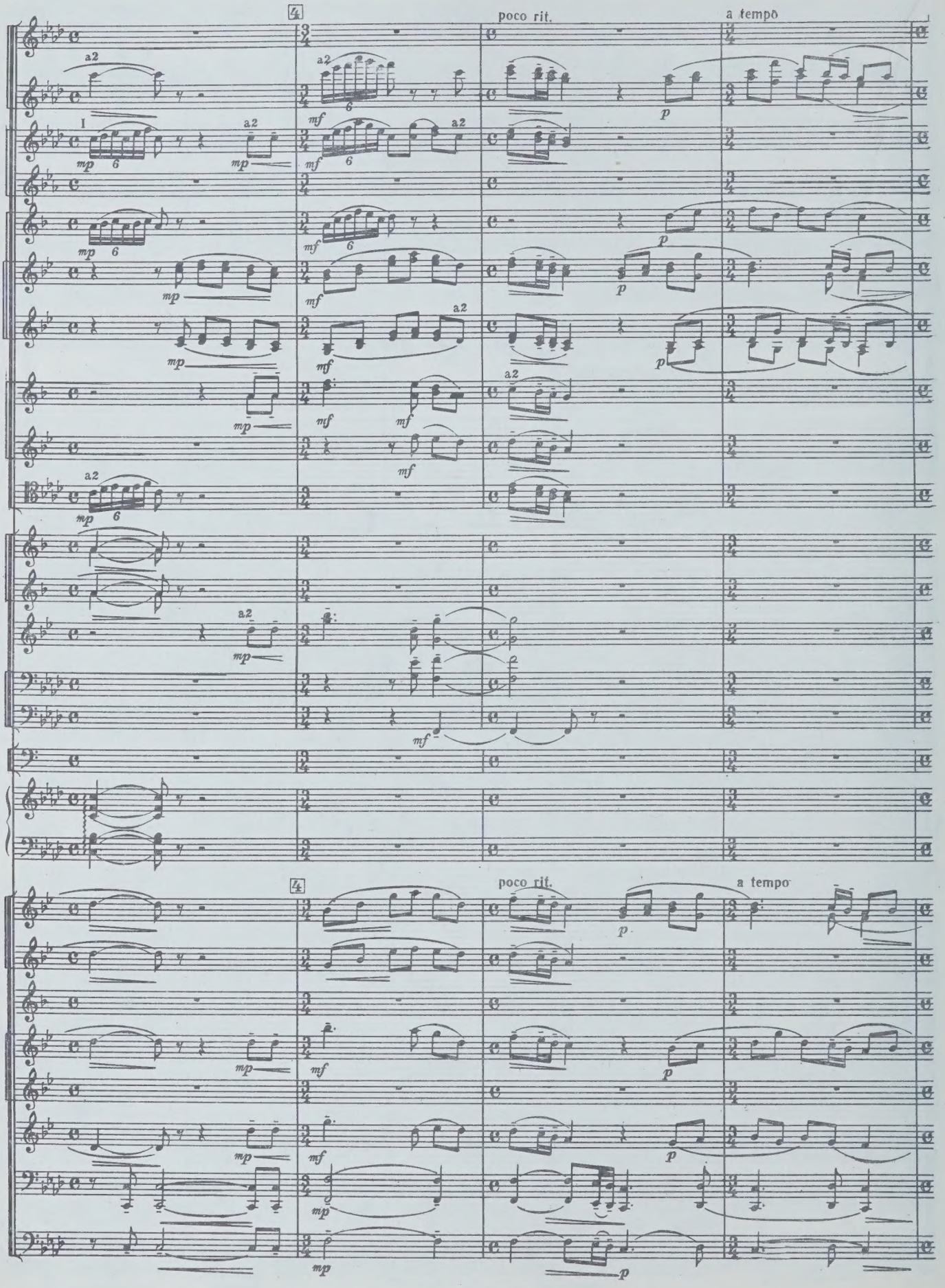


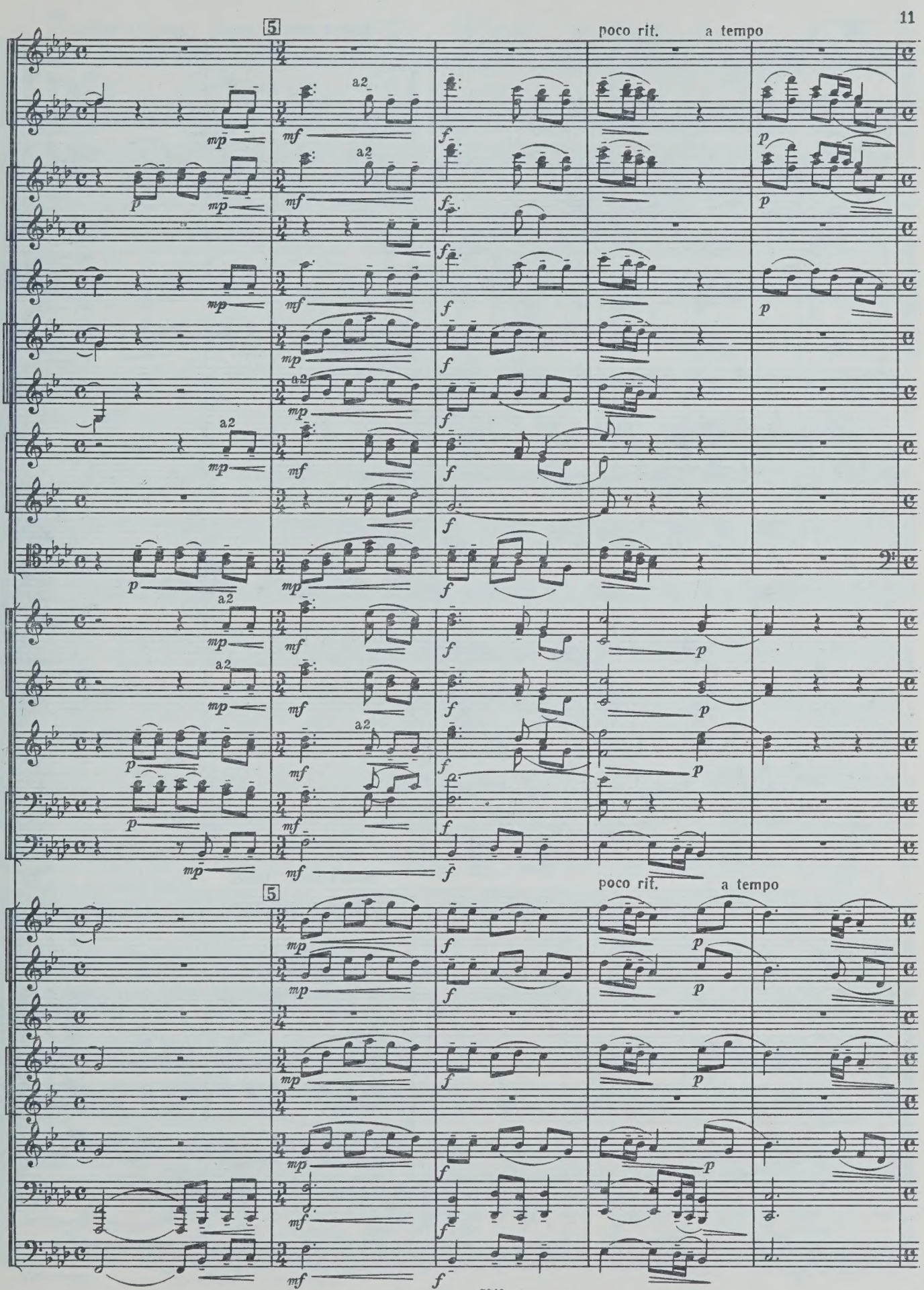

rit.
2
a tempo
a2
I
II
mp

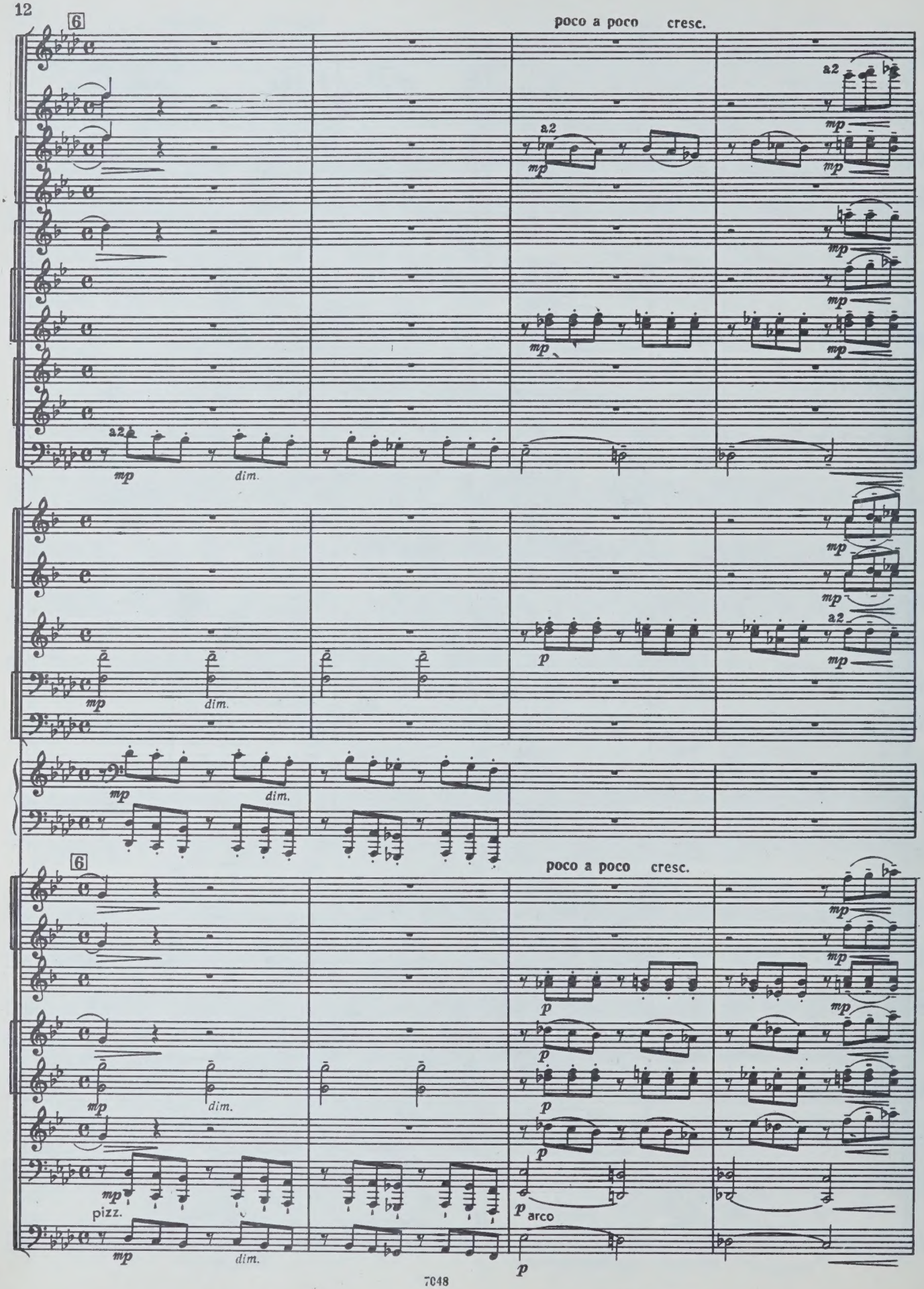

Solo.
Англ. рож. Solo
I
con sord.
con sord.

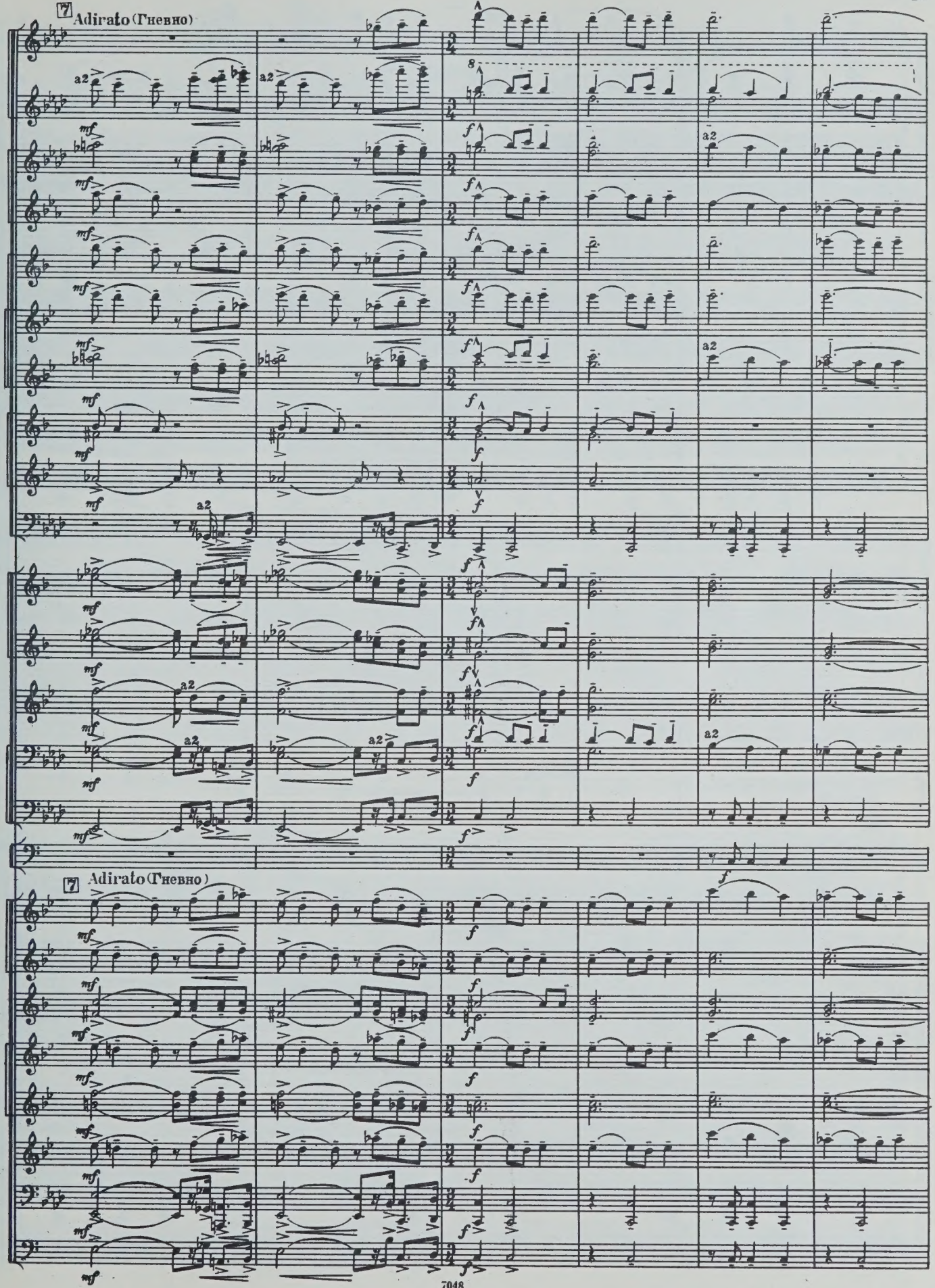

3
a2
mp
a2
mp
I
tr
p
Soli
mp dolce
tr
mp
3
3
3
mp
mp
mp
p
pp
3
mp
mp

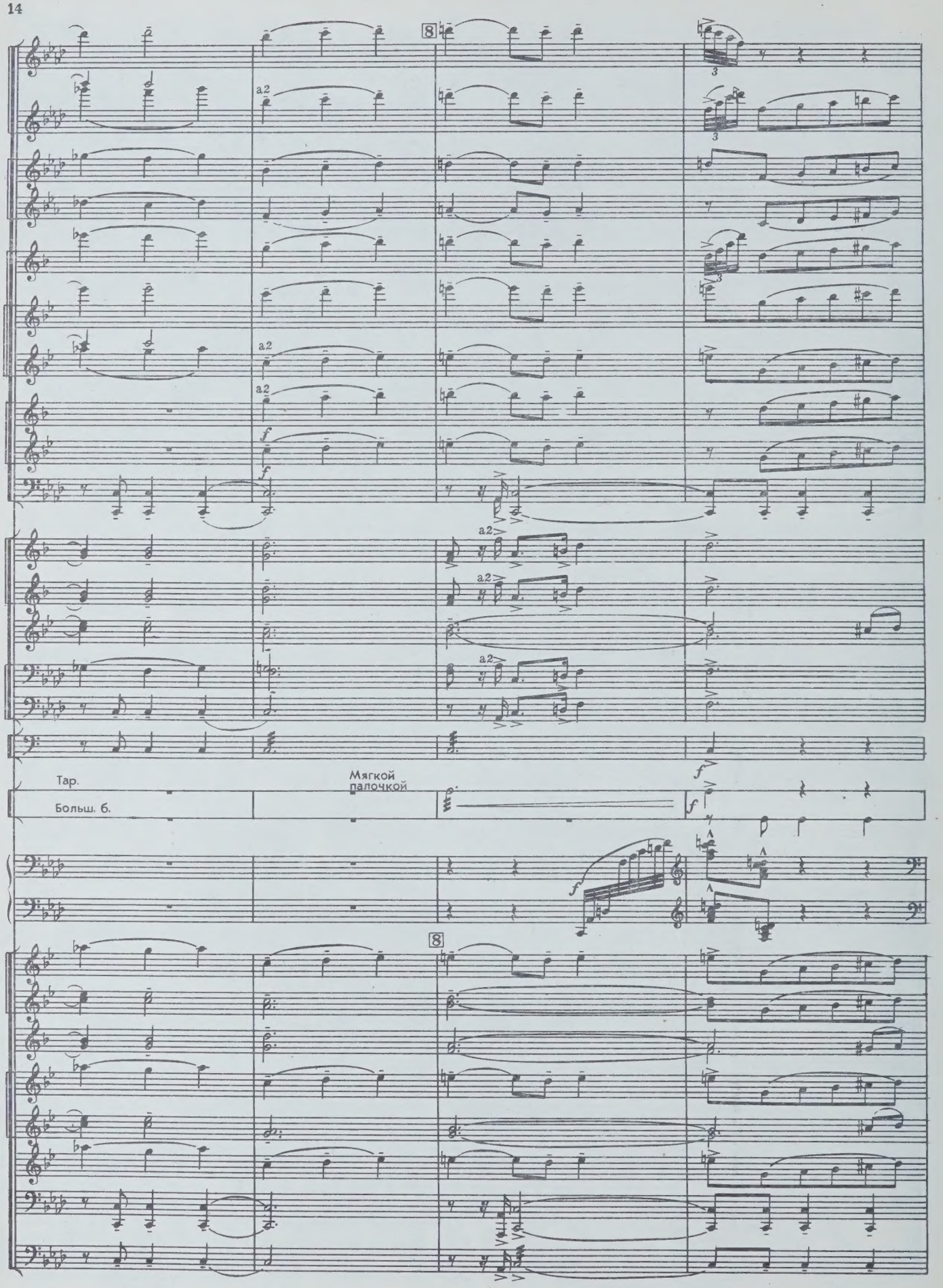

tr
dolce
6
mp dolce
p
mp
dim.
p dolce

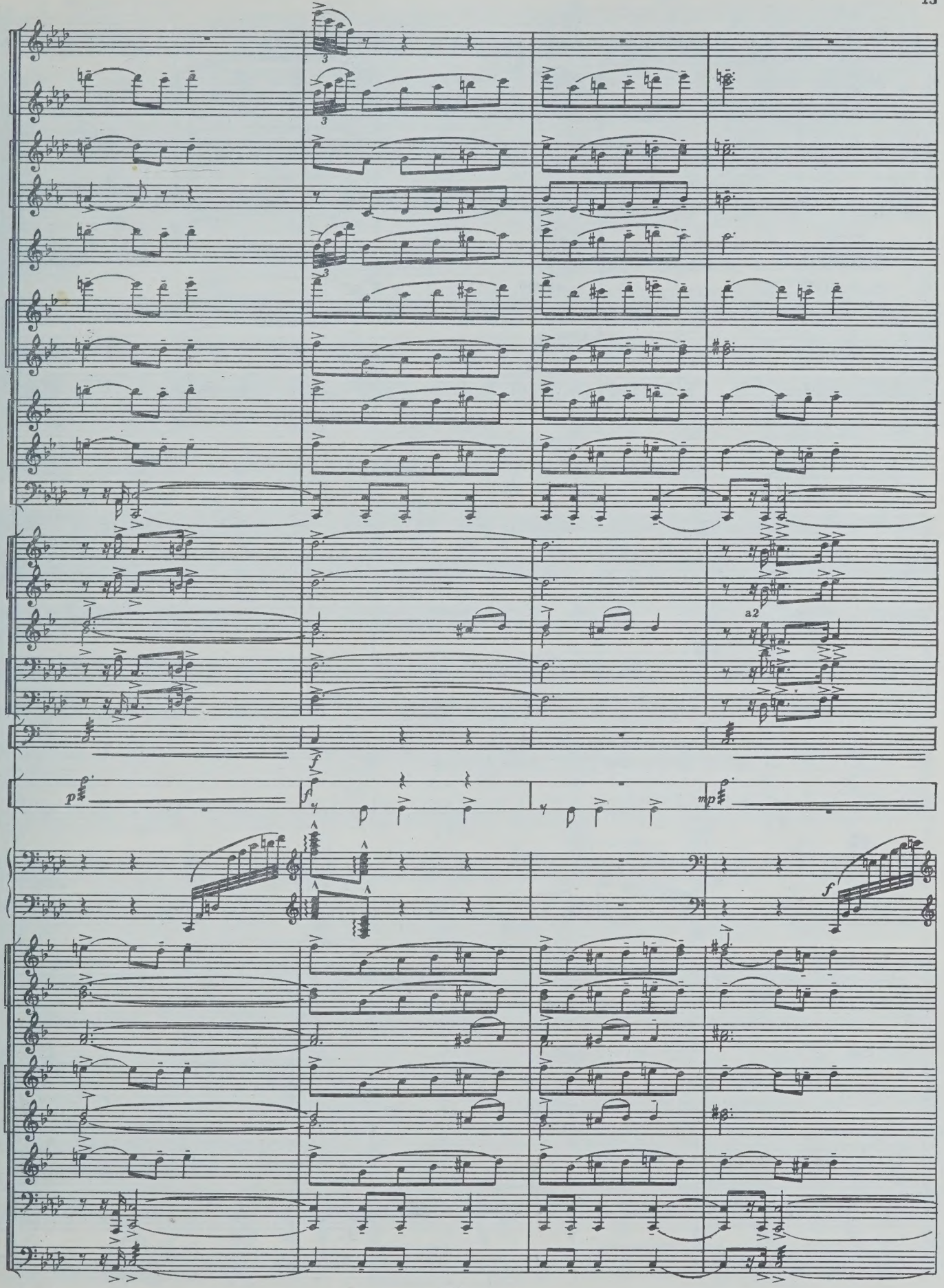

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo

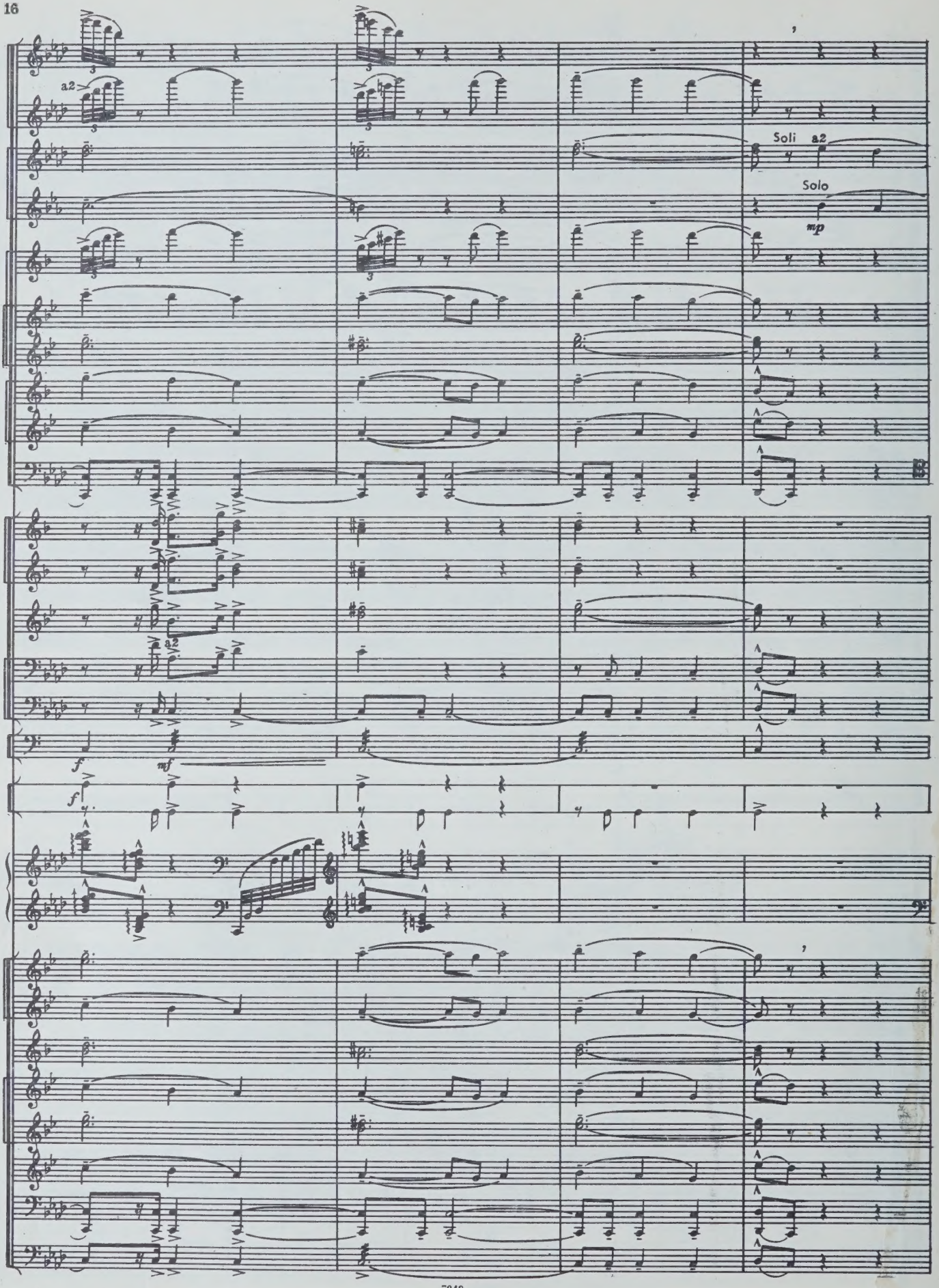

5
poco rit.
a tempo
a2
mp
mf
f
p
5
poco rit.
a tempo

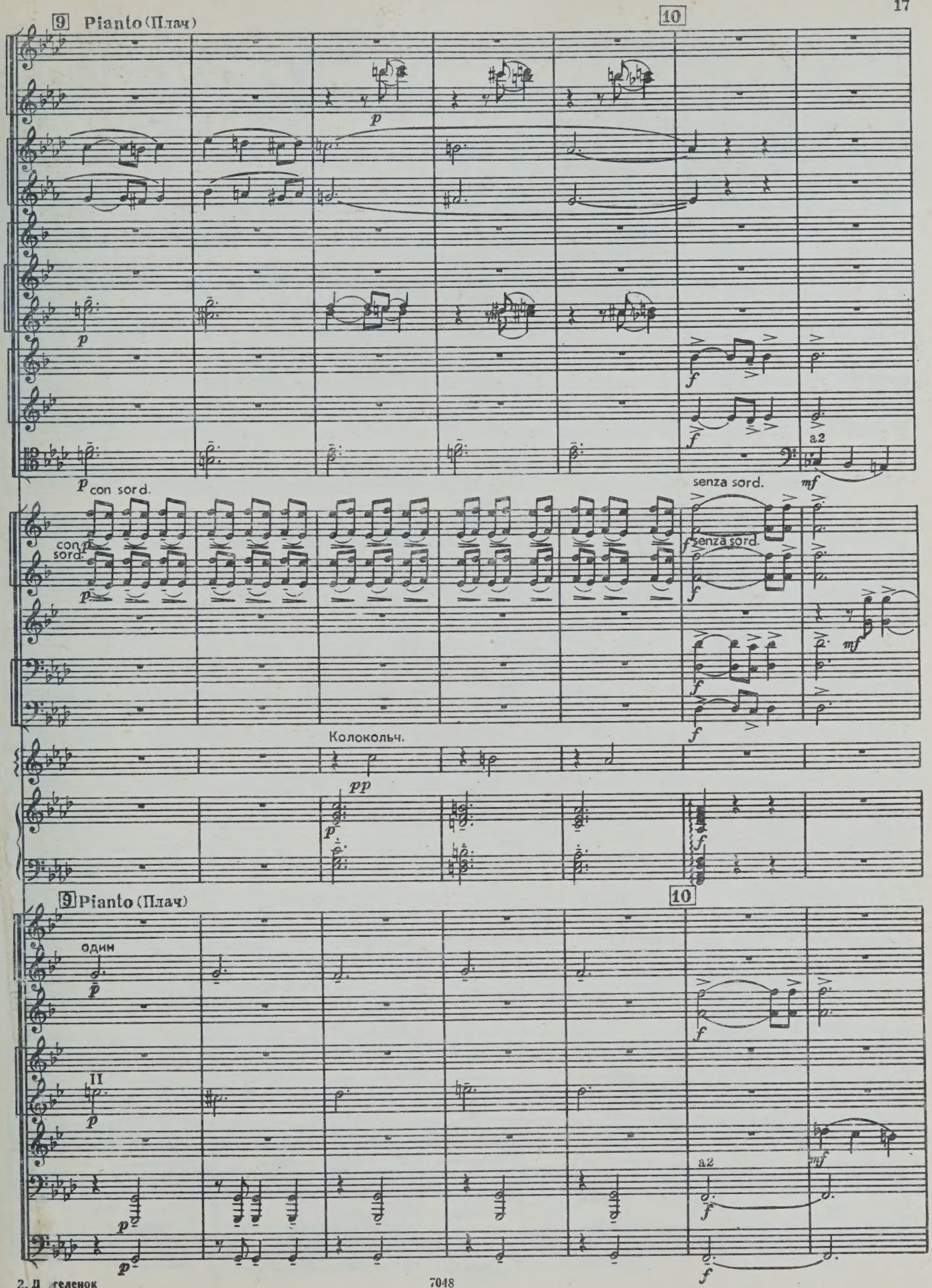

6
poco a poco cresc.
a2
mp
dim.
p
pizz.
arco
6
poco a poco cresc.

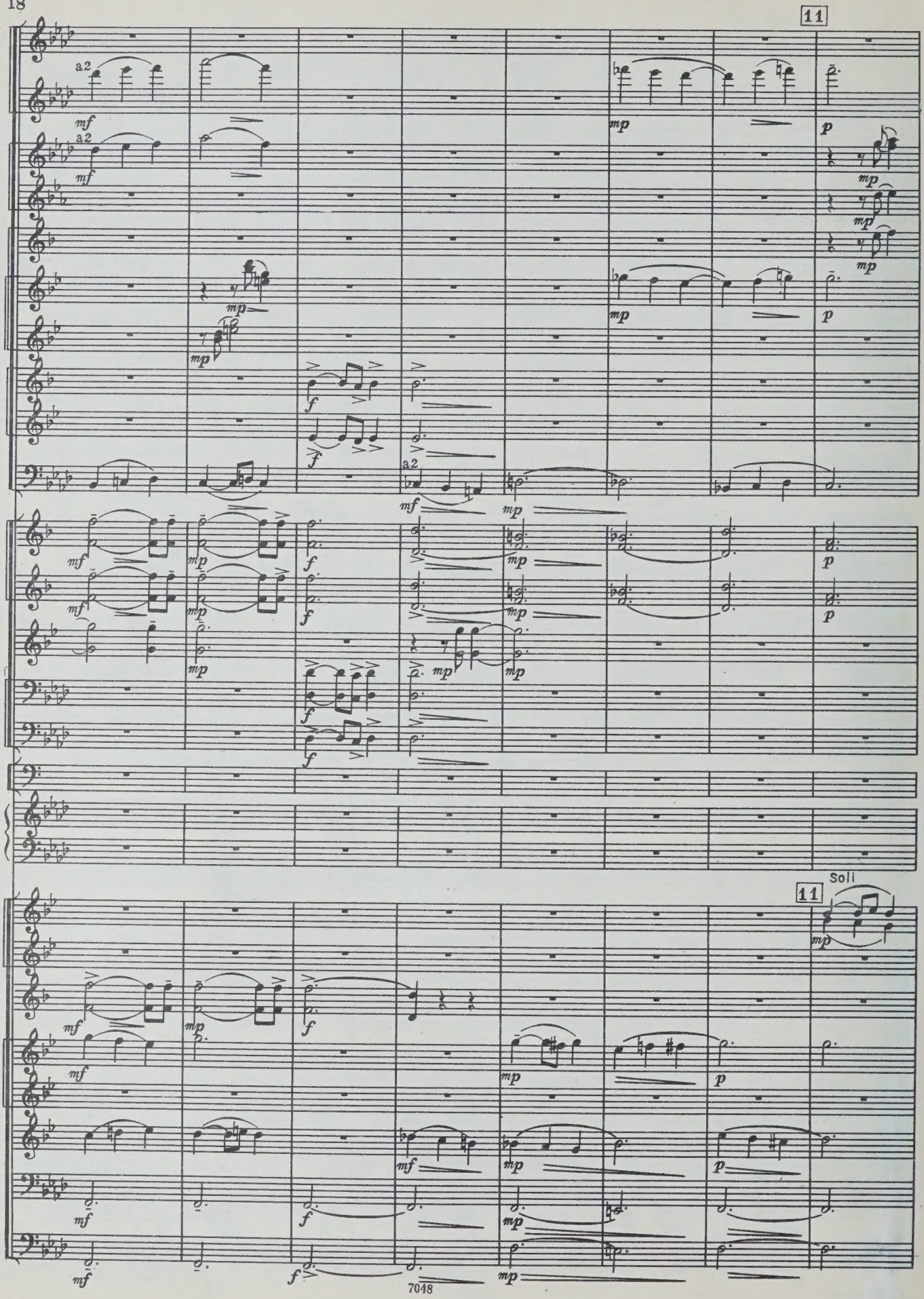

7 Adirato (Гневно)
a2
mf
f
7 Adirato (Гневно)

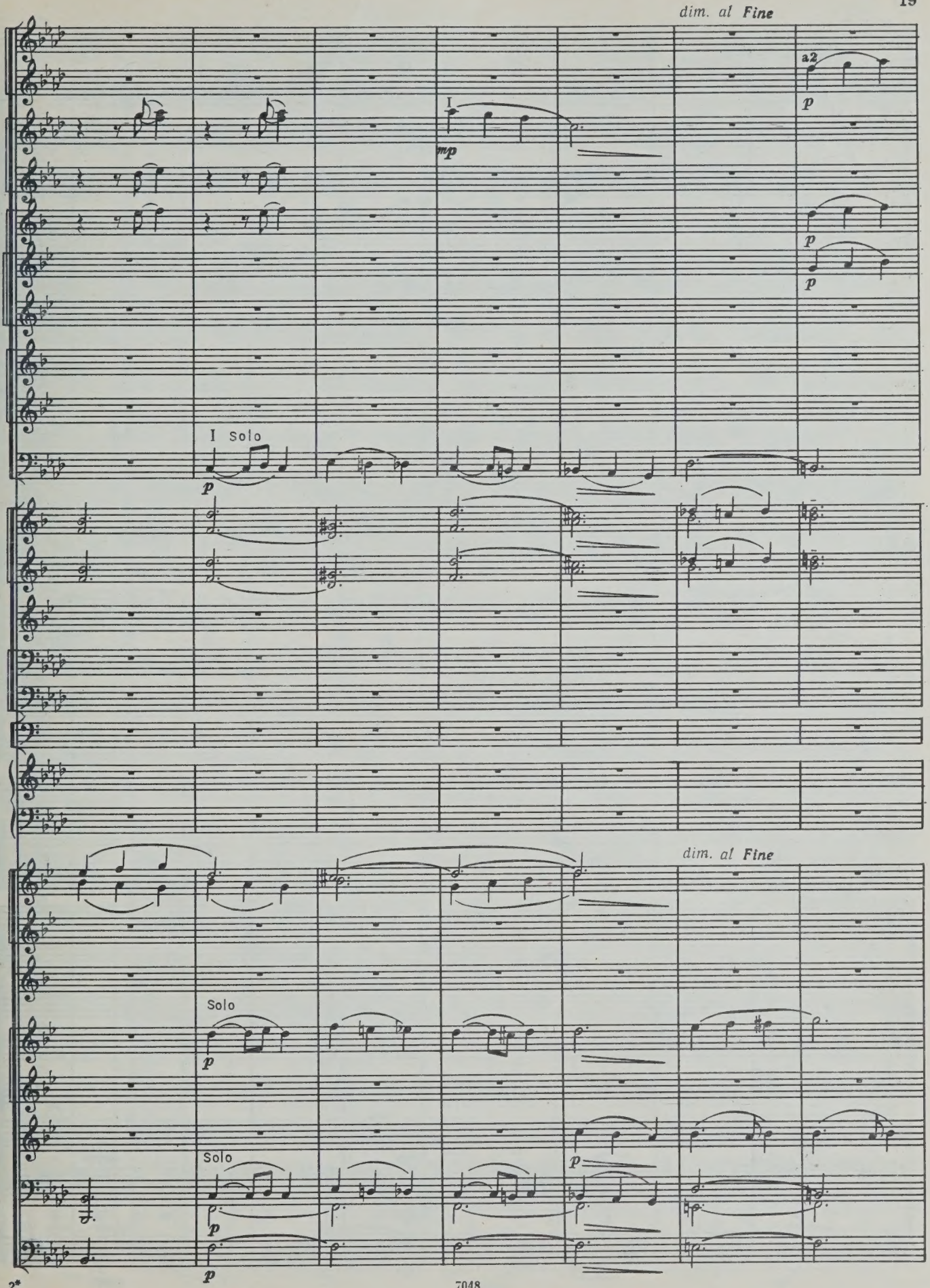

8
a2
a2
a2
f
f
a2
a2
a2
Тар.
Больш. б.
Мягкой палочкой
f
f
f
8

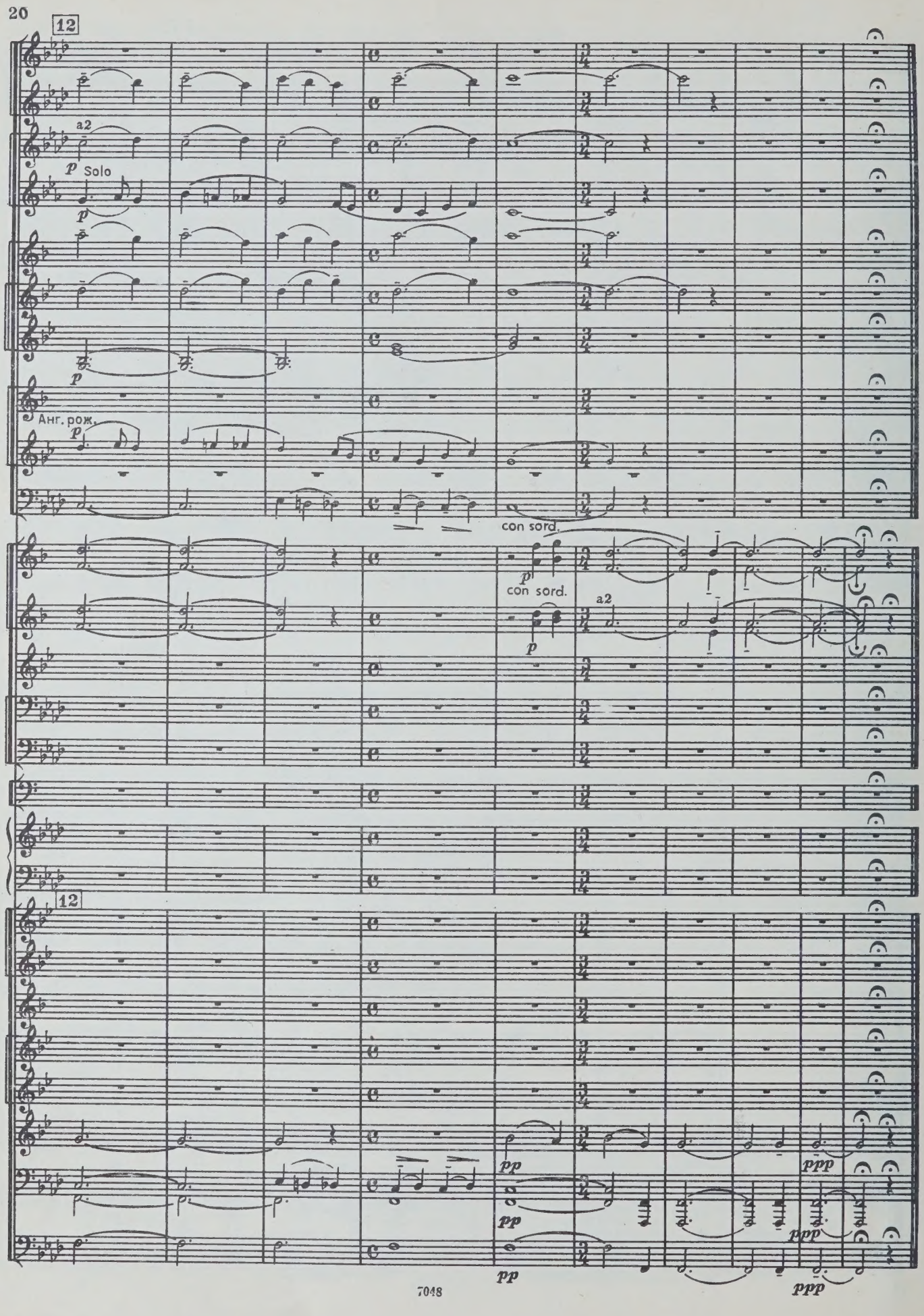

a2
p
f
mp
f


a2
Soli a2
Solo
mp
f
mf
f

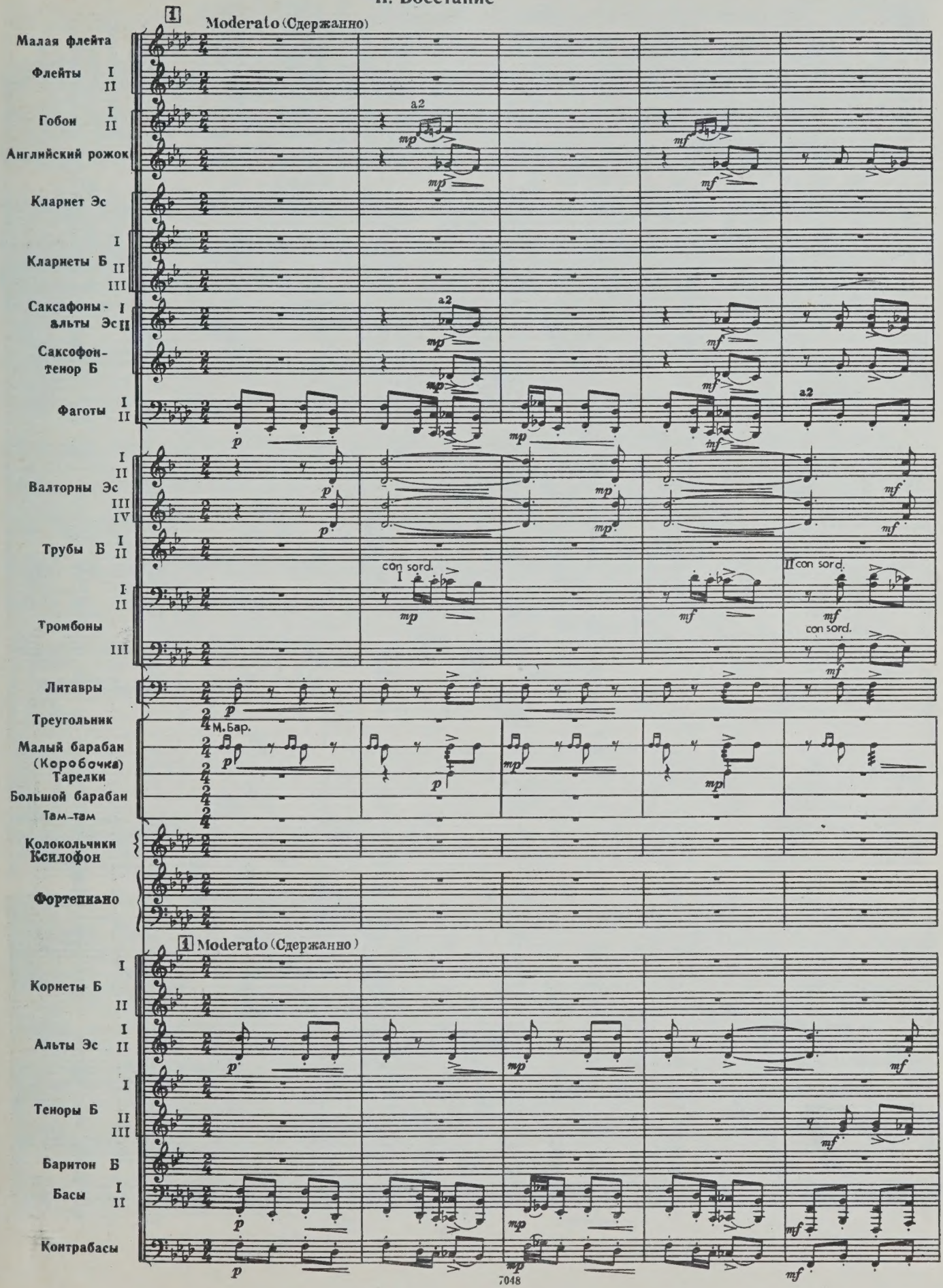

9 Pianto (Плач)
10
p
p
f
f
a2
p con sord.
con sord.
senza sord.
mf
senza sord.
f
mf
f
Колокольч.
pp
p
f
9 Pianto (Плач)
10
один
p
II
p
p
a2
mf
f
f

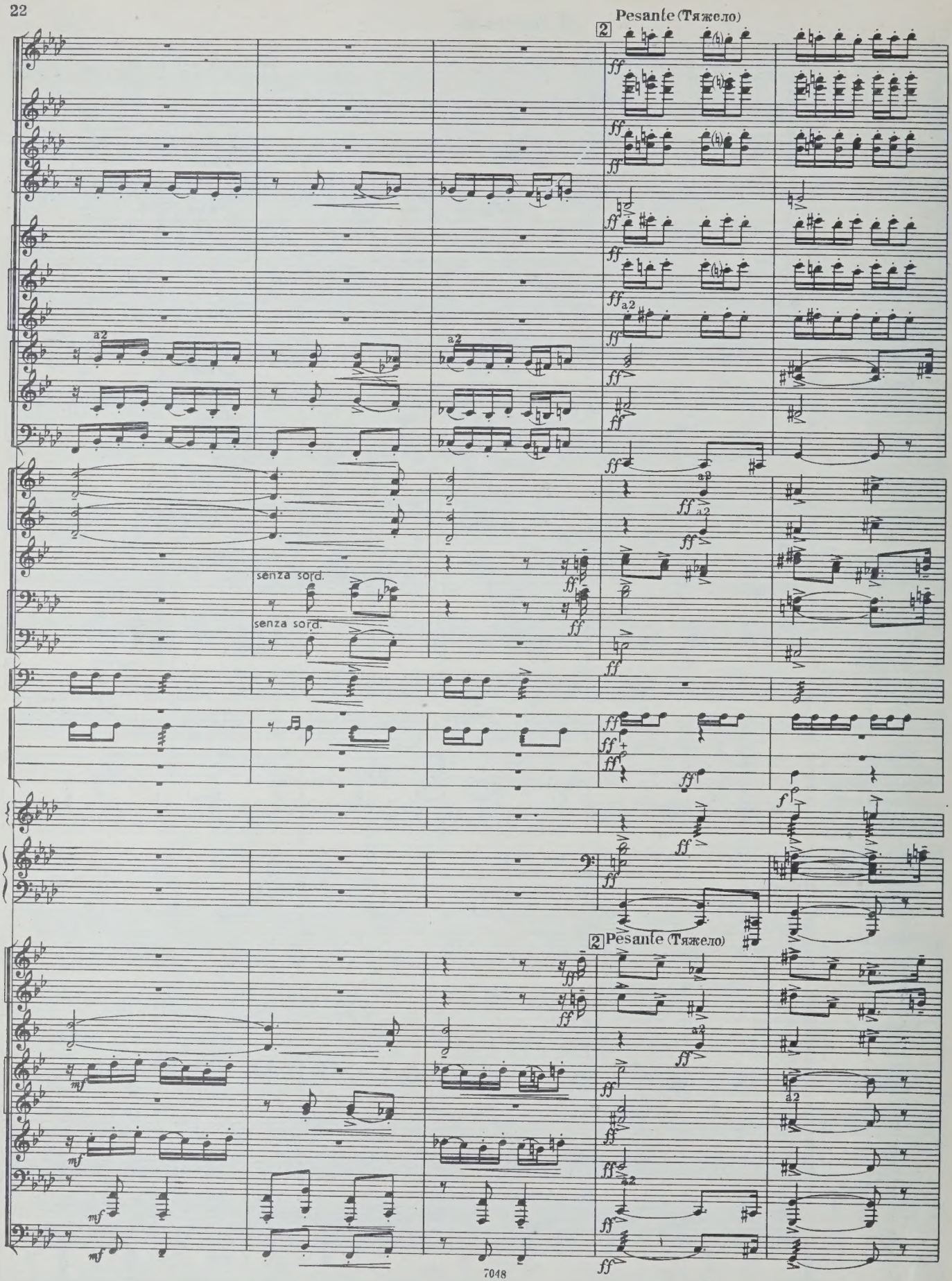

11
a2
mf
mp
p
f
11
Soli

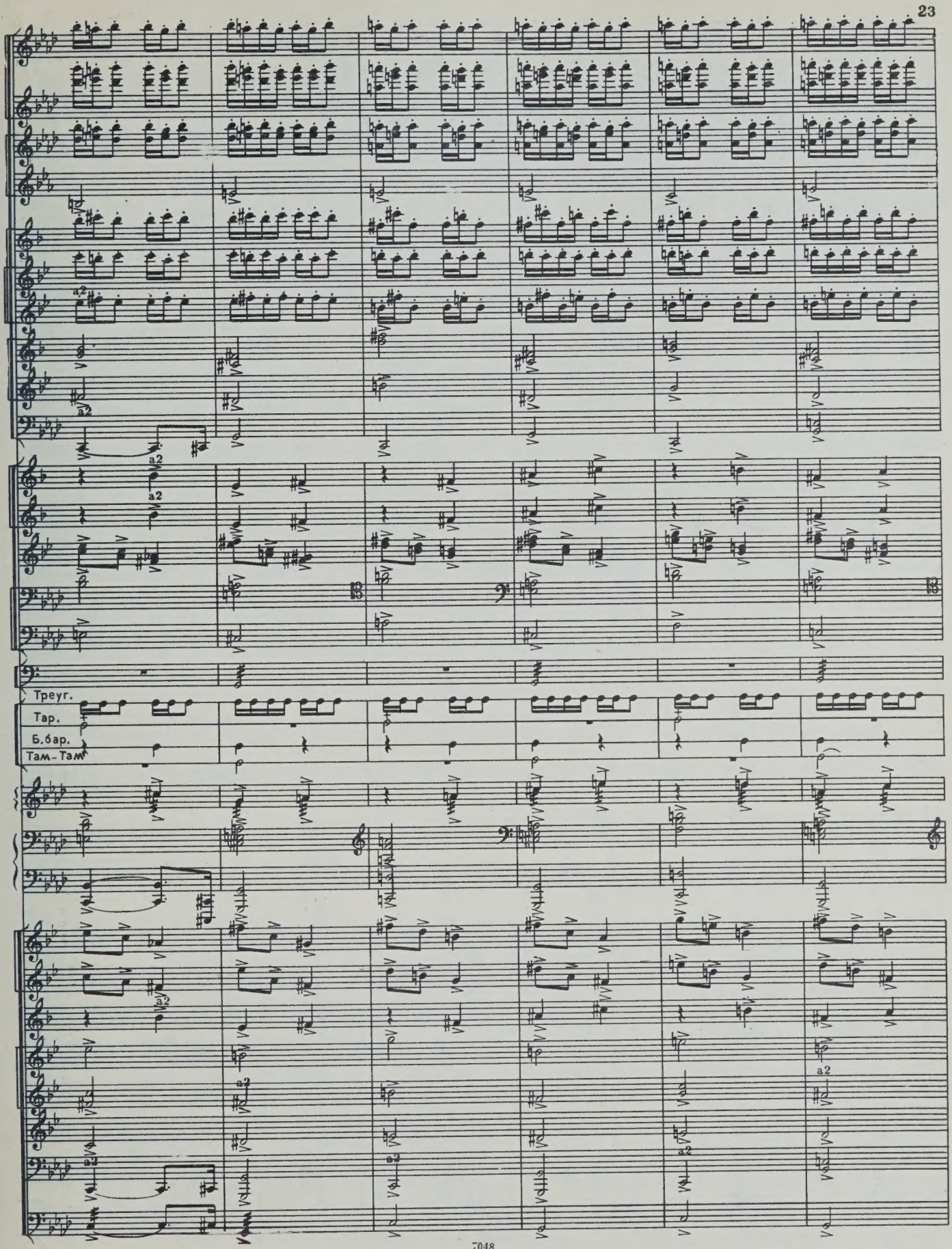

dim. al Fine
a2
p
I
mp
p
p
I Solo
p
dim. al Fine
Solo
p
Solo
p
p
p

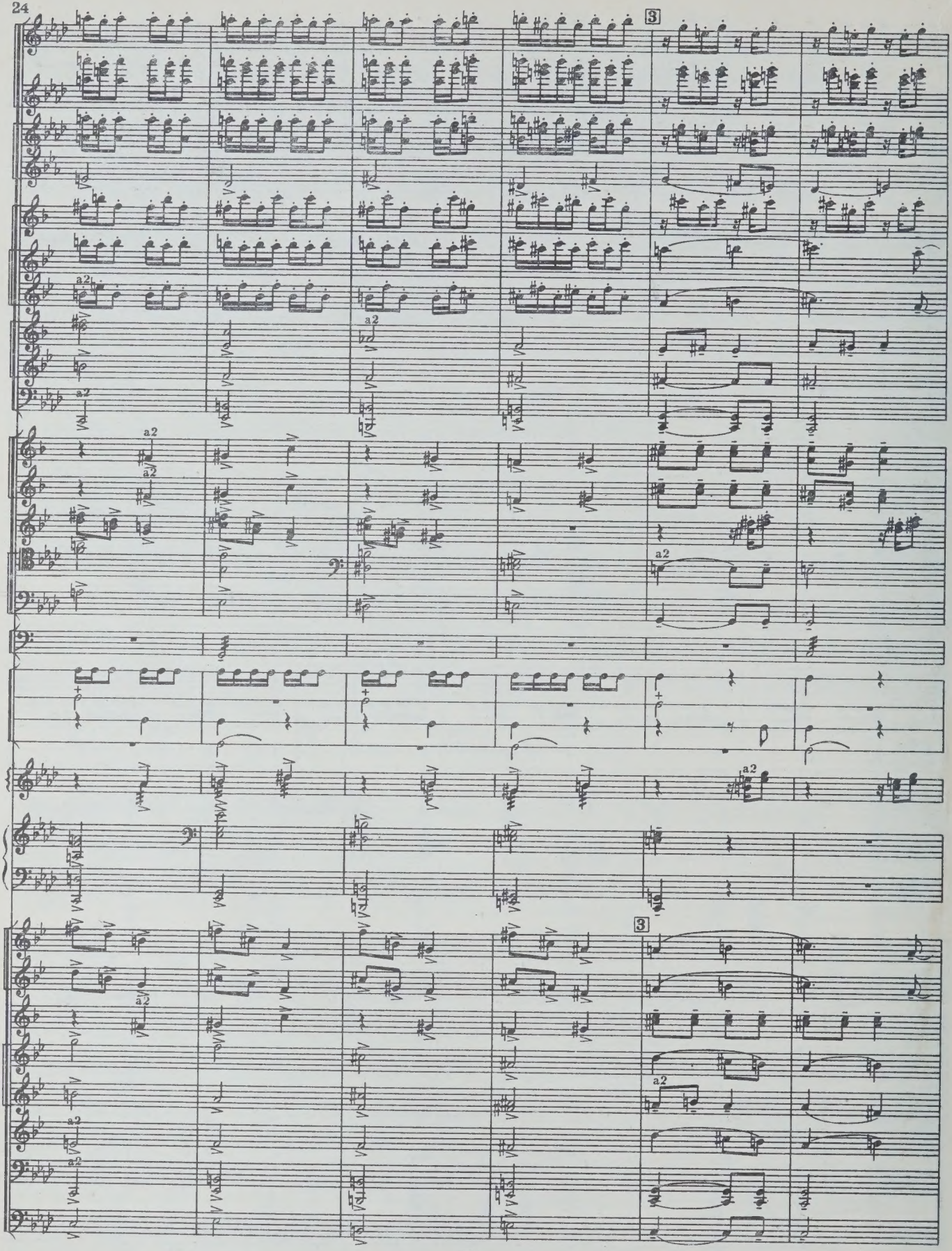

12
a2
p Solo
p
p
Анг. рож.
p
con sord.
p
con sord.
a2
p
12
pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp

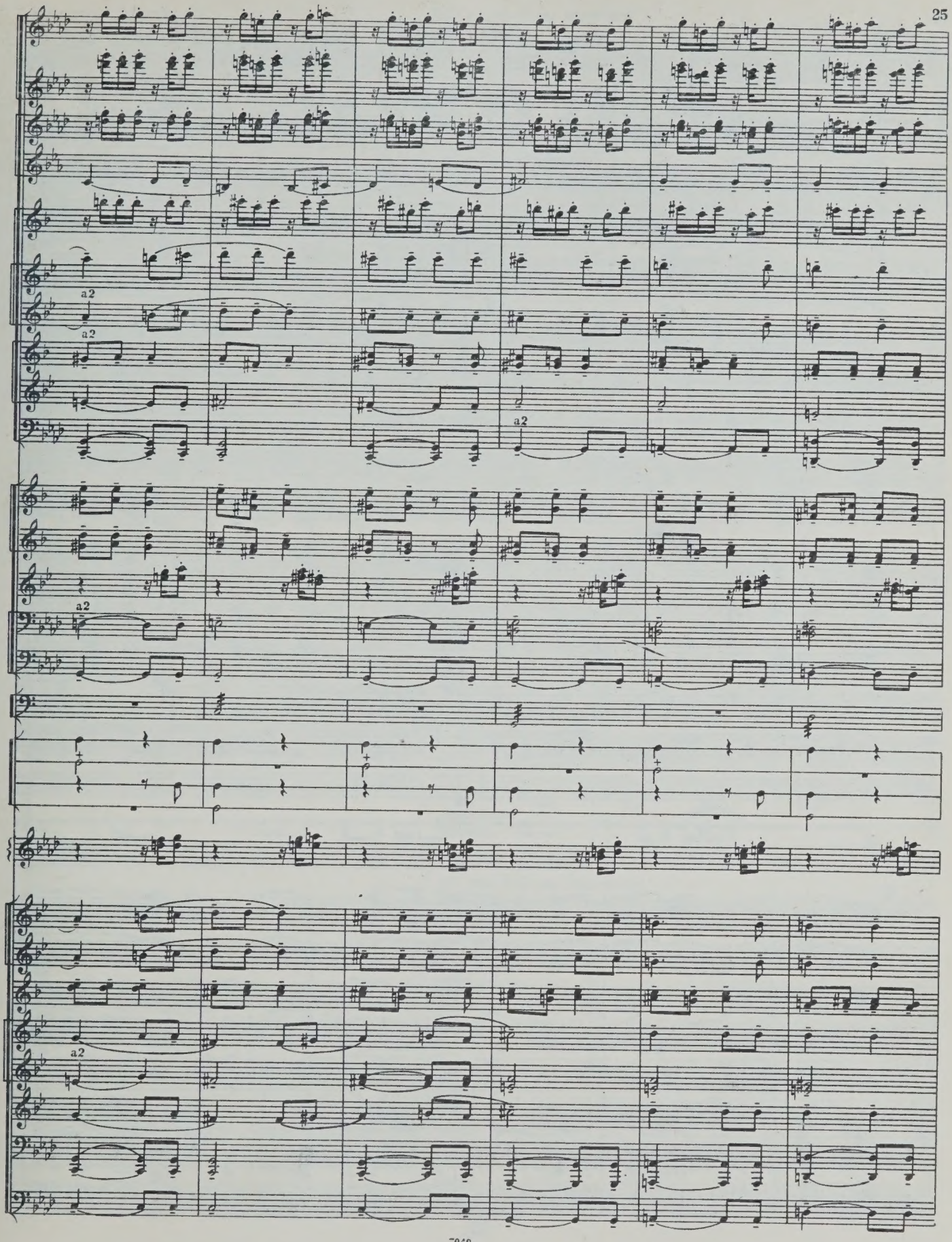
II. Восстание

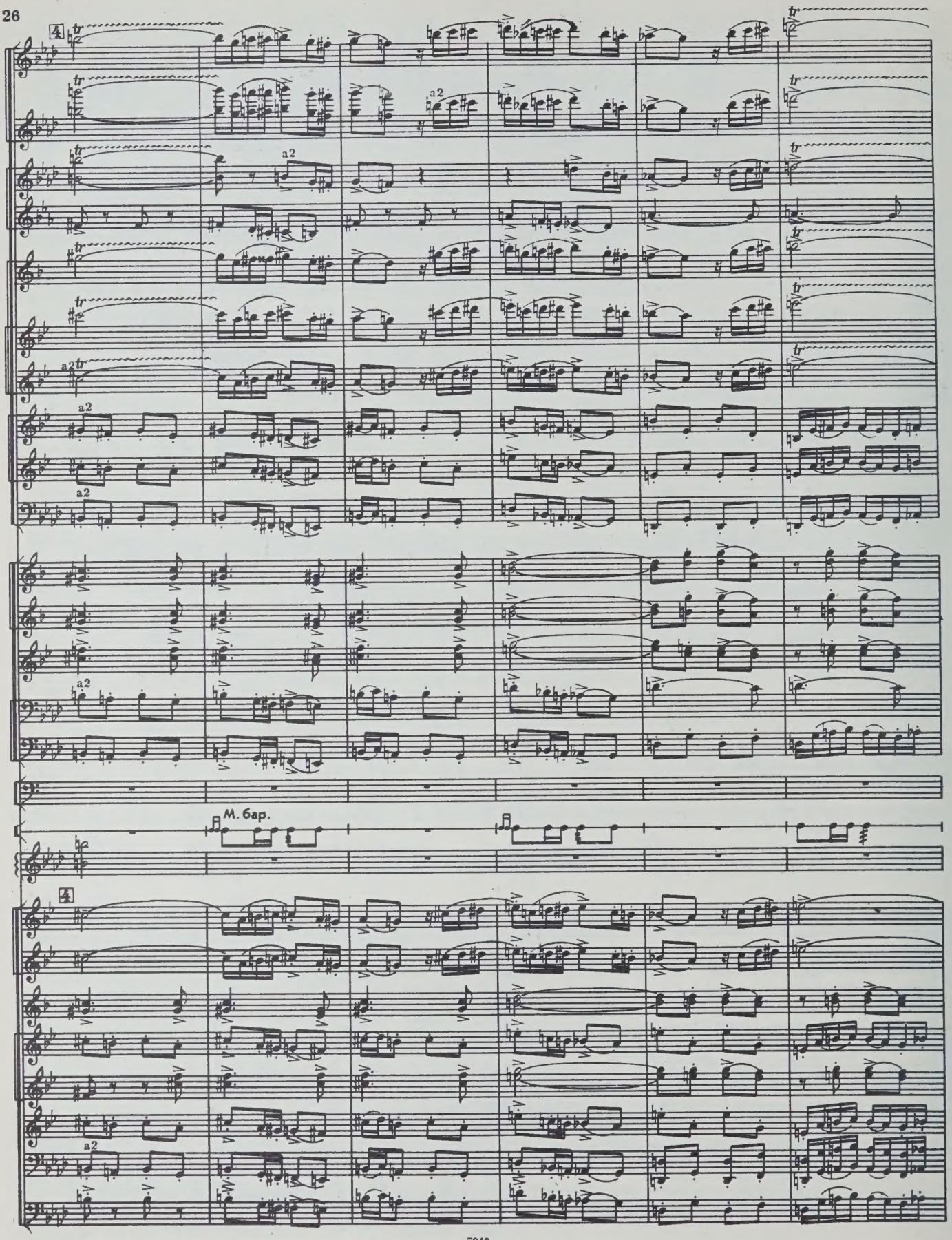



Pesante (Тяжело)
2
a2
senza sord.
senza sord.
Pesante (Тяжело)
2


a2
a2
a2
Треуг.
Тар.
Б.бар.
Там-Там
a2
a2
a2
a2
a2


3
a2
3


a2
a2
a2
a2
a2


4
a2
M. бар.
4

Più mosso (Более подвижно)

5

a2

Soli

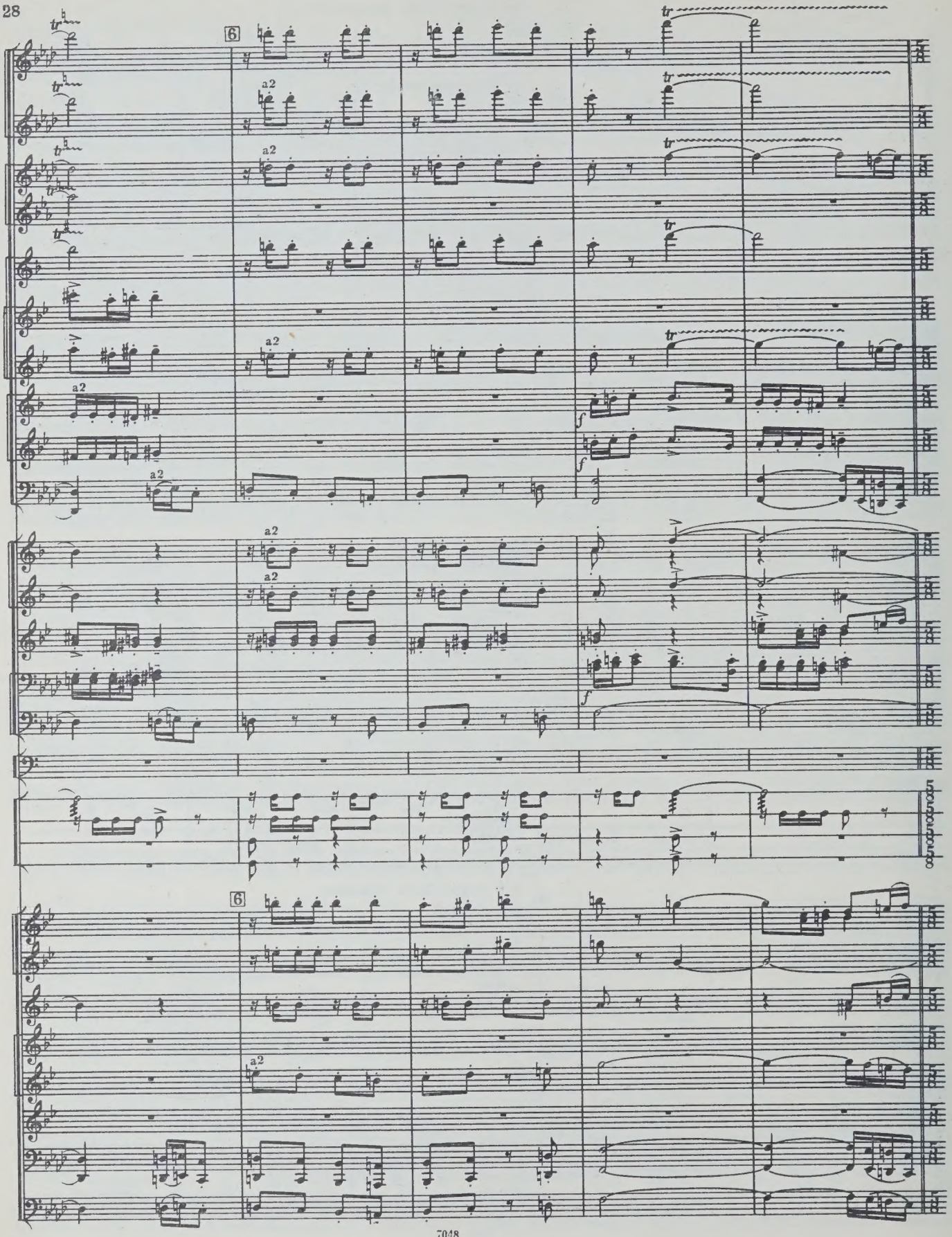
Треуг.

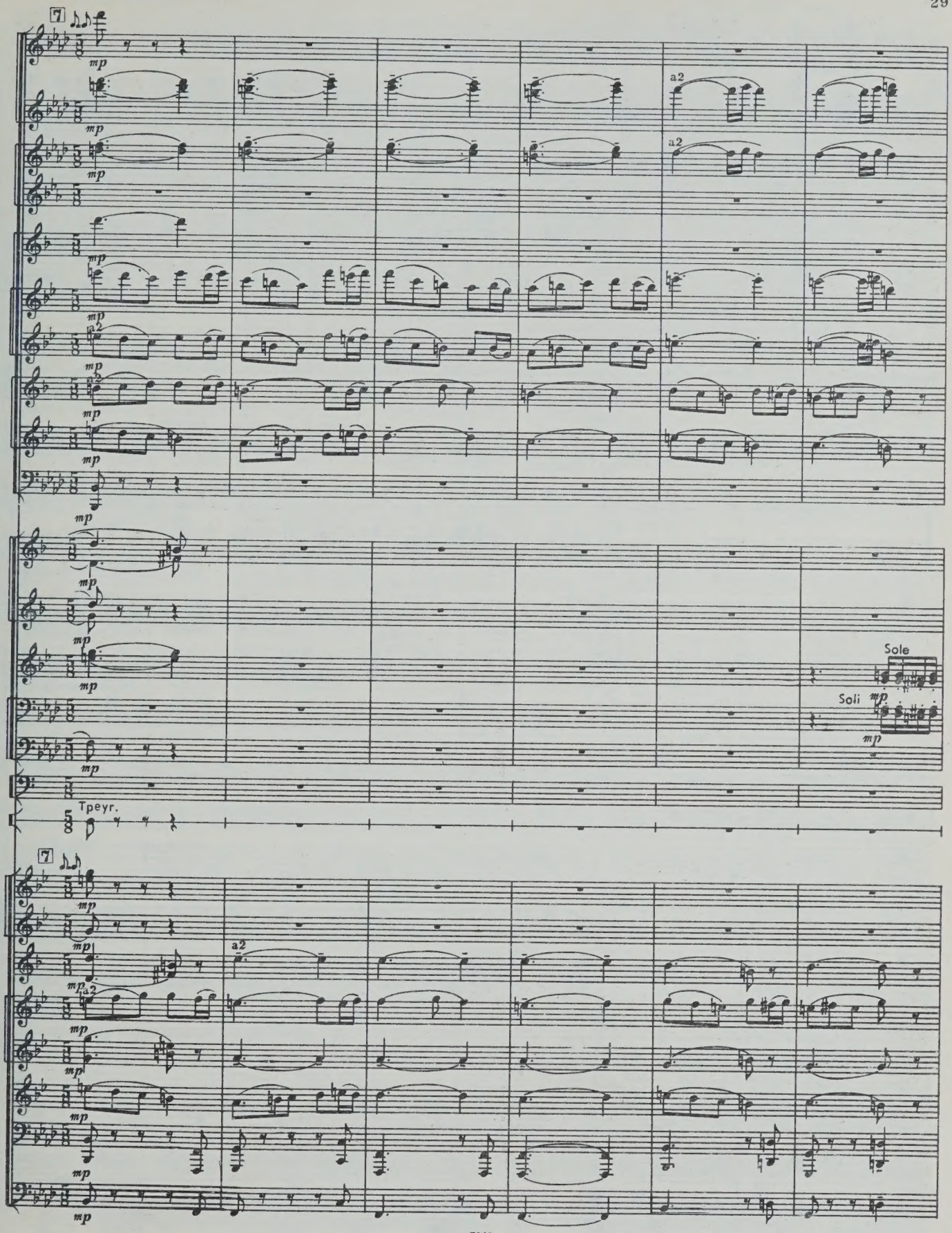
Коробочка

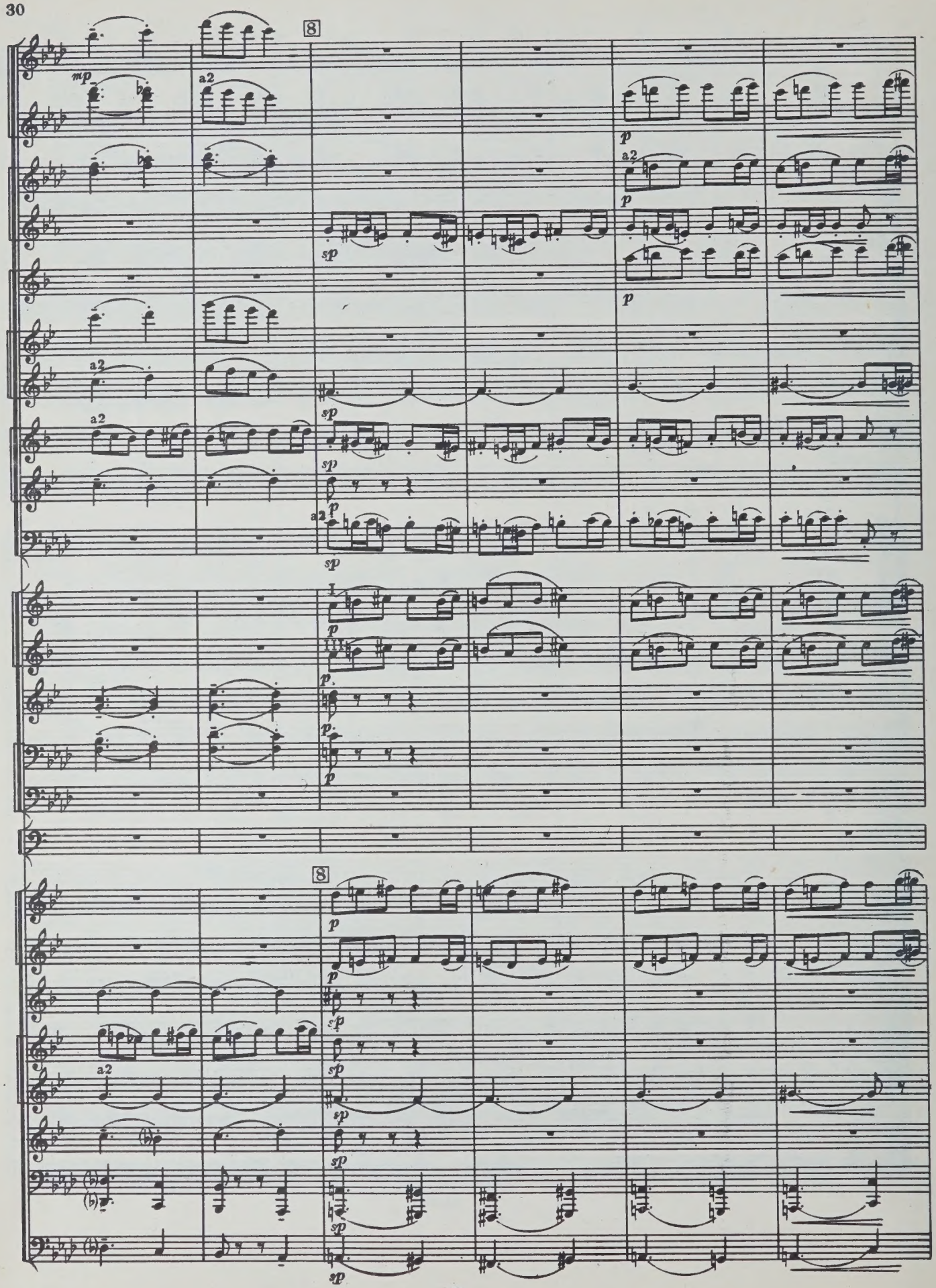
Тар.

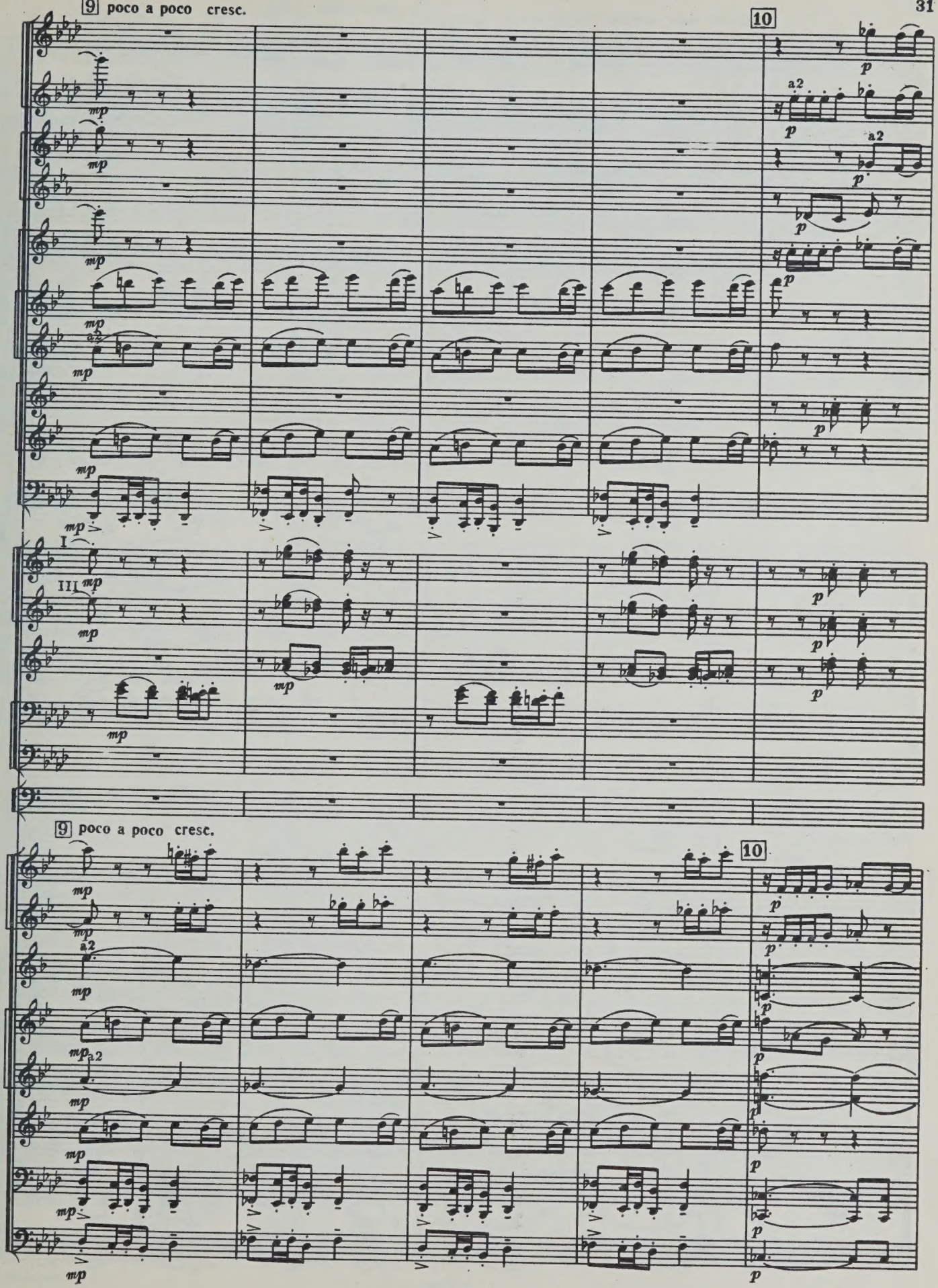
Б.бар.

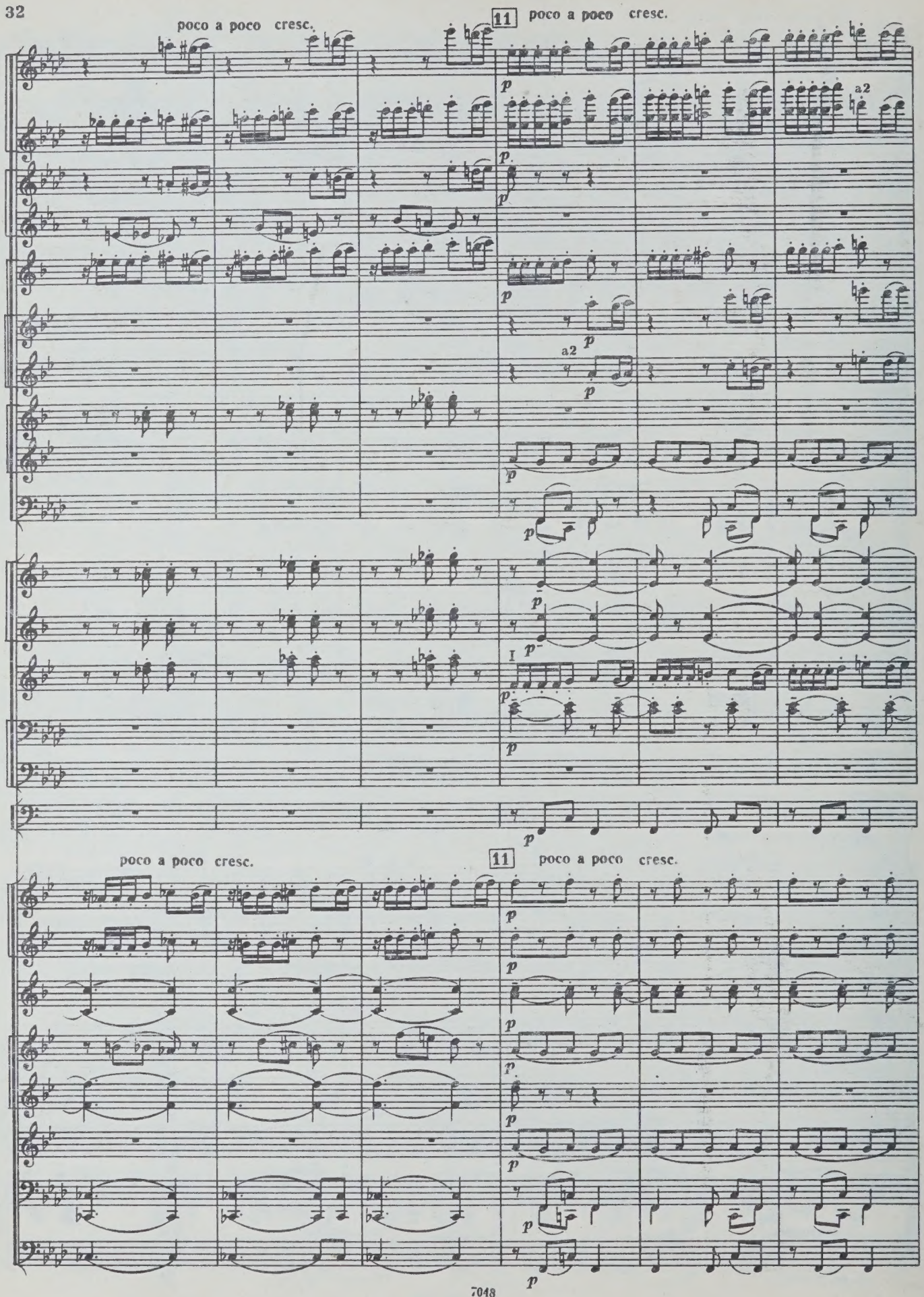
Più mosso(Более подвижно)

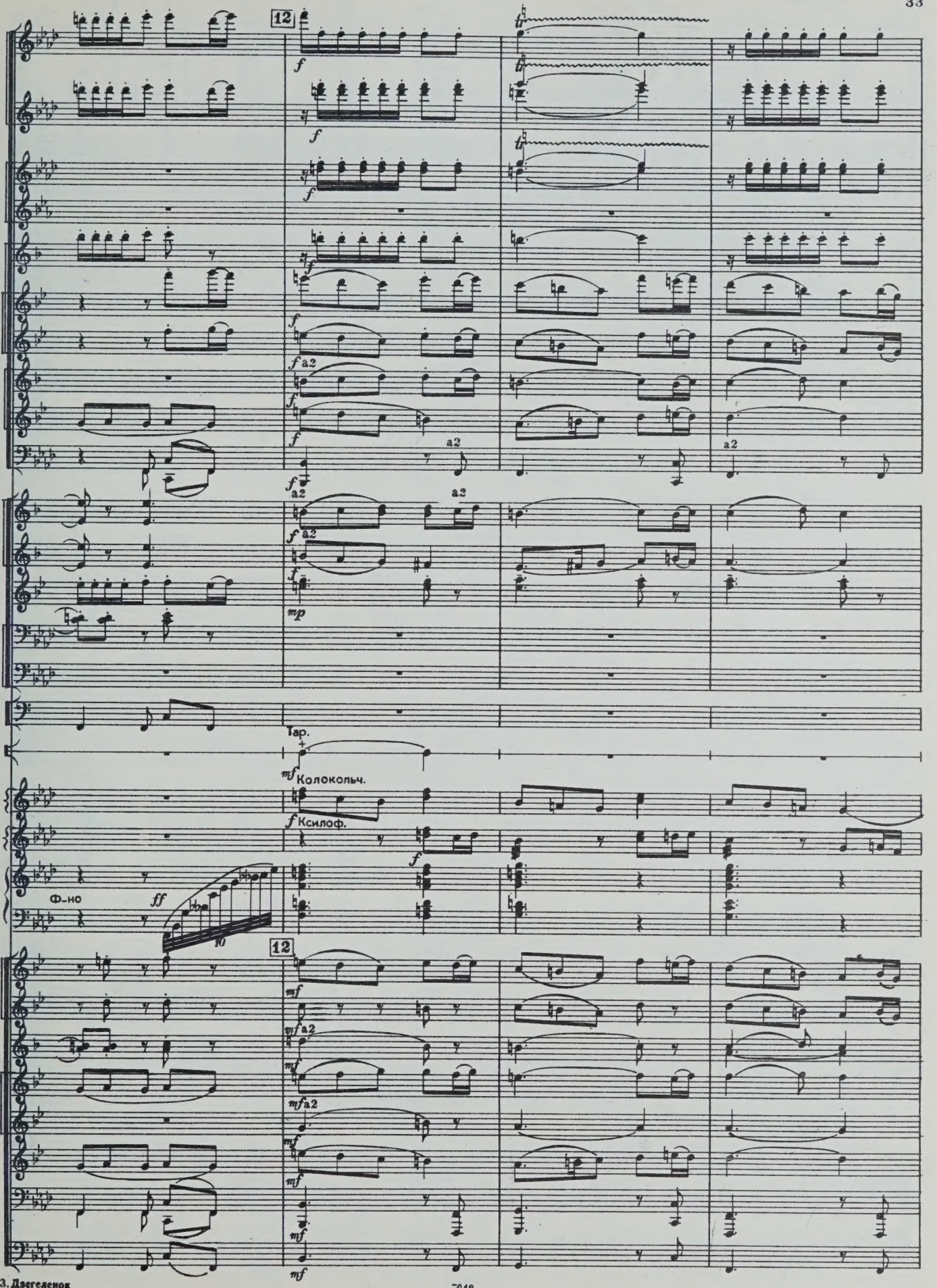

6
a2
tr
f
6
a2

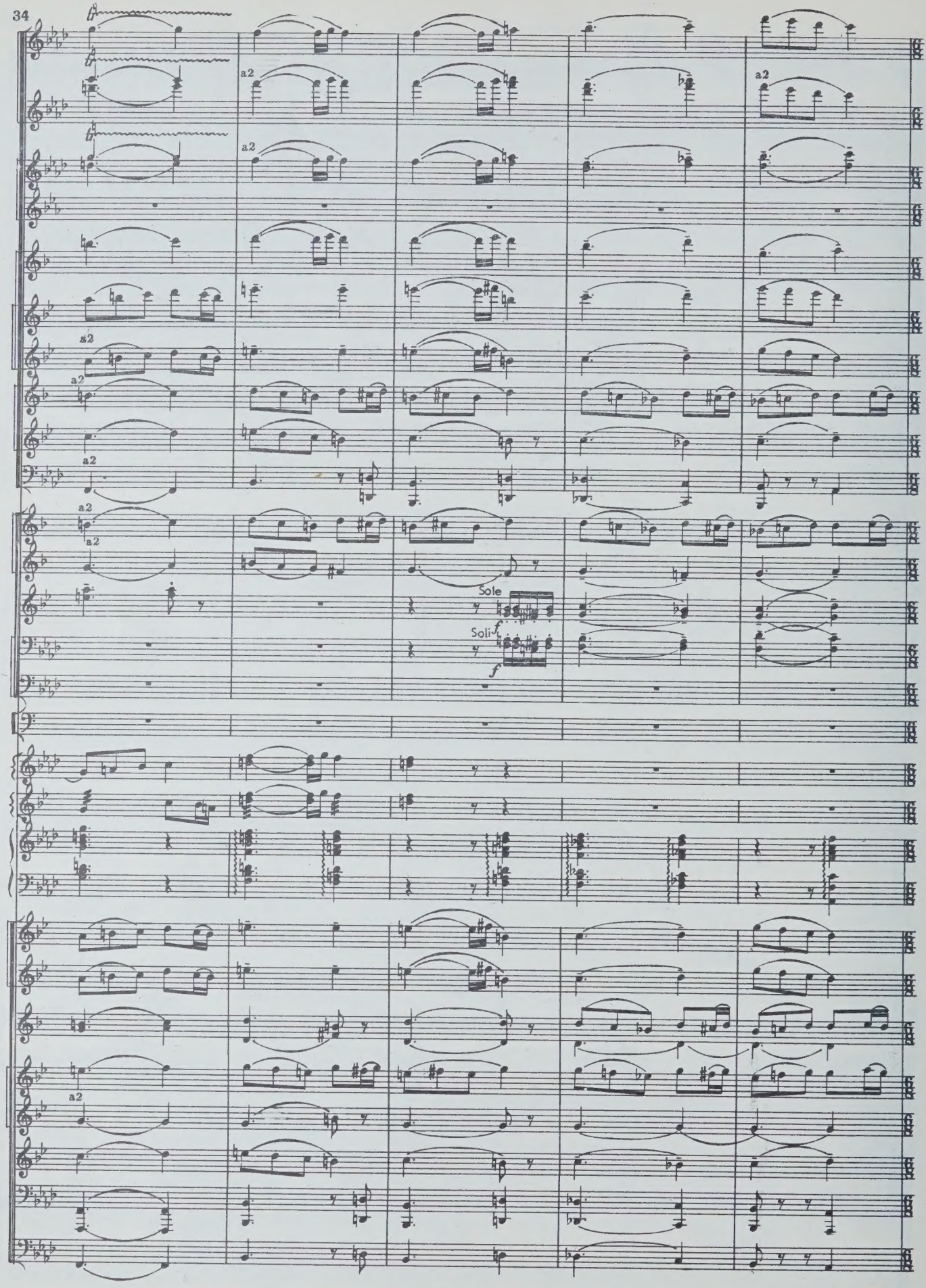

7
mp
a2
Sole
Soli
Tpeyr.
7

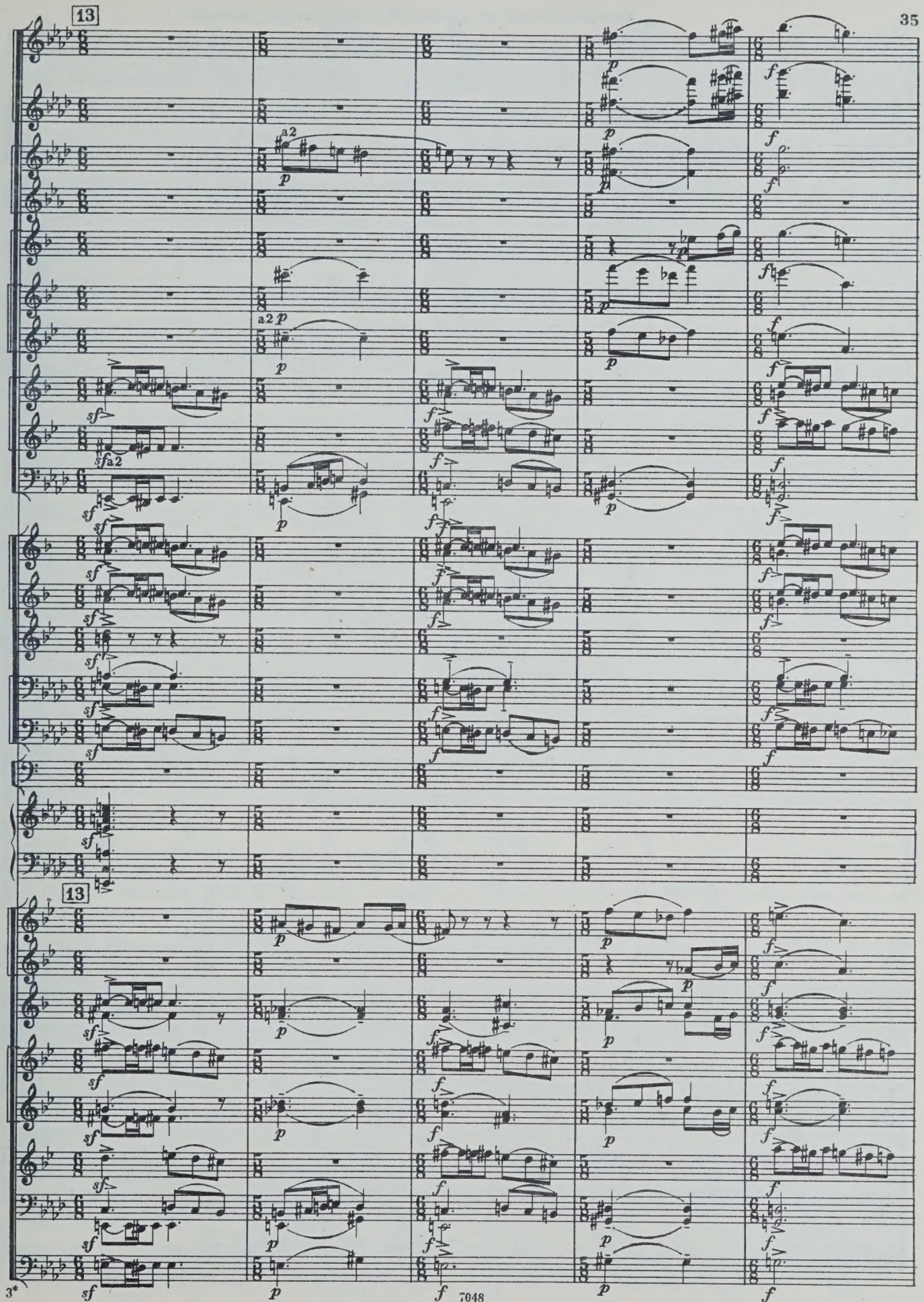

8
mp
a2
sp
p
8


9 poco a poco cresc.
10
a2
I
III
9 poco a poco cresc.
10

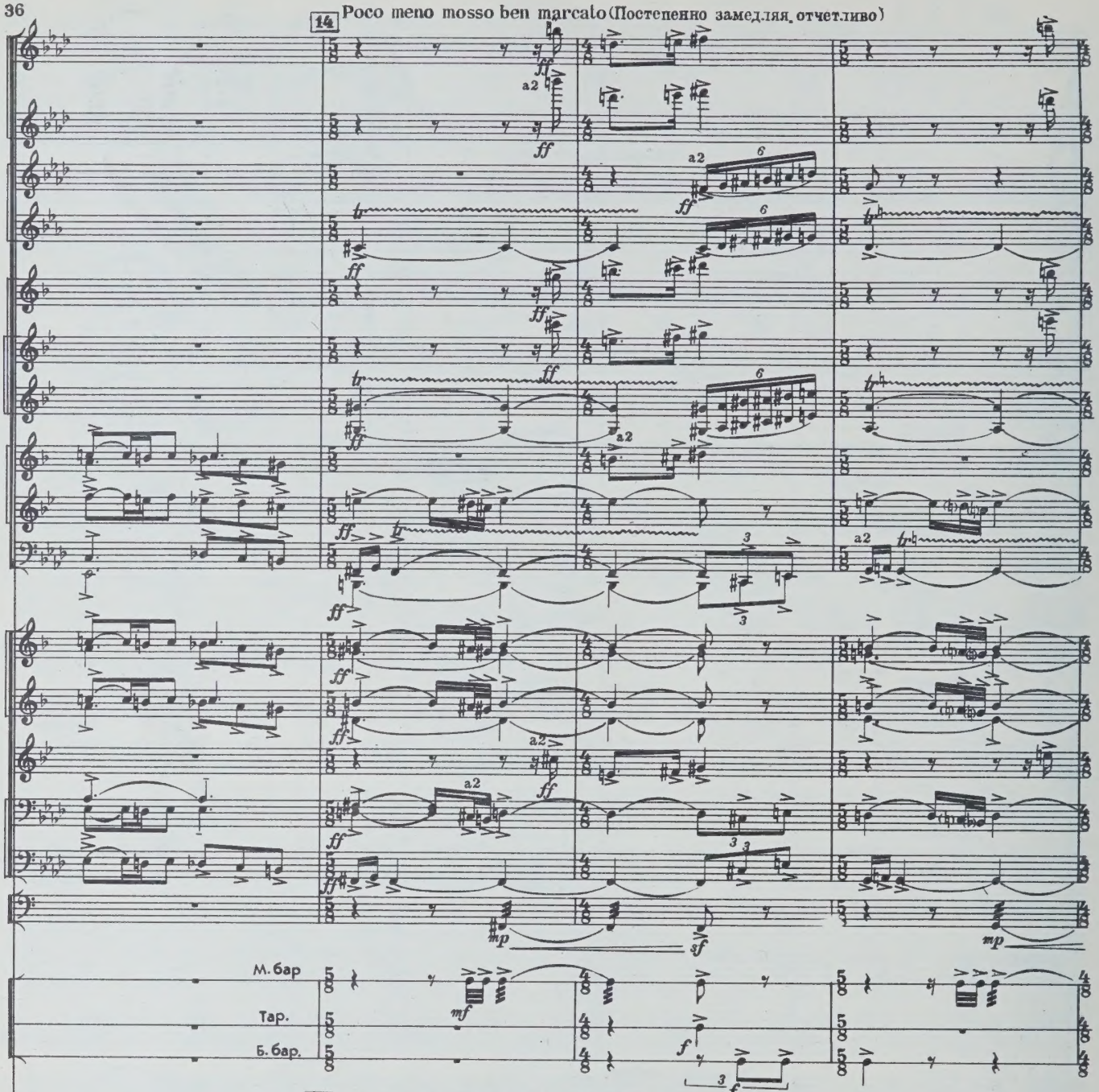

poco a poco cresc.
11
poco a poco cresc.
a2
a2
I
poco a poco cresc.
11
poco a poco cresc.


12
f
a2
mp
Тар.
mf
Колокольч.
Ксилоф.
Ф-но
ff
10
12
mf

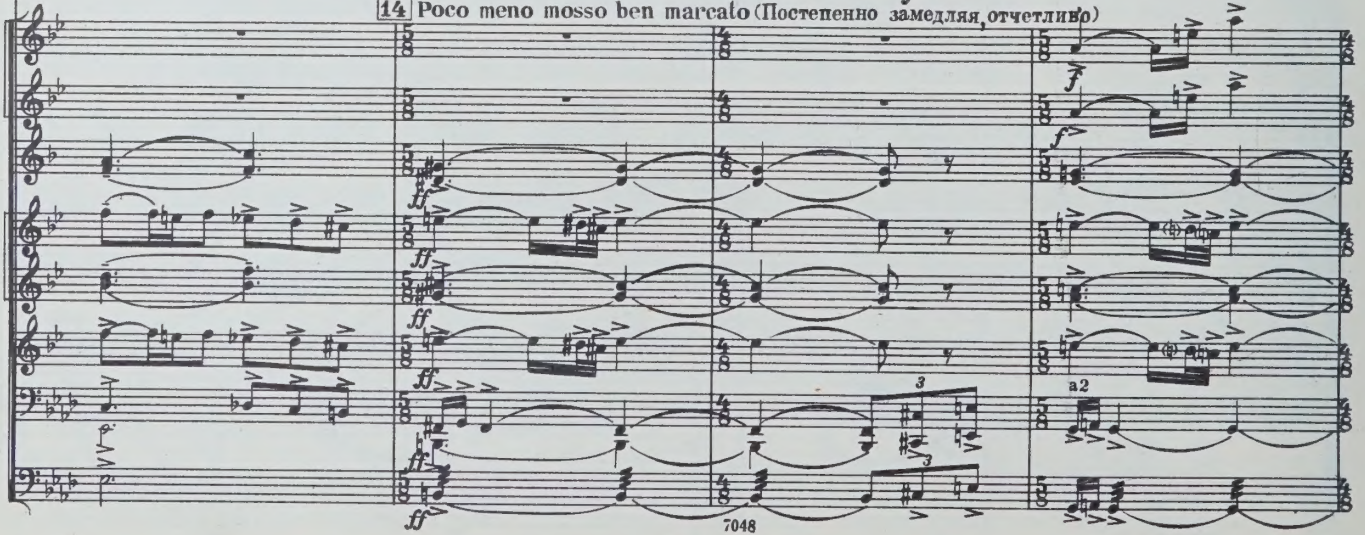

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
Sole
Soli
f
f
a2

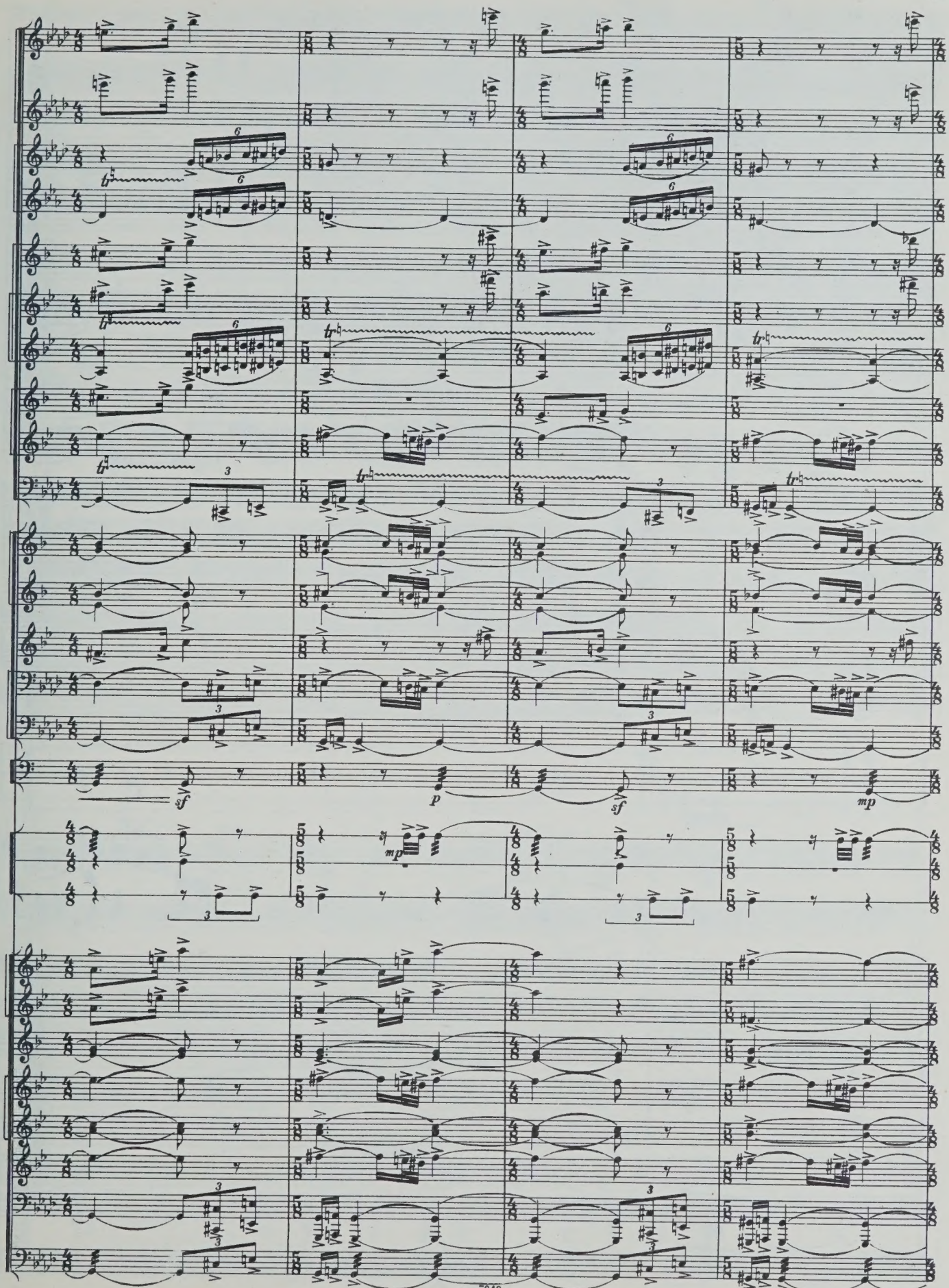

13
a2
p
a2 p
sf
sfa2
f
13

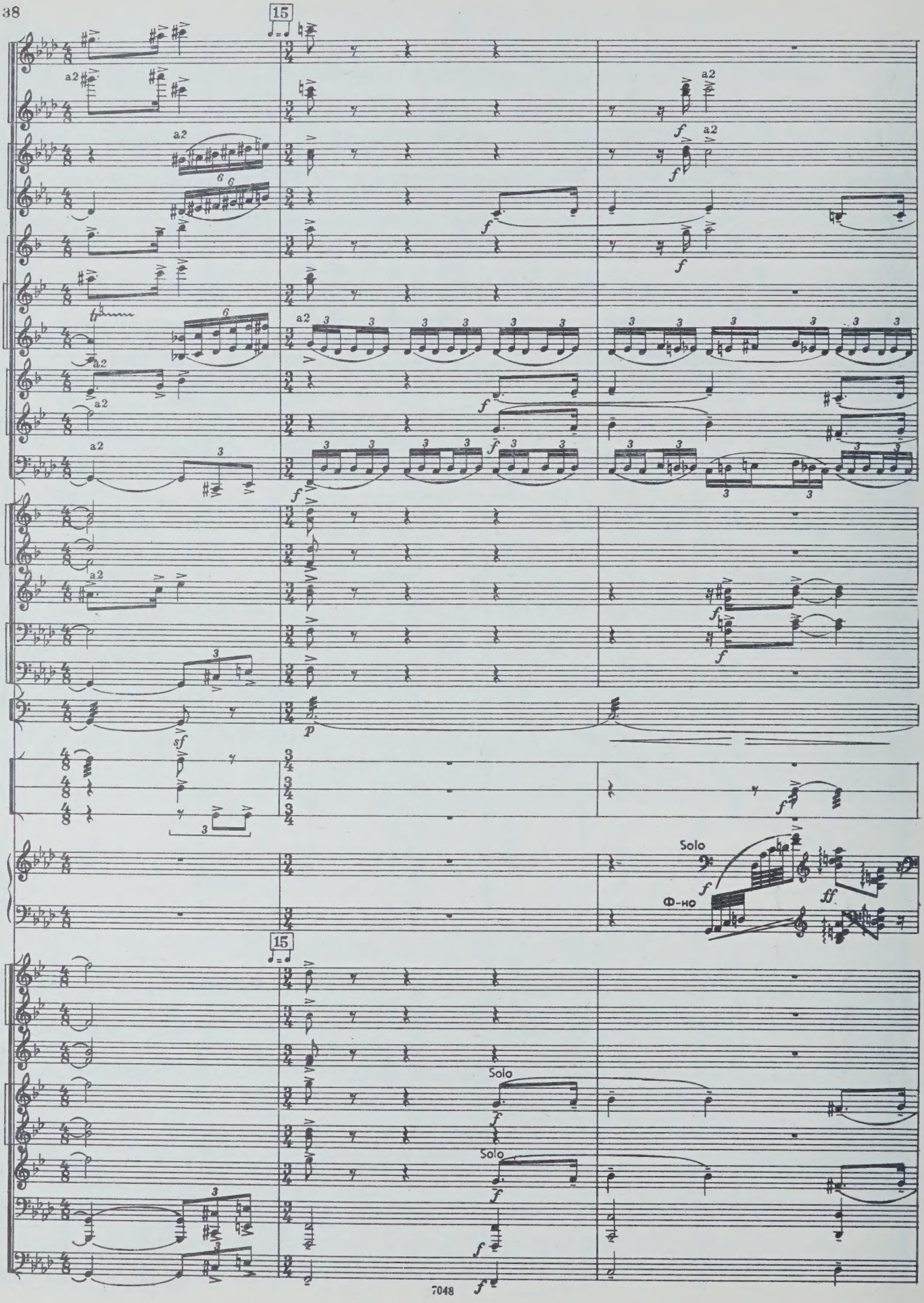
14 Poco meno mosso ben marcato (Постепенно замедляя, отчетливо)

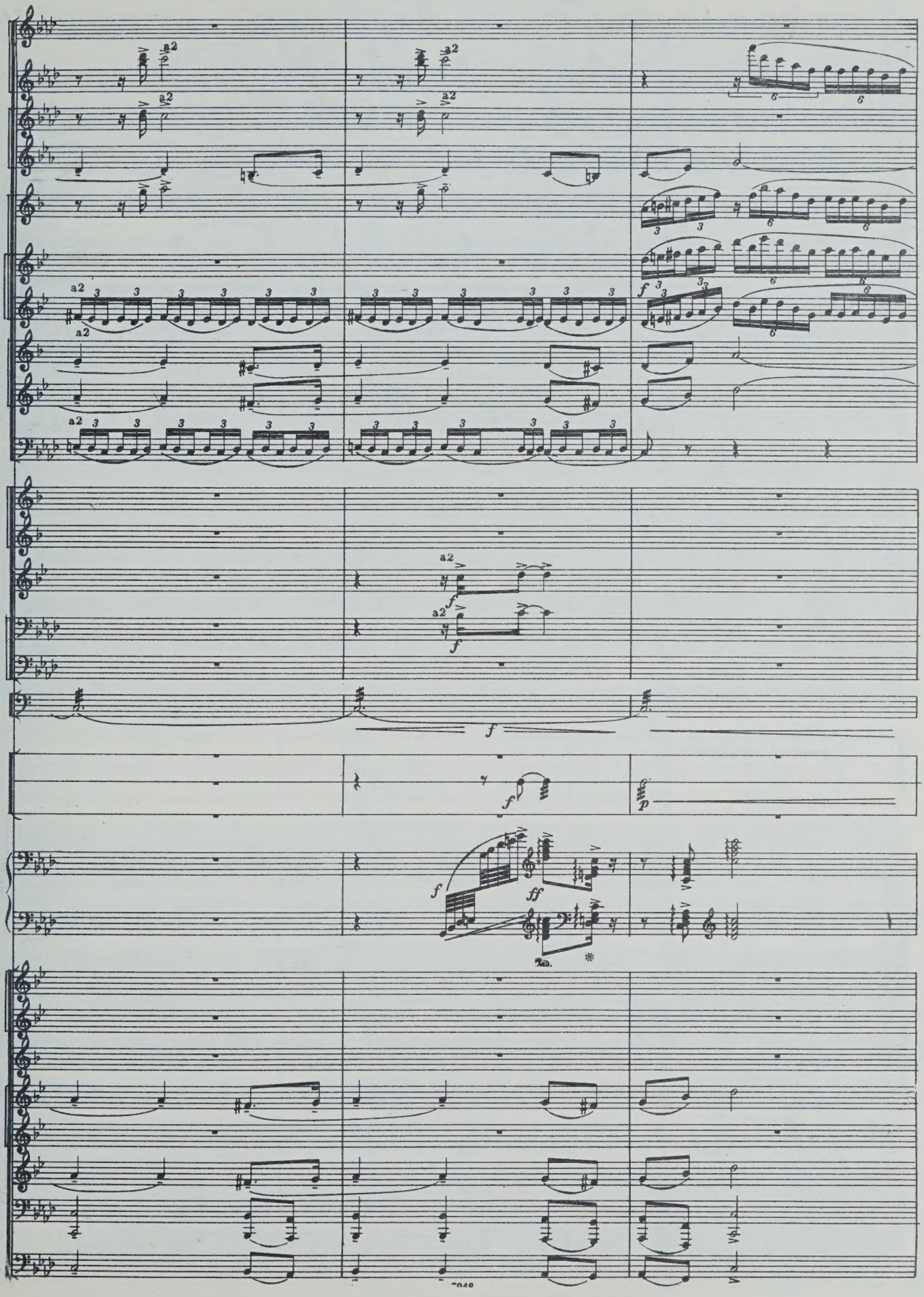


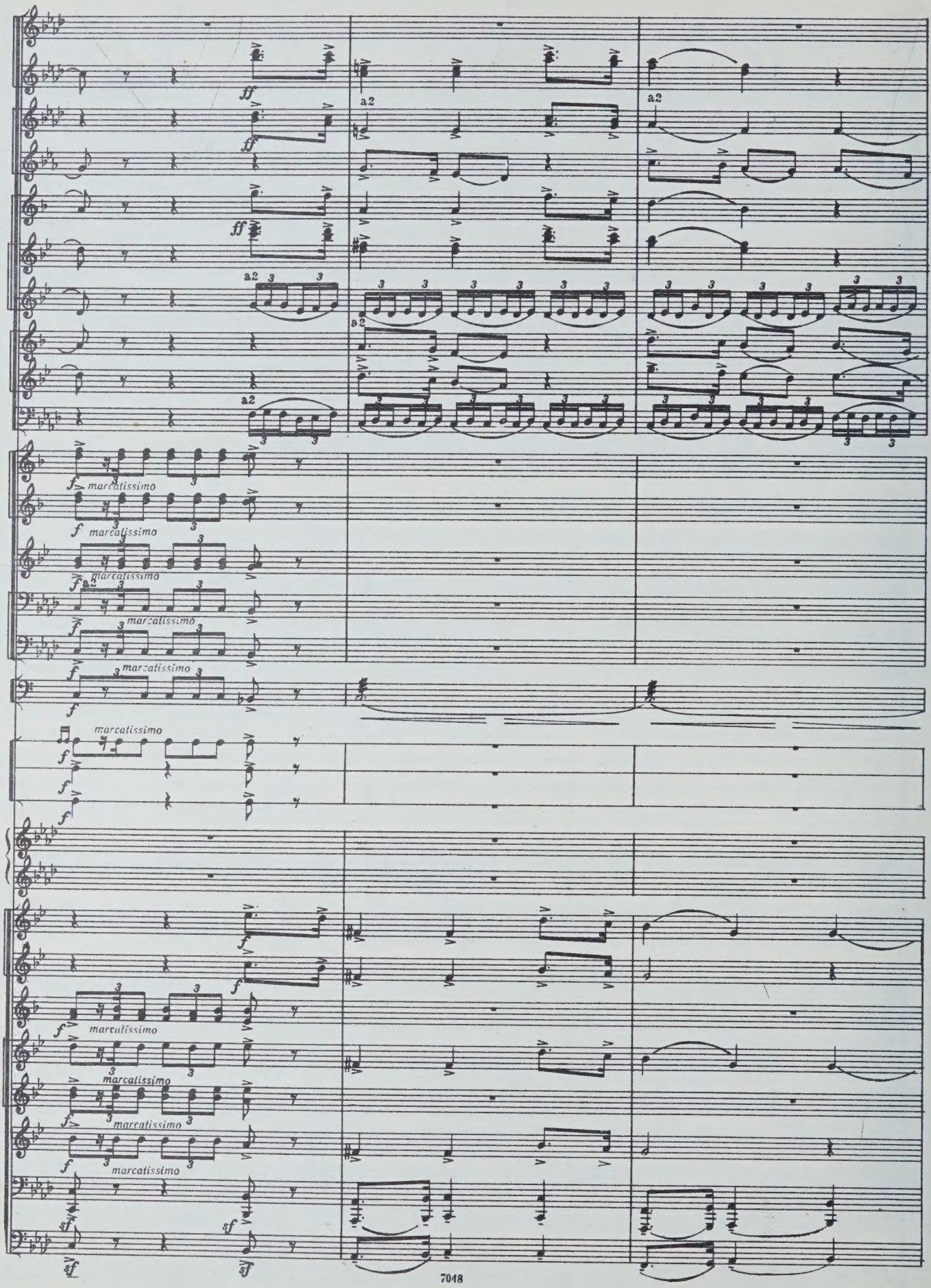
14 Poco meno mosso ben marcato (Постепенно замедляя, отчетливо)



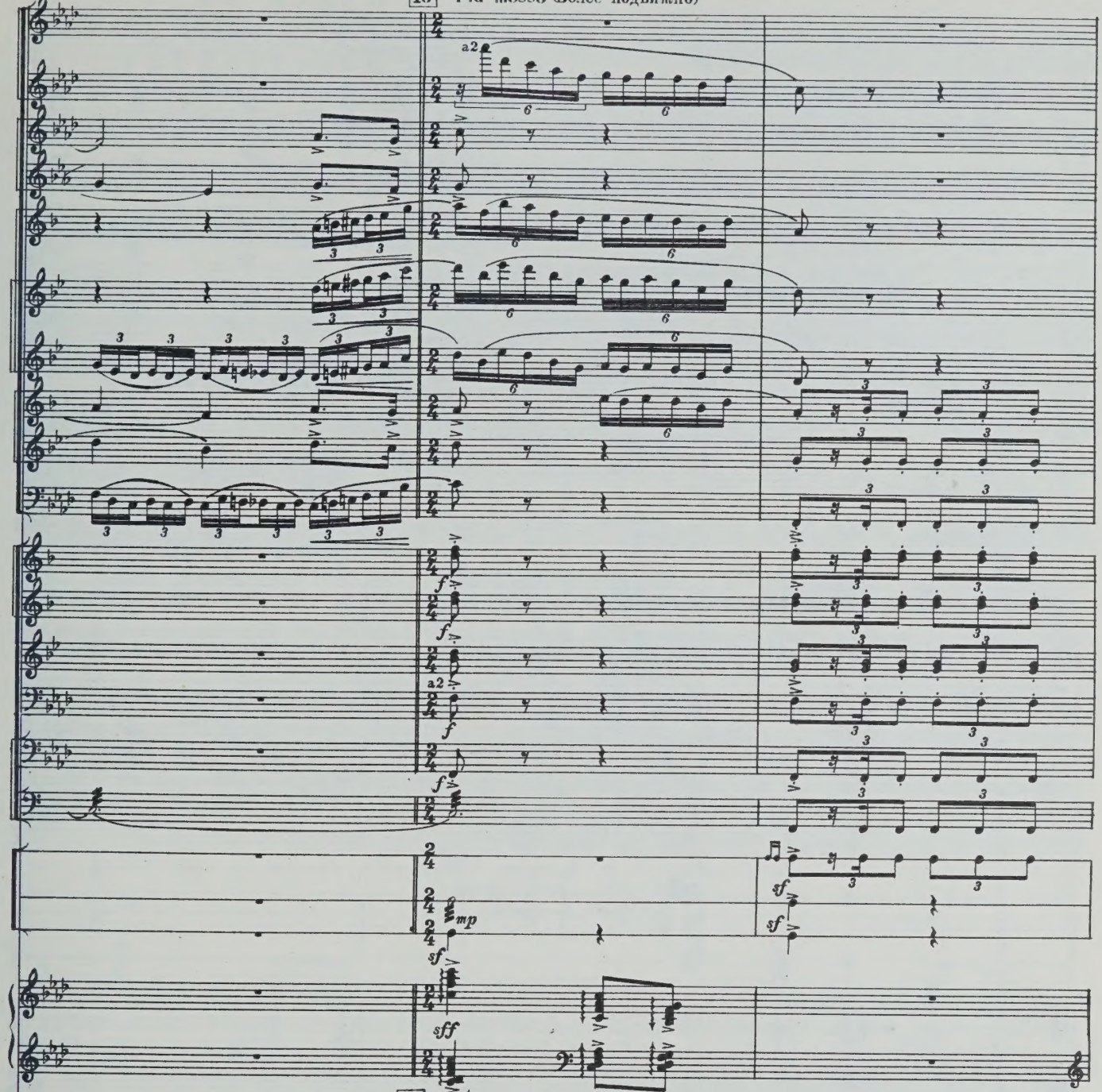

sf
p
sf
mp
mp


15
a2
Solo
Ф-но
15
Solo
Solo

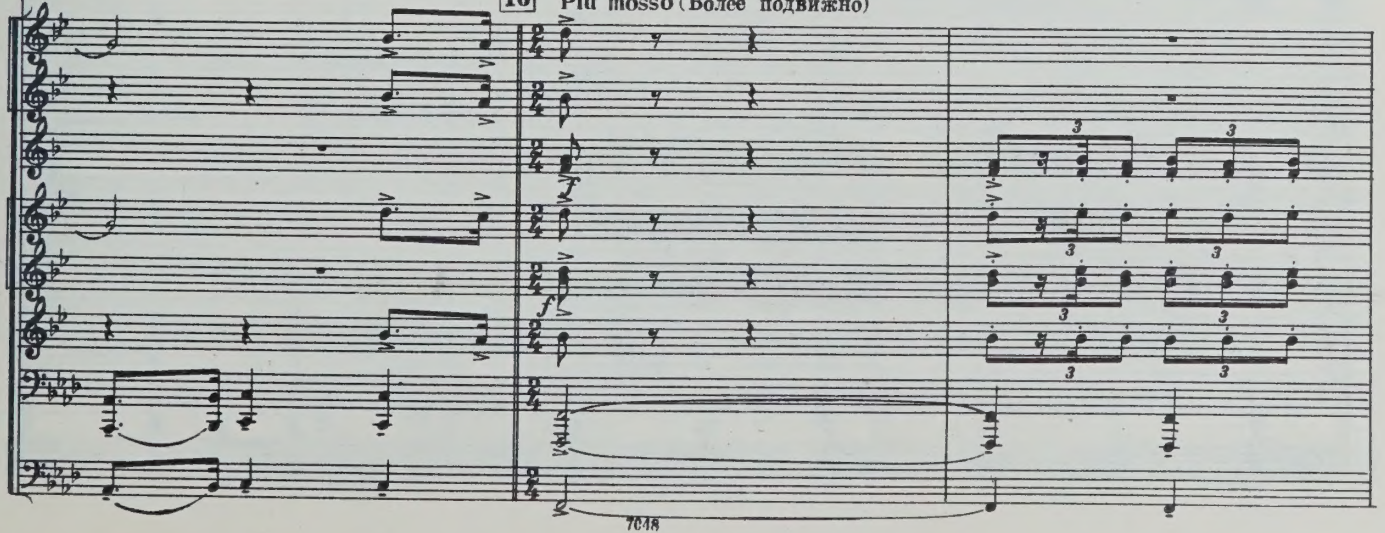

a2
f
ff
Ped.

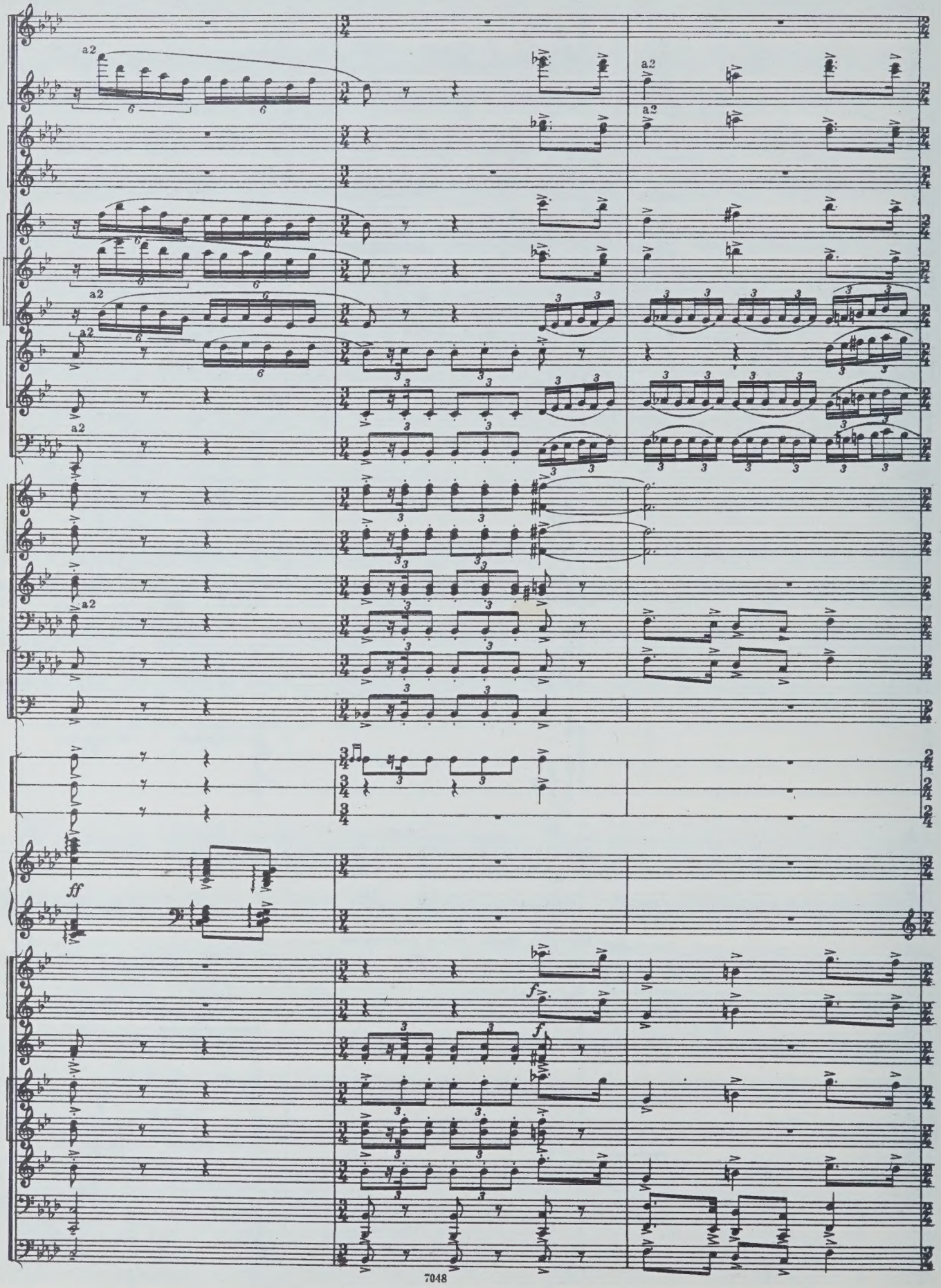

ff
a2
marcatissimo
sf

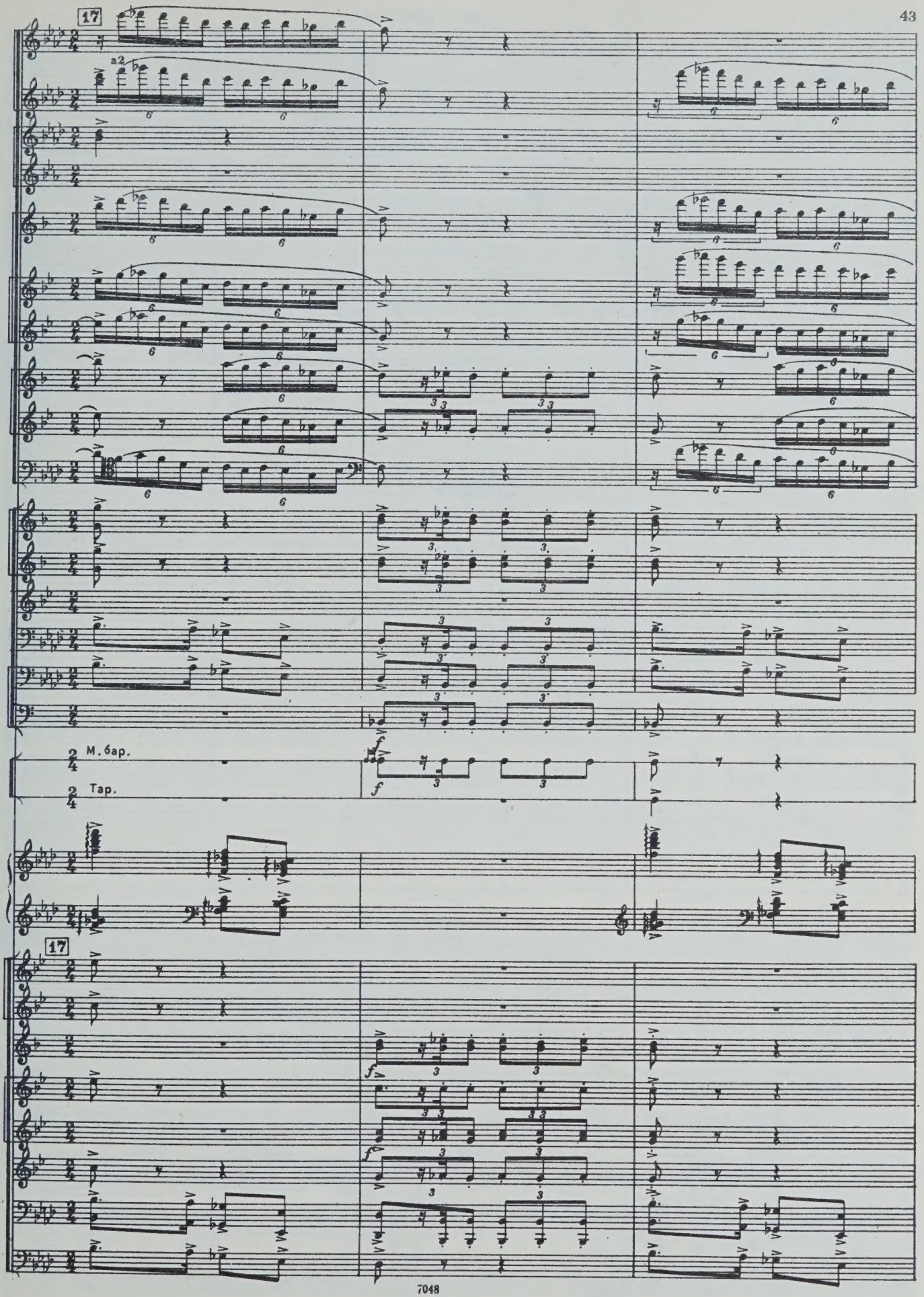
16 Più mosso (Более подвижно)



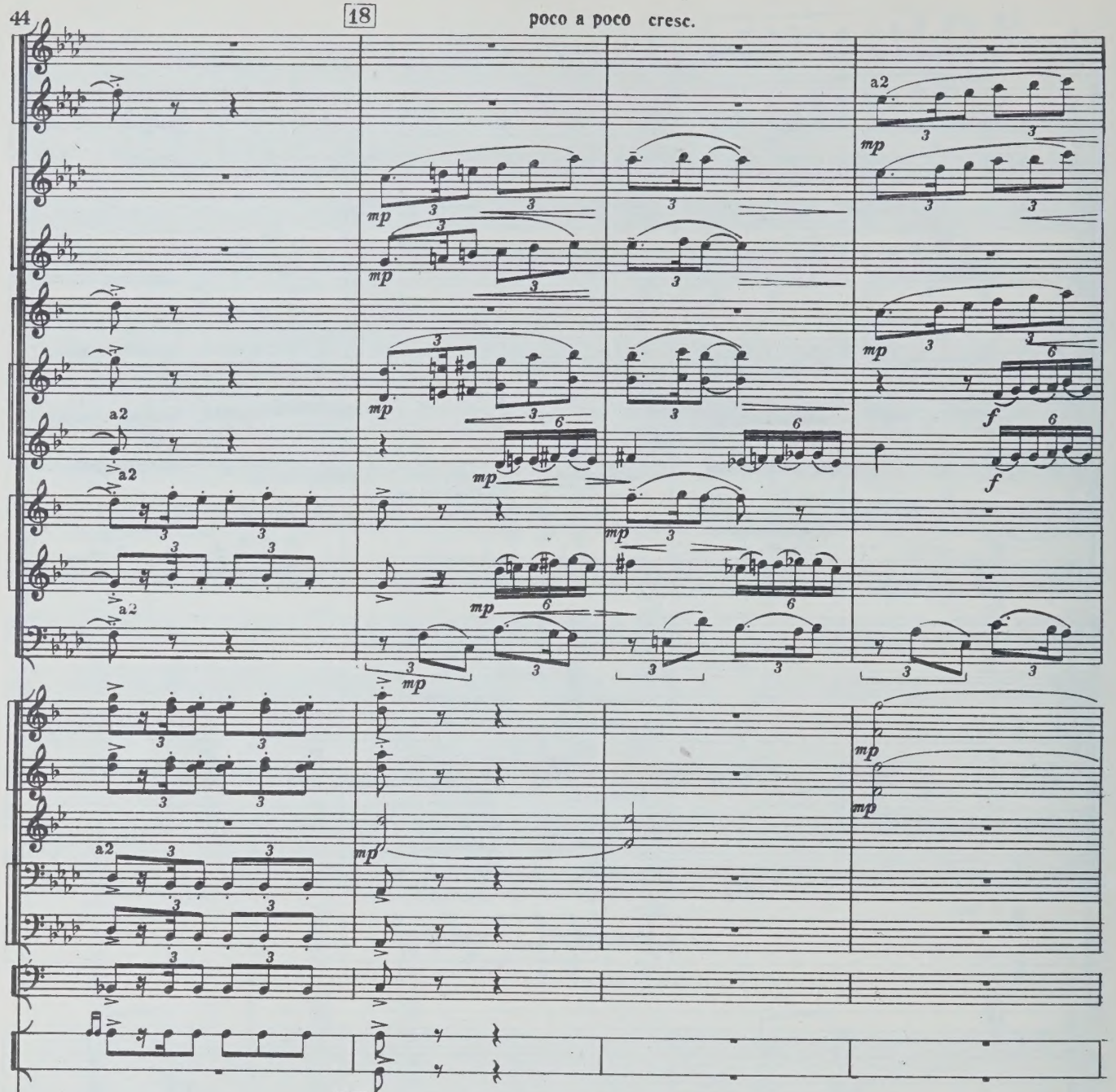
16 Più mosso (Более подвижно)



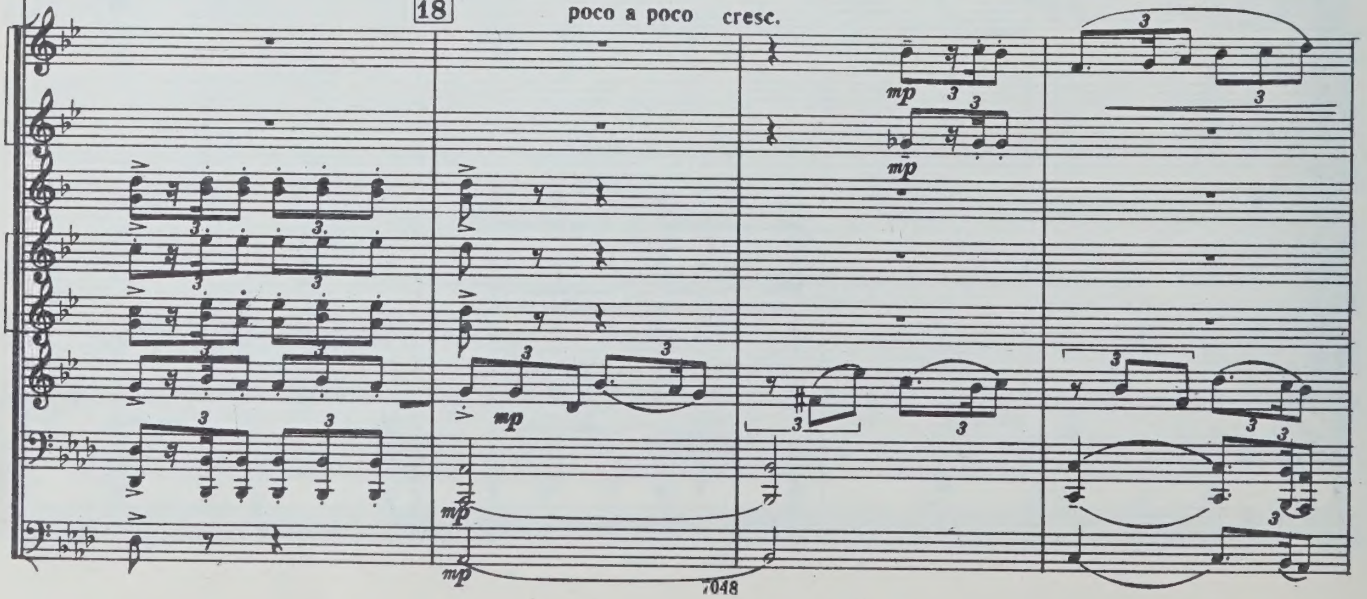

a2
ff
f
7048

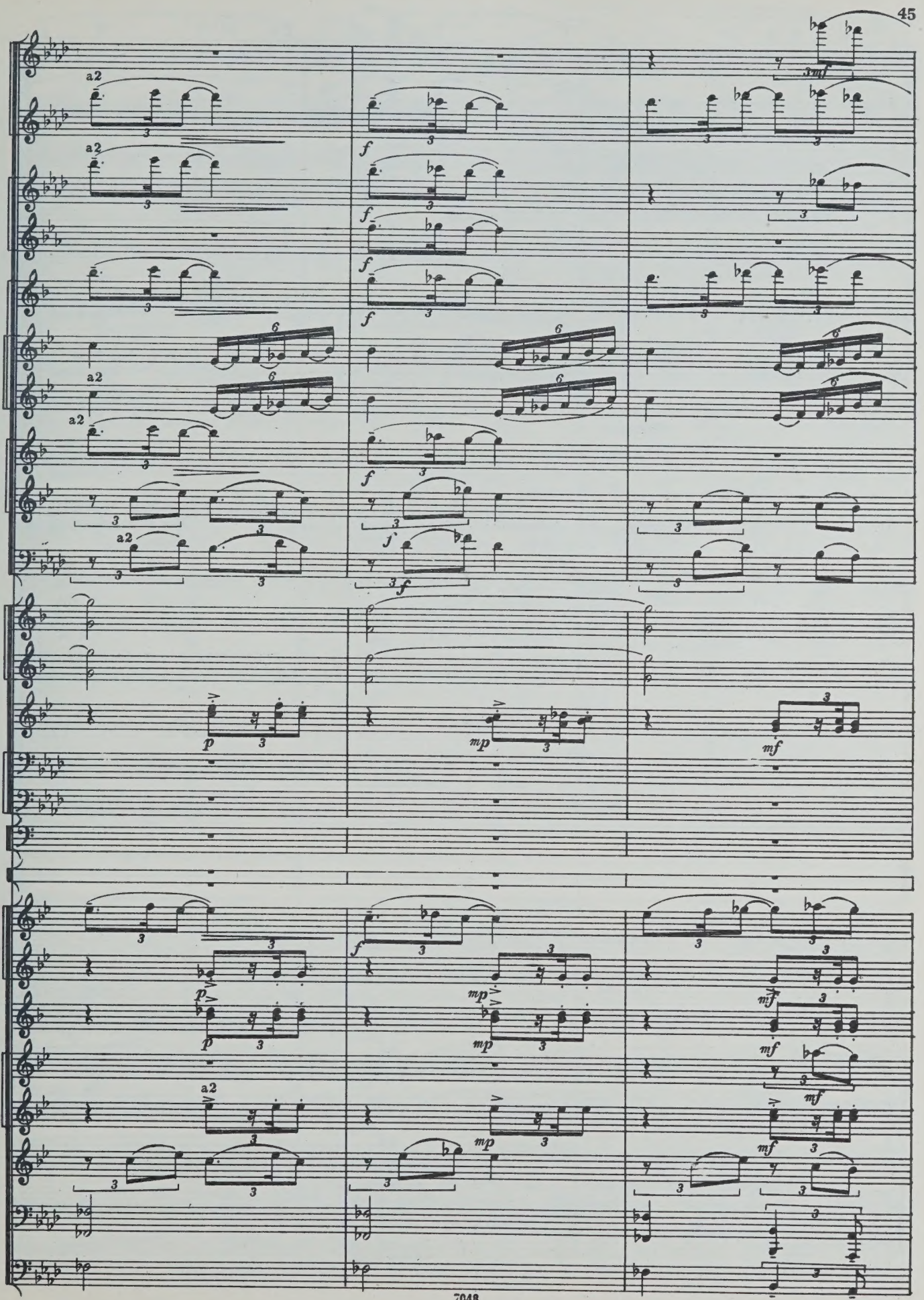

17
a2
M. бар.
Тар.
17

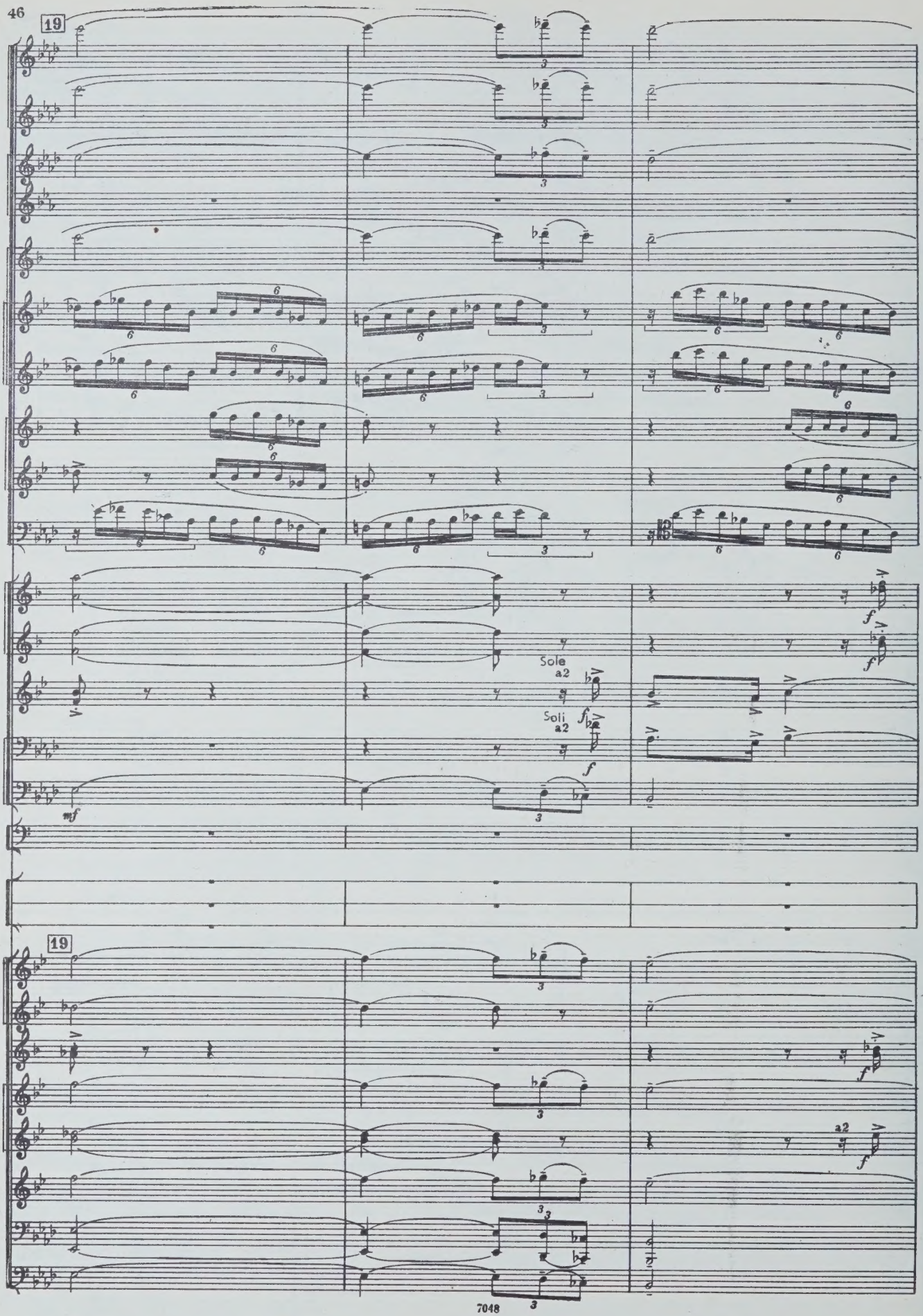
18 poco a poco cresc.

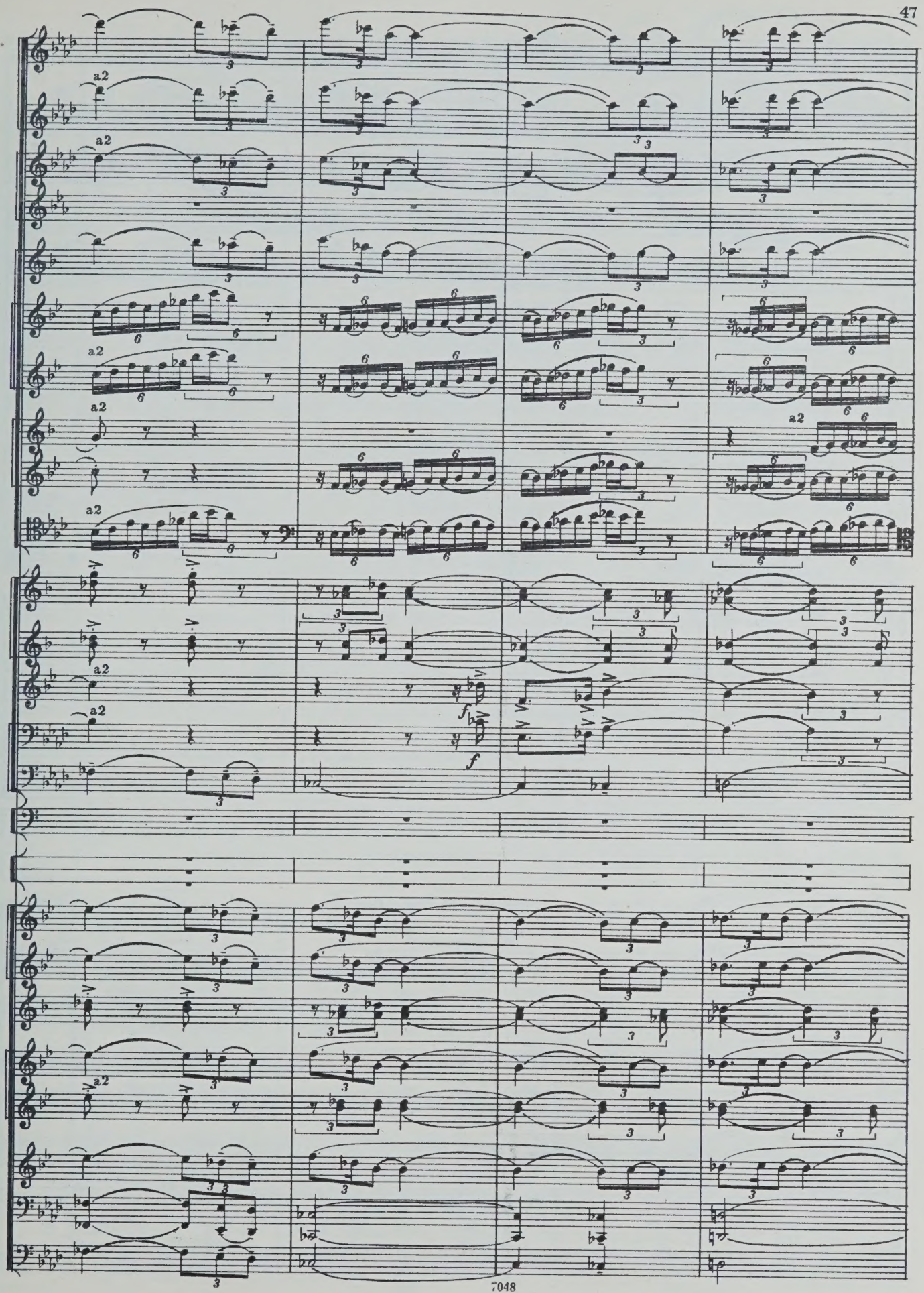


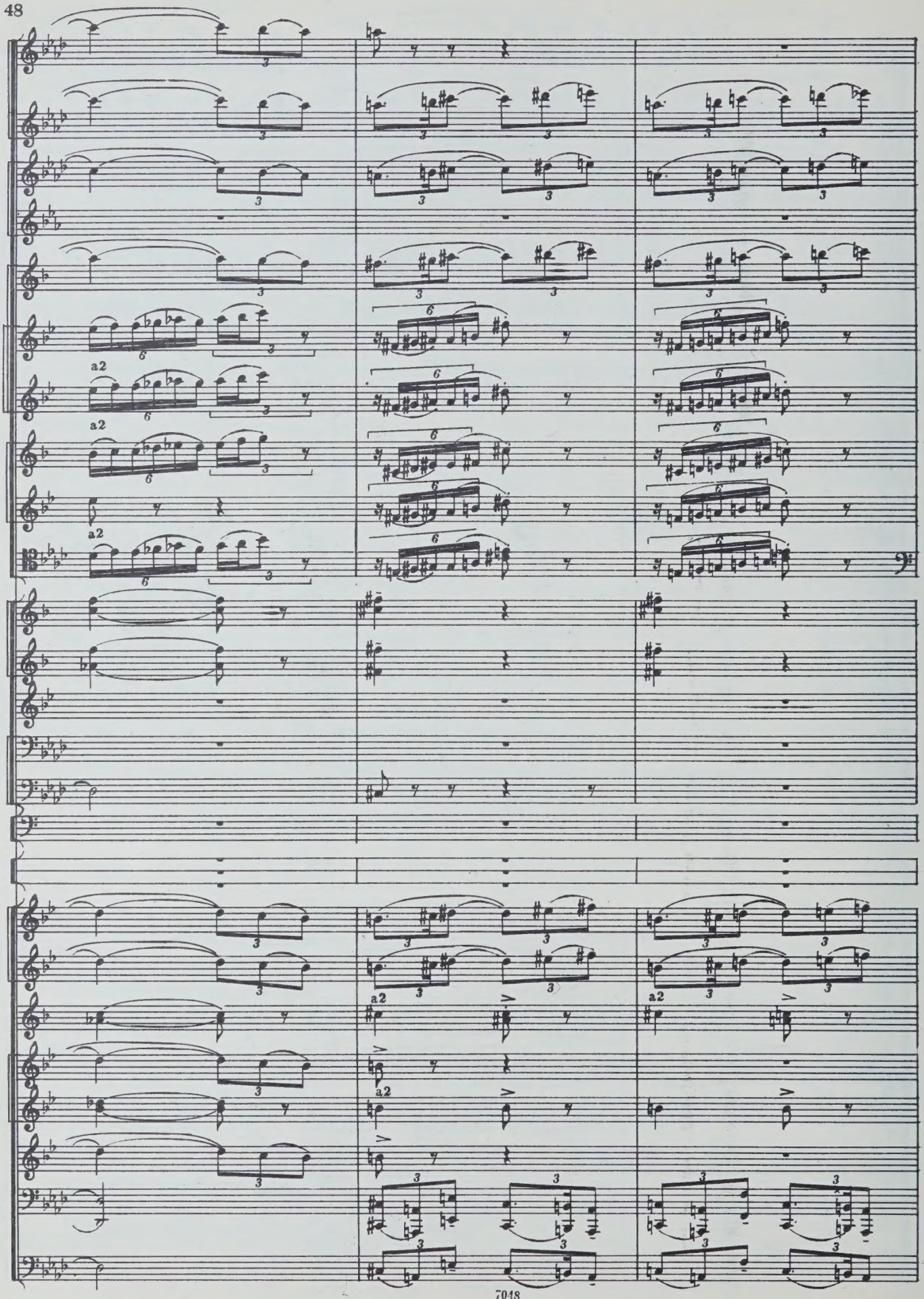
18 poco a poco cresc.

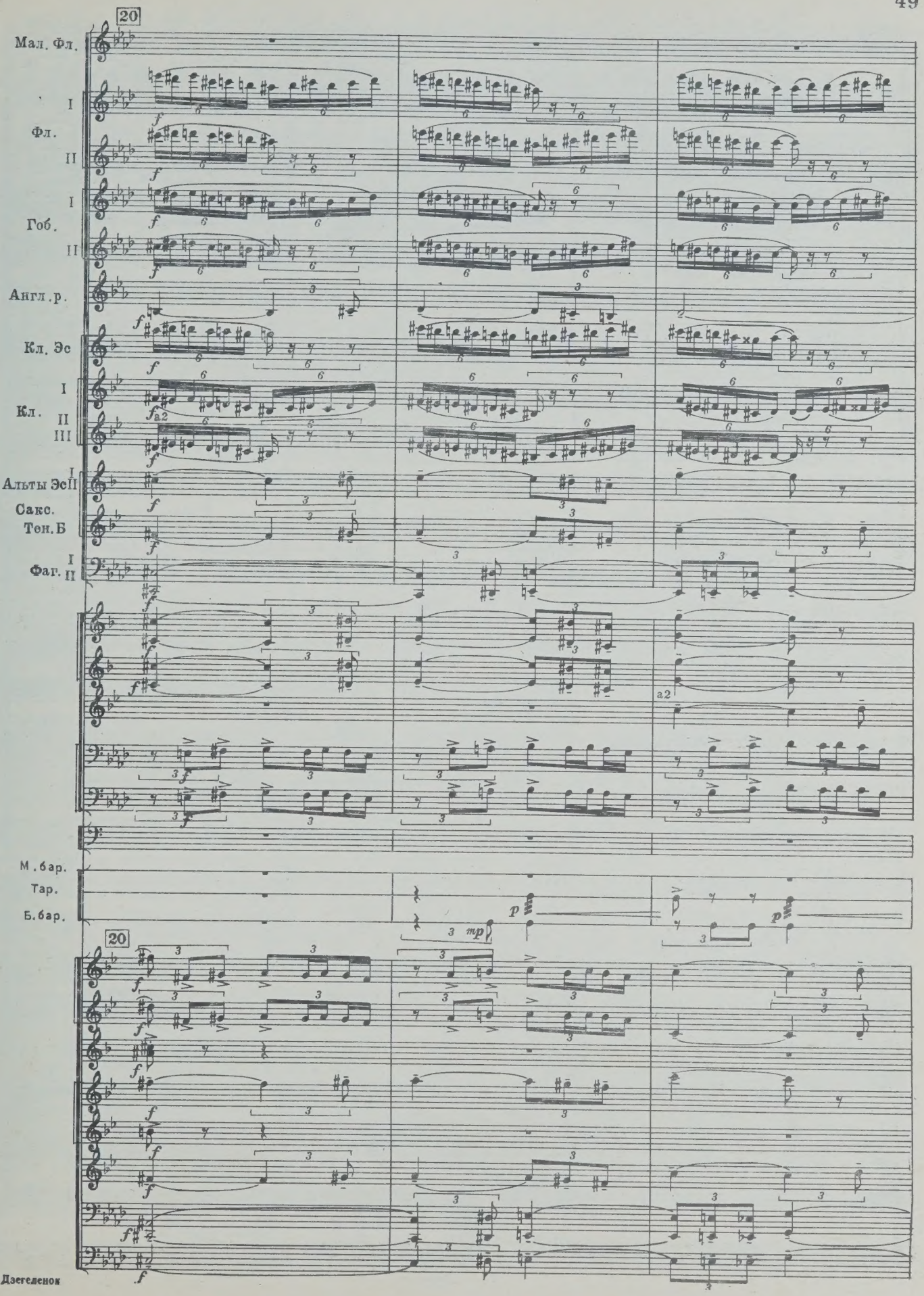


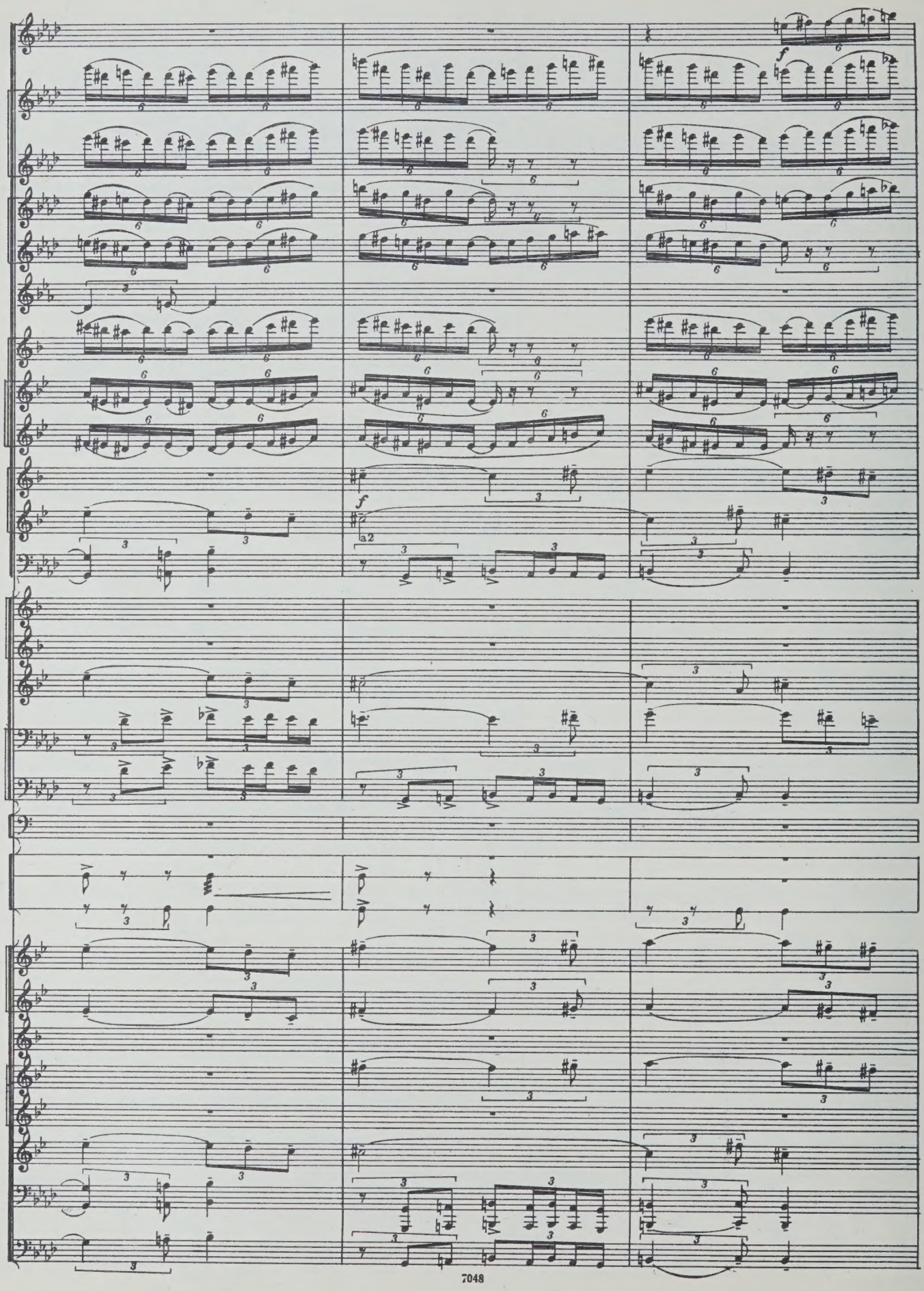

a2
a2
a2
a2
a2
a2
f
f
f
f
f
f
f
p
mp
mf
p
p
mp
mp
mf
mf
mf
mf
mp
mf

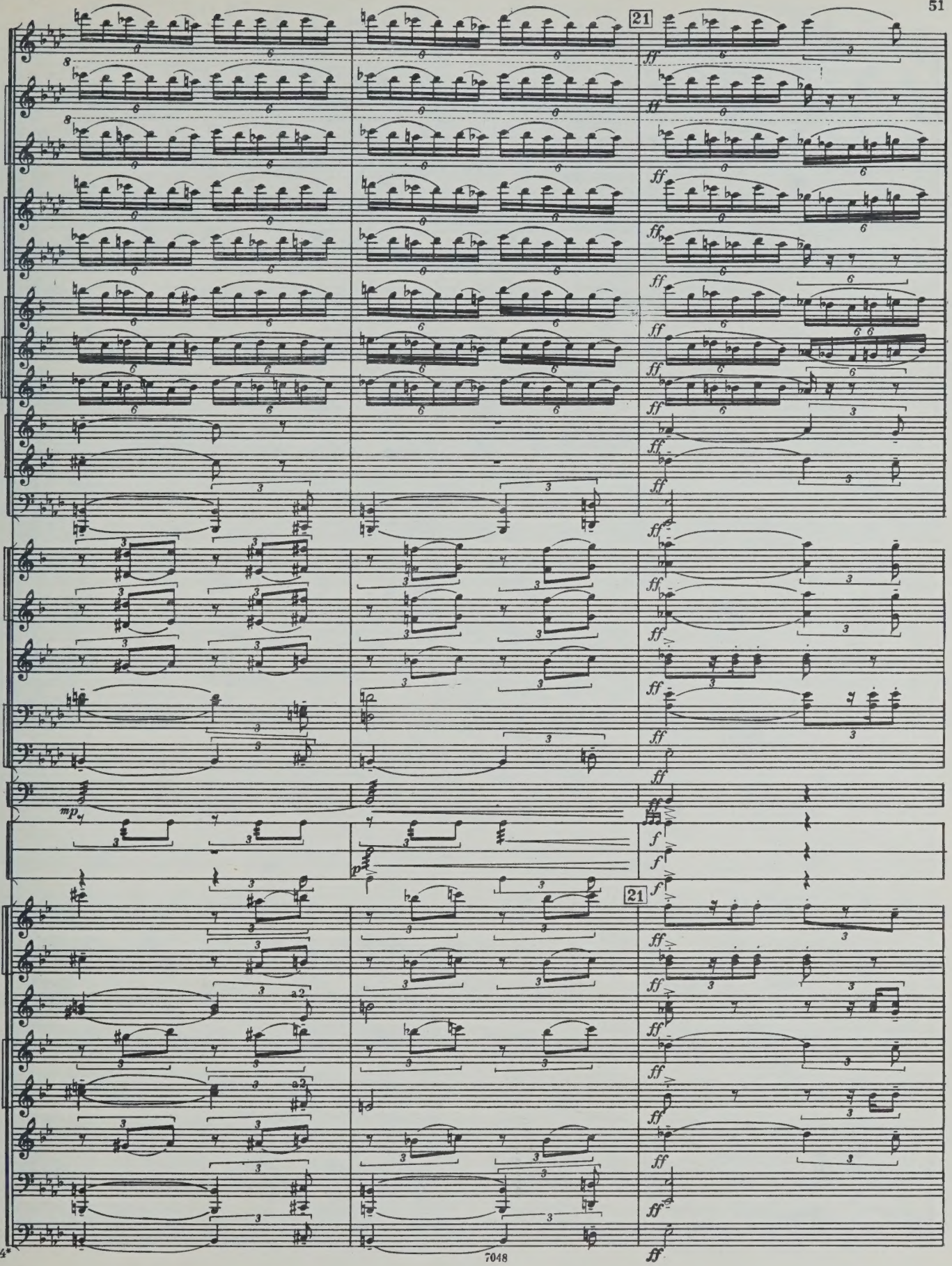

19
Sole
a2
Soli
a2
19
a2

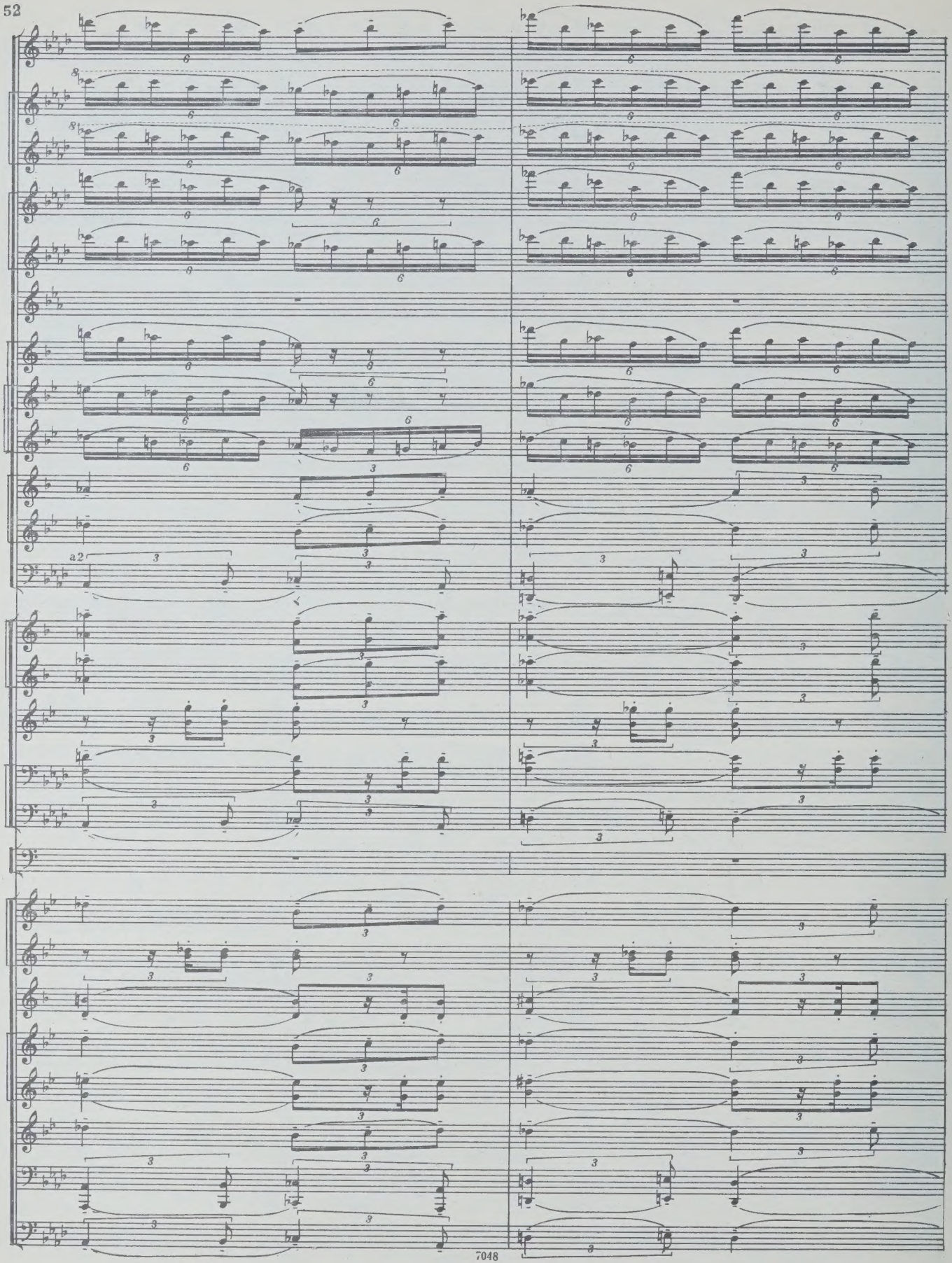

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
f
f

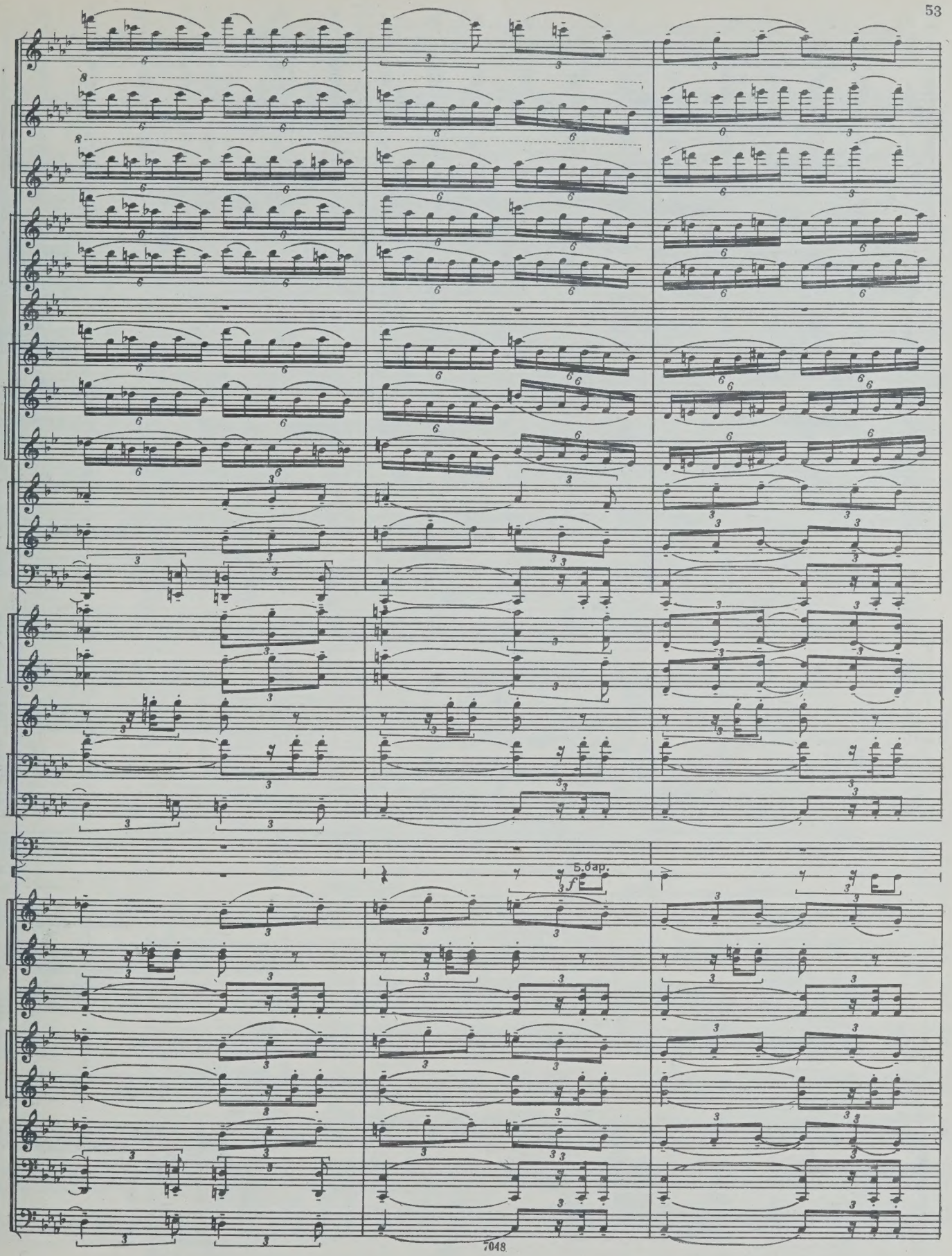

a2
a2
a2
a2
a2

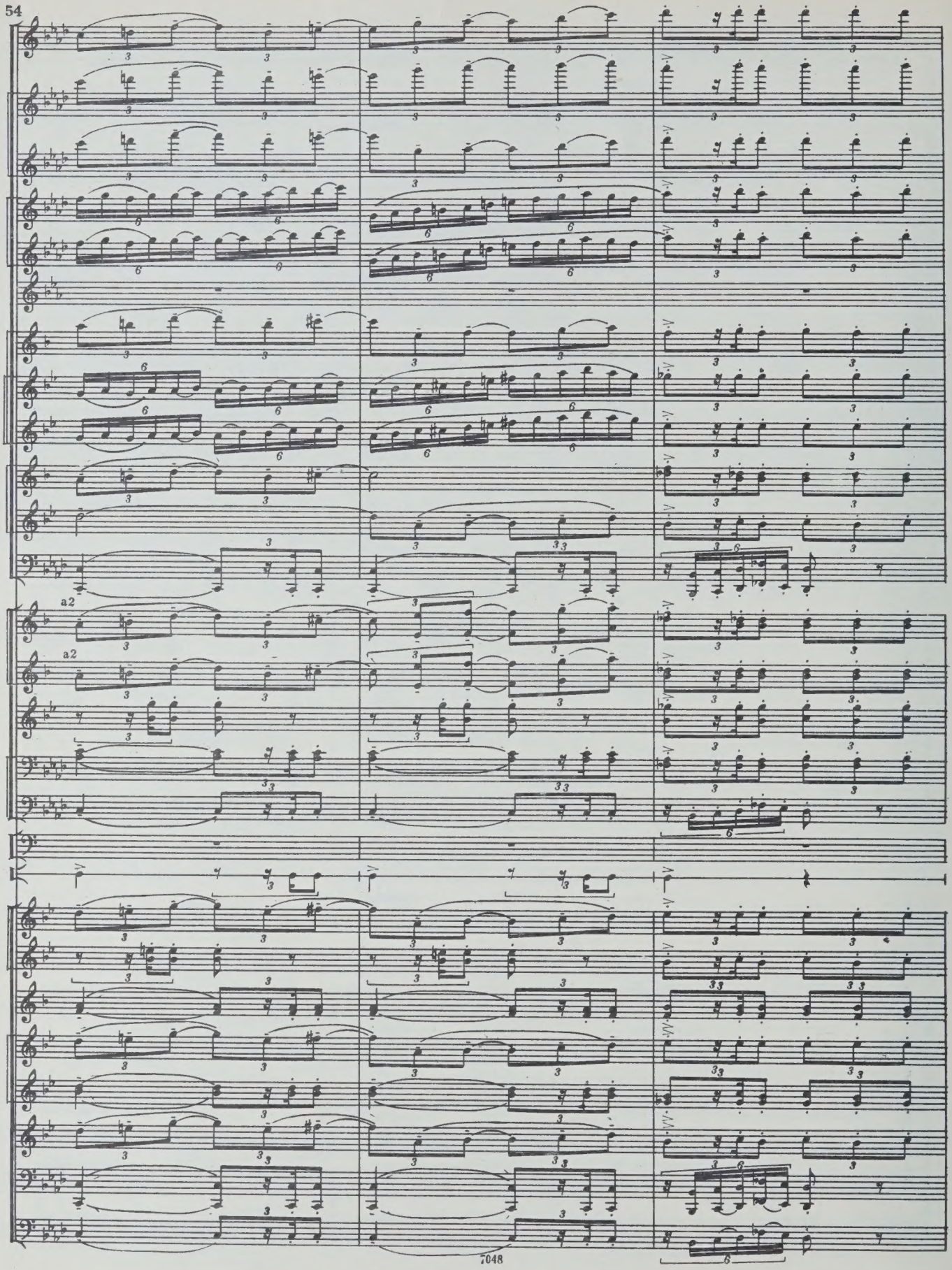

20
Мал. Фл.
I
Фл.
II
I
Гоб.
II
Англ.р.
Кл. Эс
I
Кл.
II
III
I
Альты Эс II
Сакс.
Тен.Б
I
Фаг. II
a2
М.бар.
Тар.
Б.бар.
20

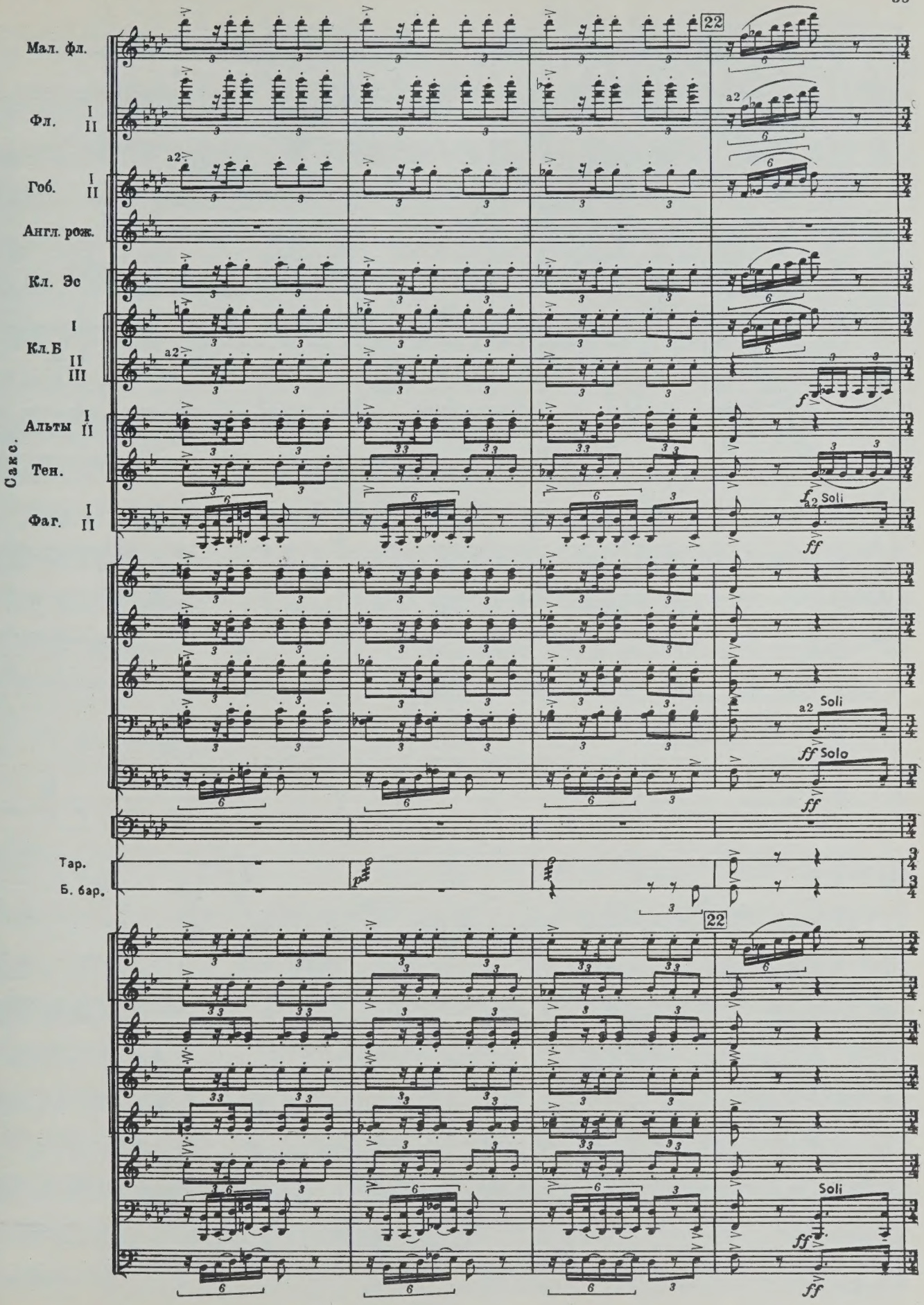

f
f
a2

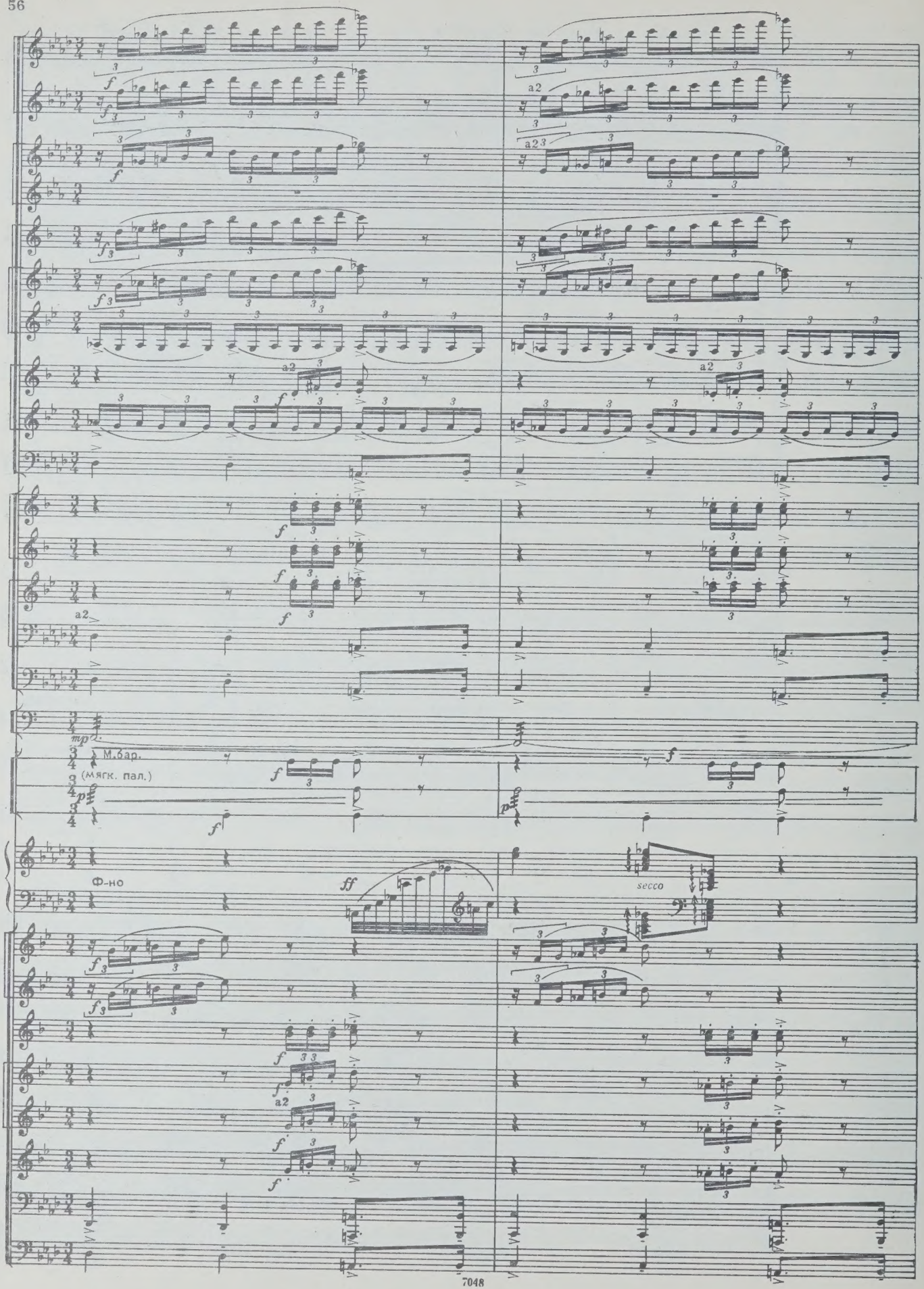

21
ff
mp
p
f
a2
21

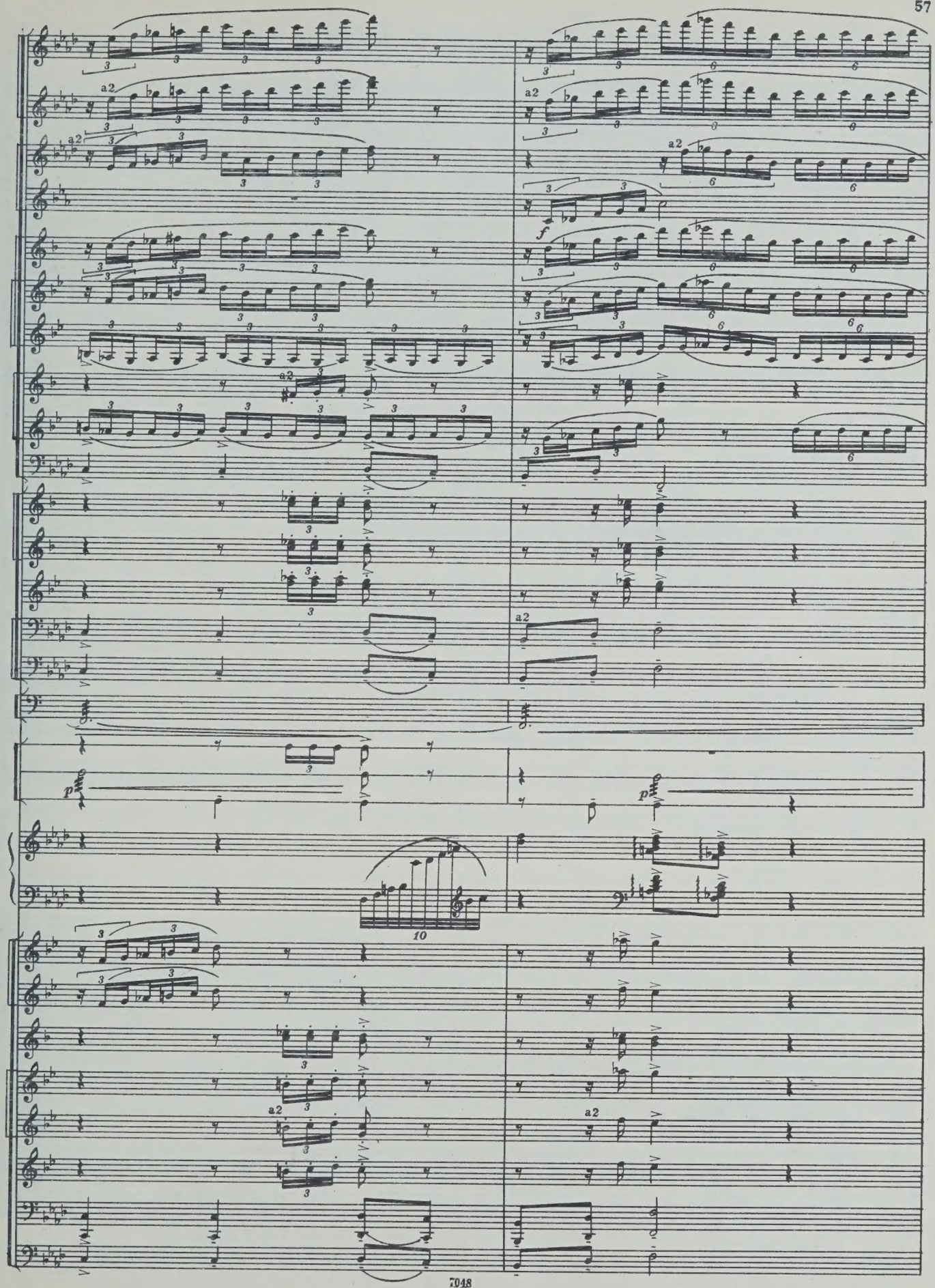

a2

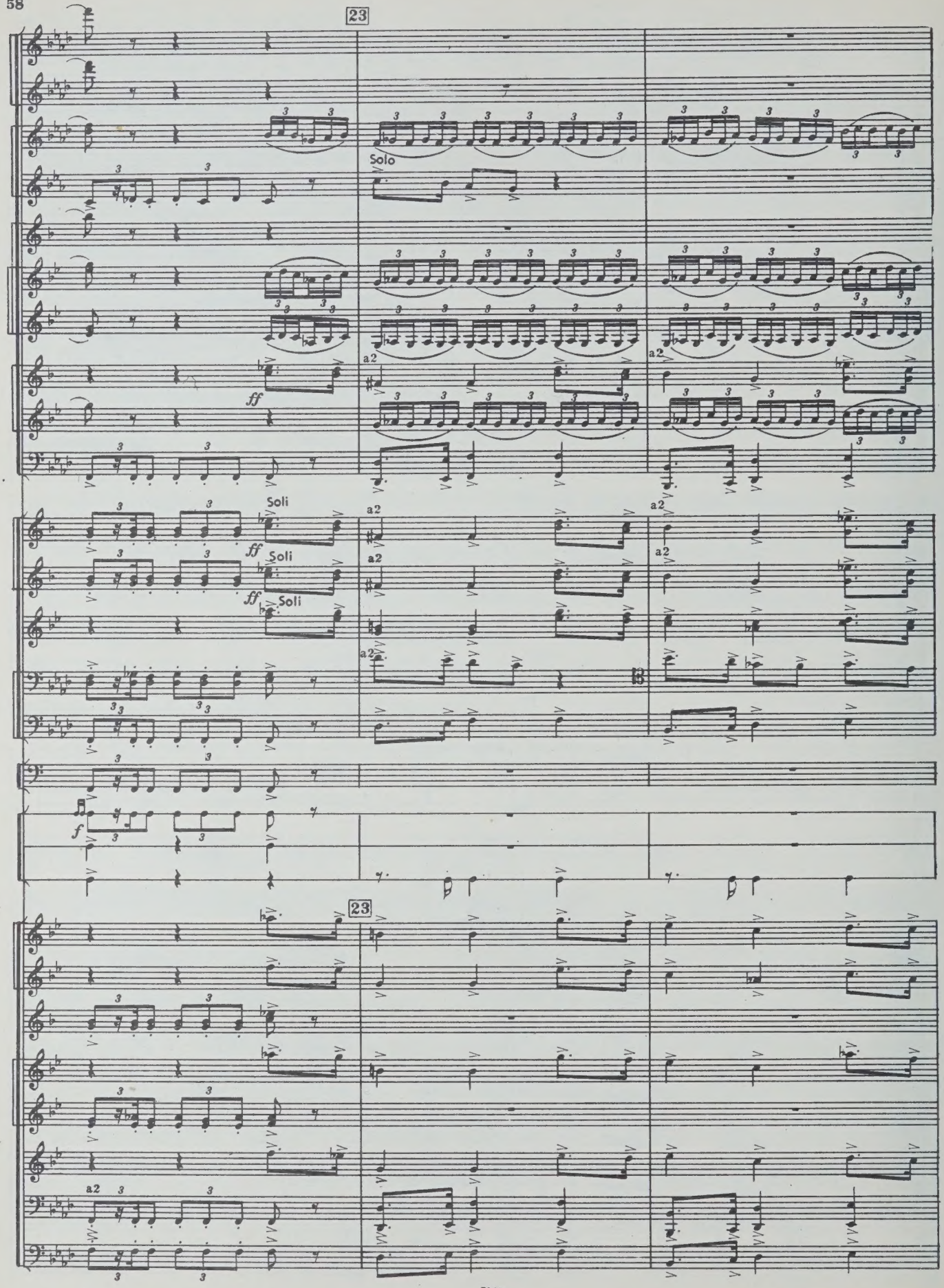

B.dar.
f

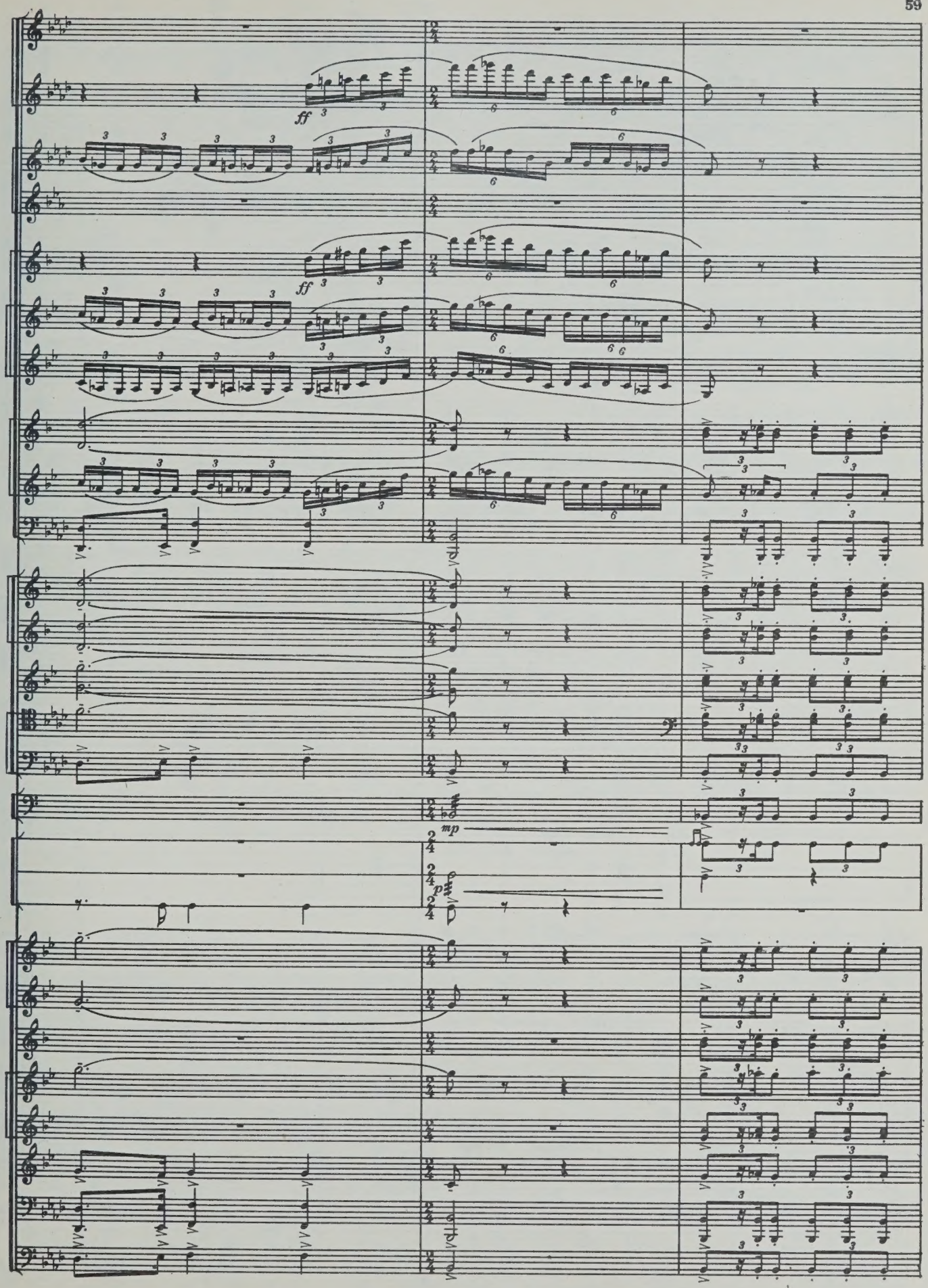

a2
a2

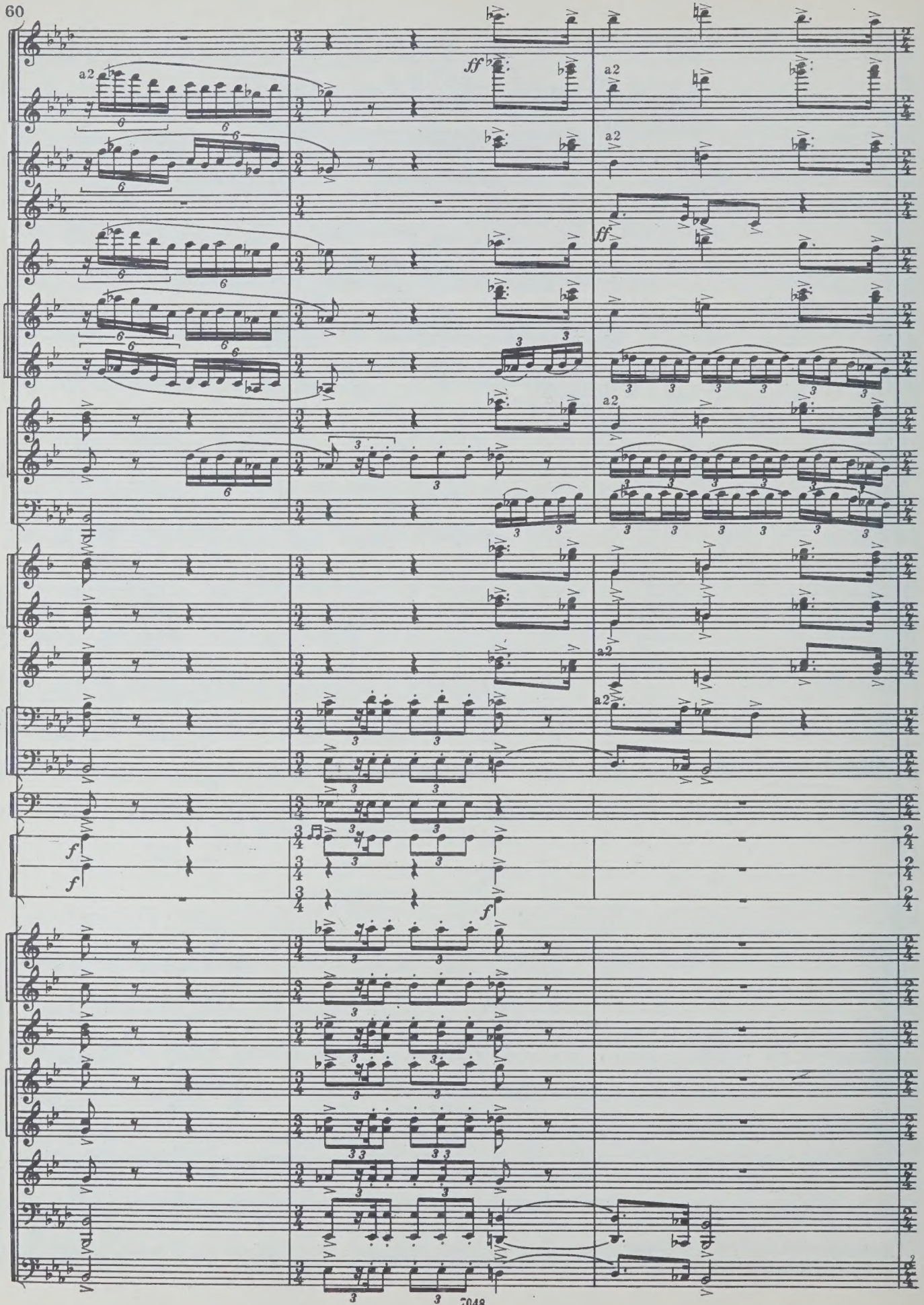

Мал. фл.
Фл. I II
Гоб. I II
Англ. рож.
Кл. Эс
Кл. Б I II III
Сакс.
Альты I II
Тен.
Фаг. I II
Тар.
Б. бар.
22
a2
Soli
Solo
ff
f

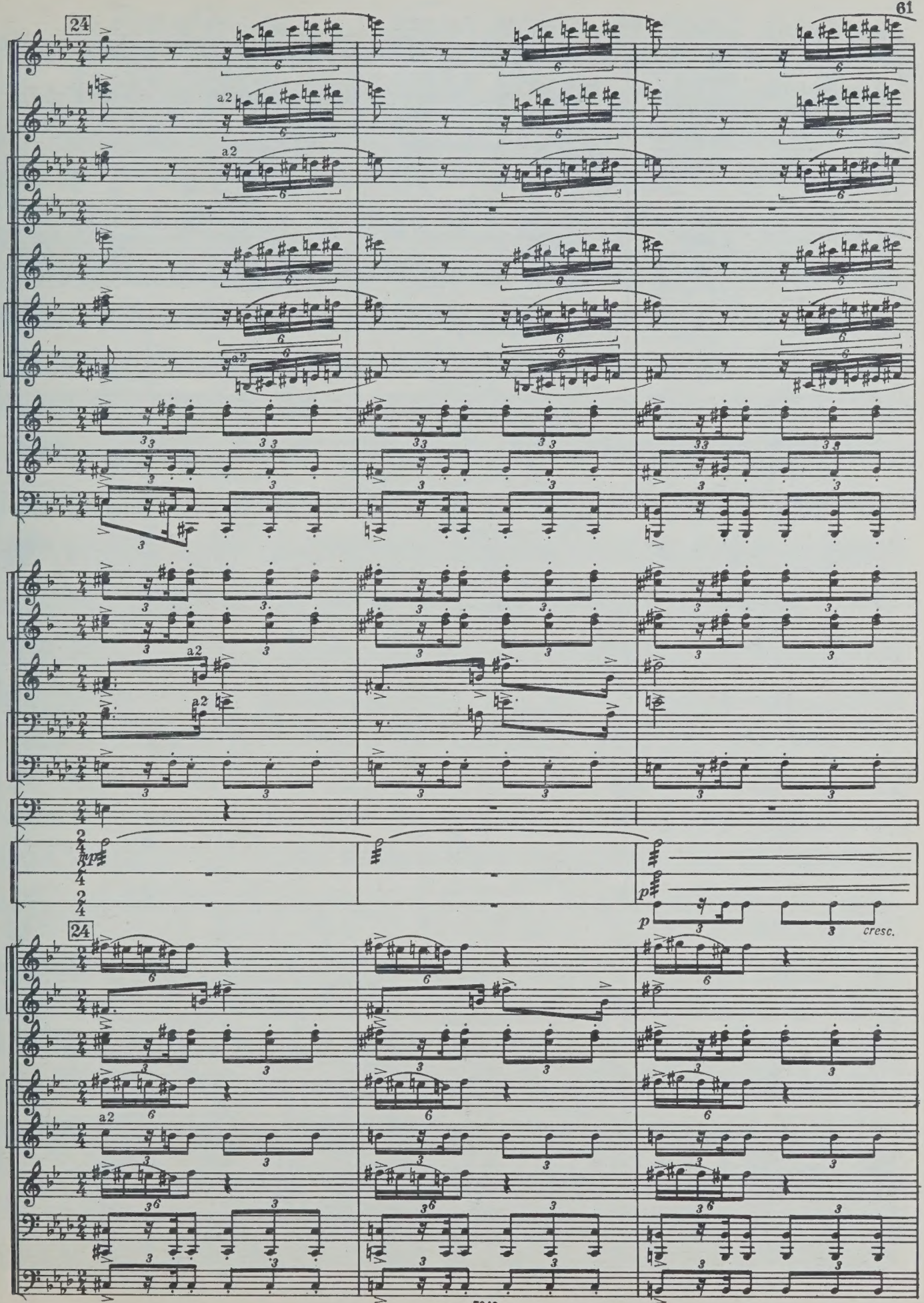

a2
a2
a2
a2
a2
a2
mp
М.бар.
(мягк. пал.)
Ф-но
ff
secco

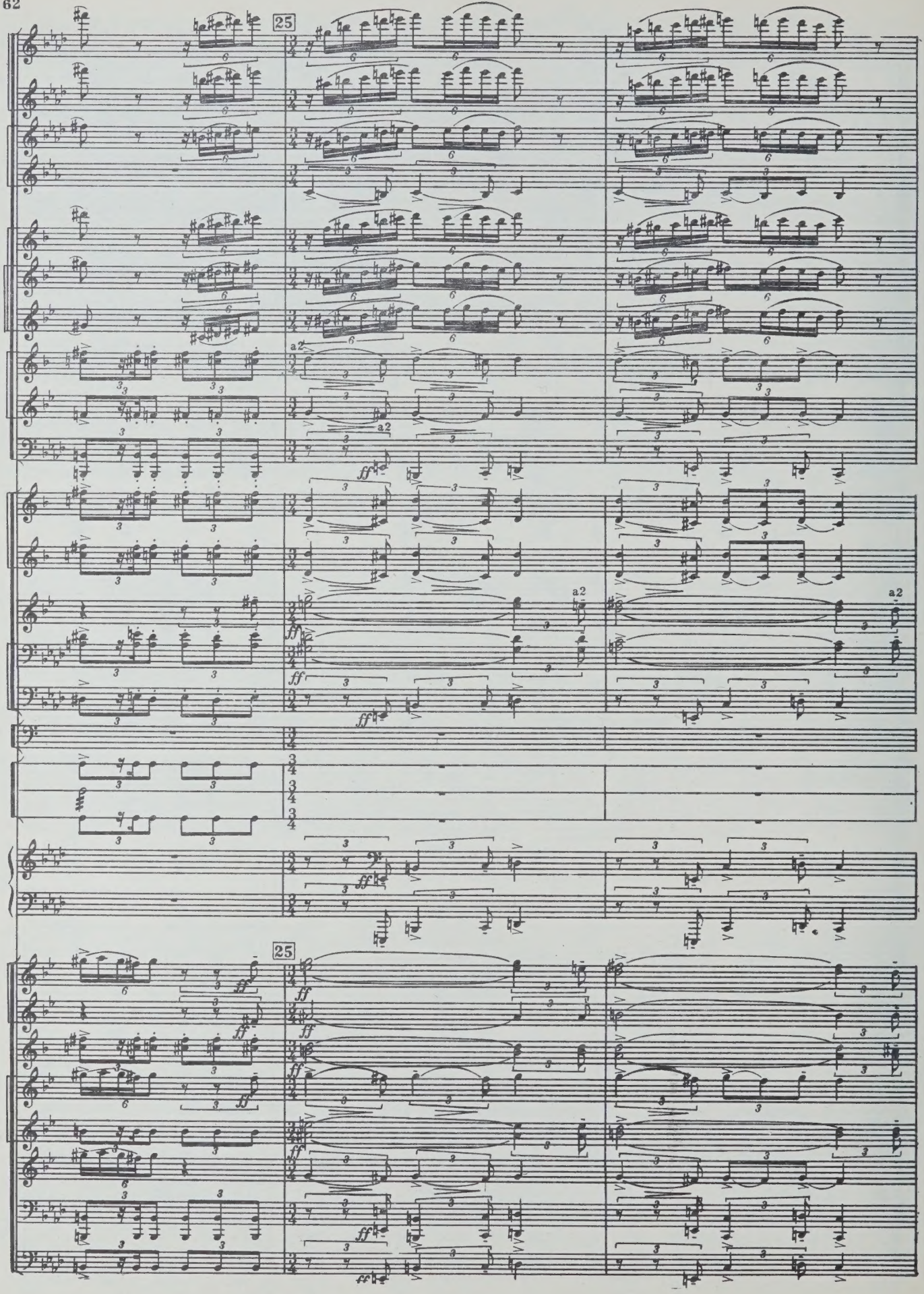

a2
f
p
10

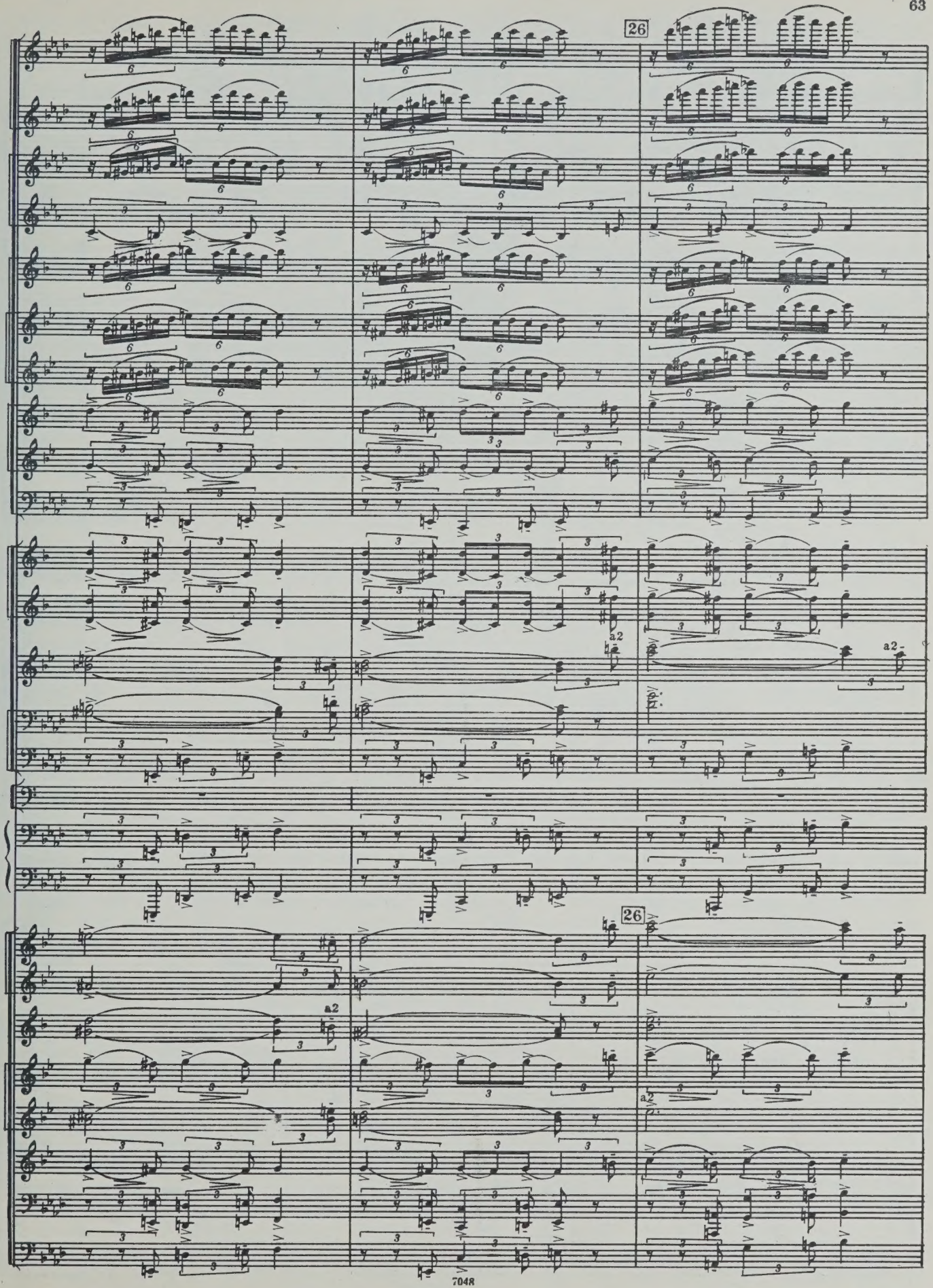

23
Solo
a2
ff
Soli
ff
Soli
ff
Soli
f
23
a2

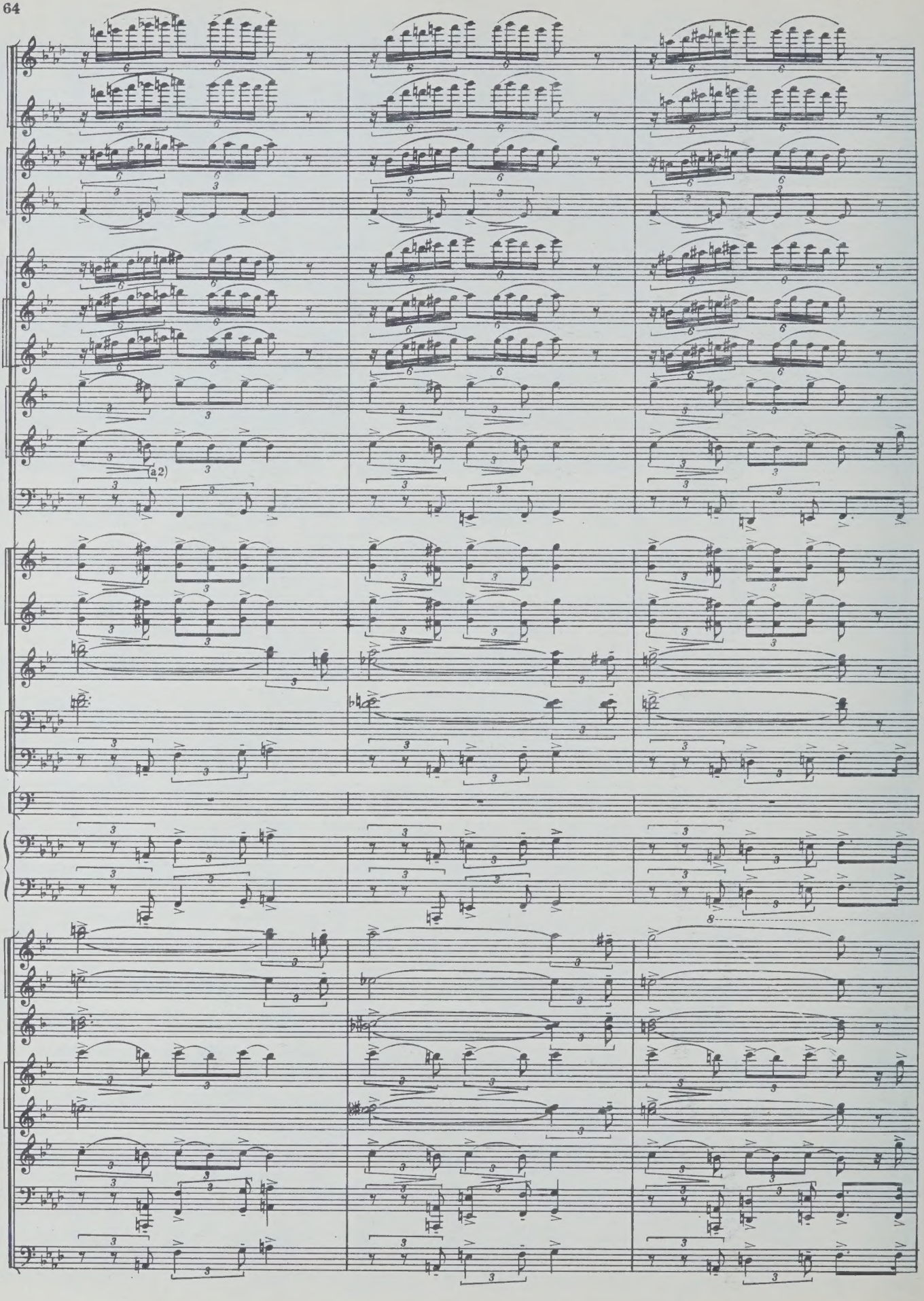

ff
ff
mp
p

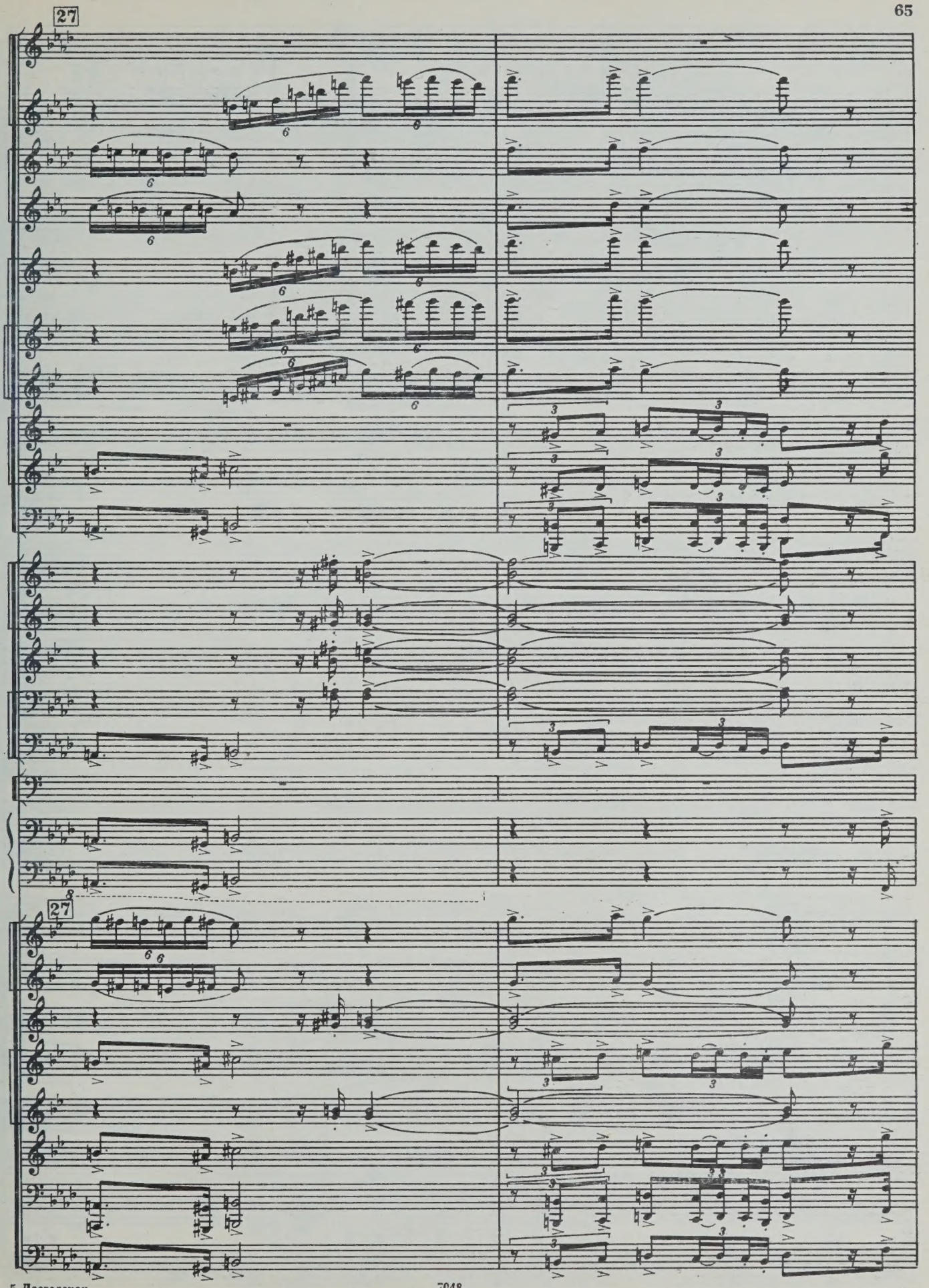

a2
ff
a2
ff
a2
a2
a2
f
f
f

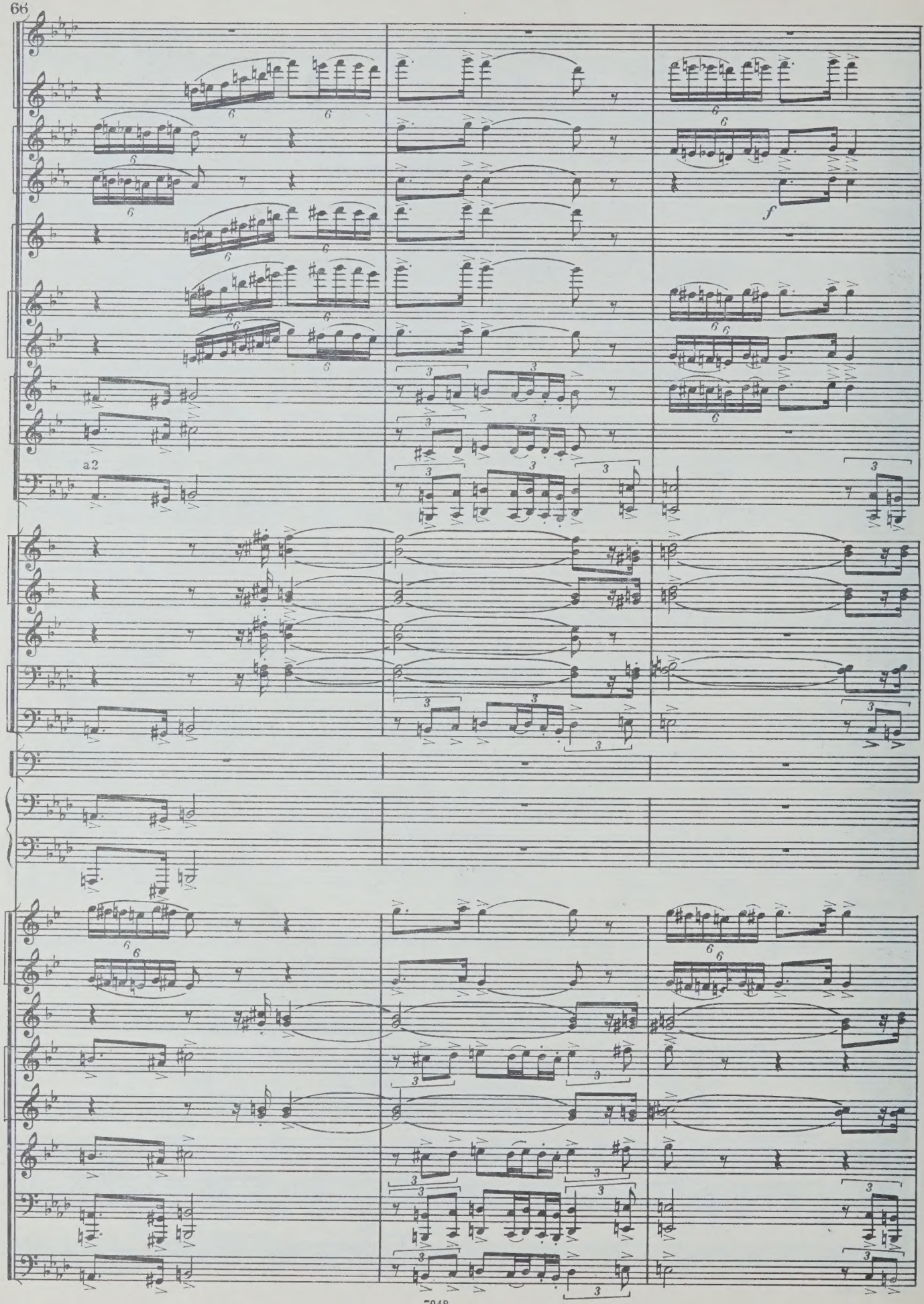

24
a2
a2
a2
a2
a2
a2
24
p
p
cresc.

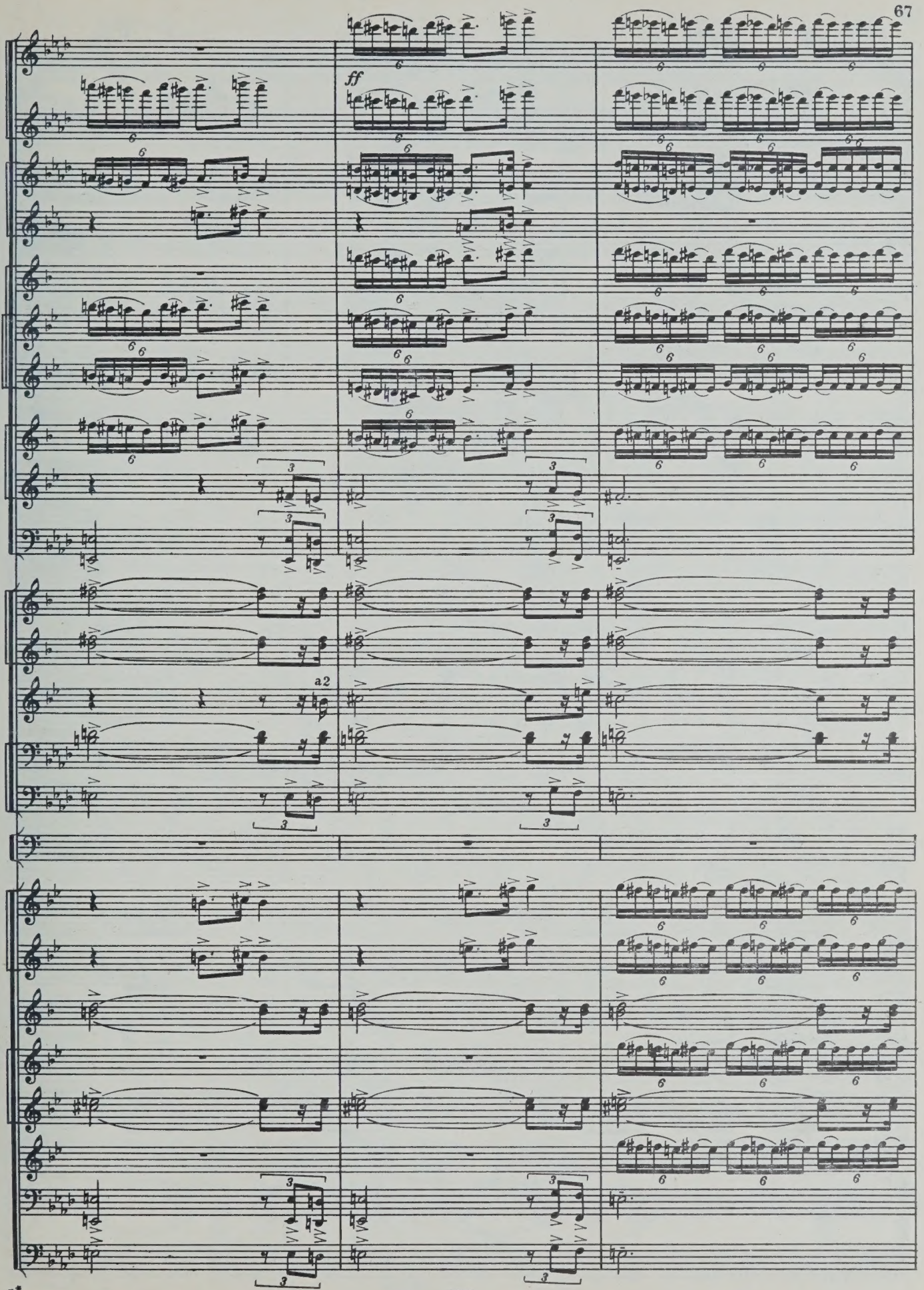

25
a2
ff
25
ff

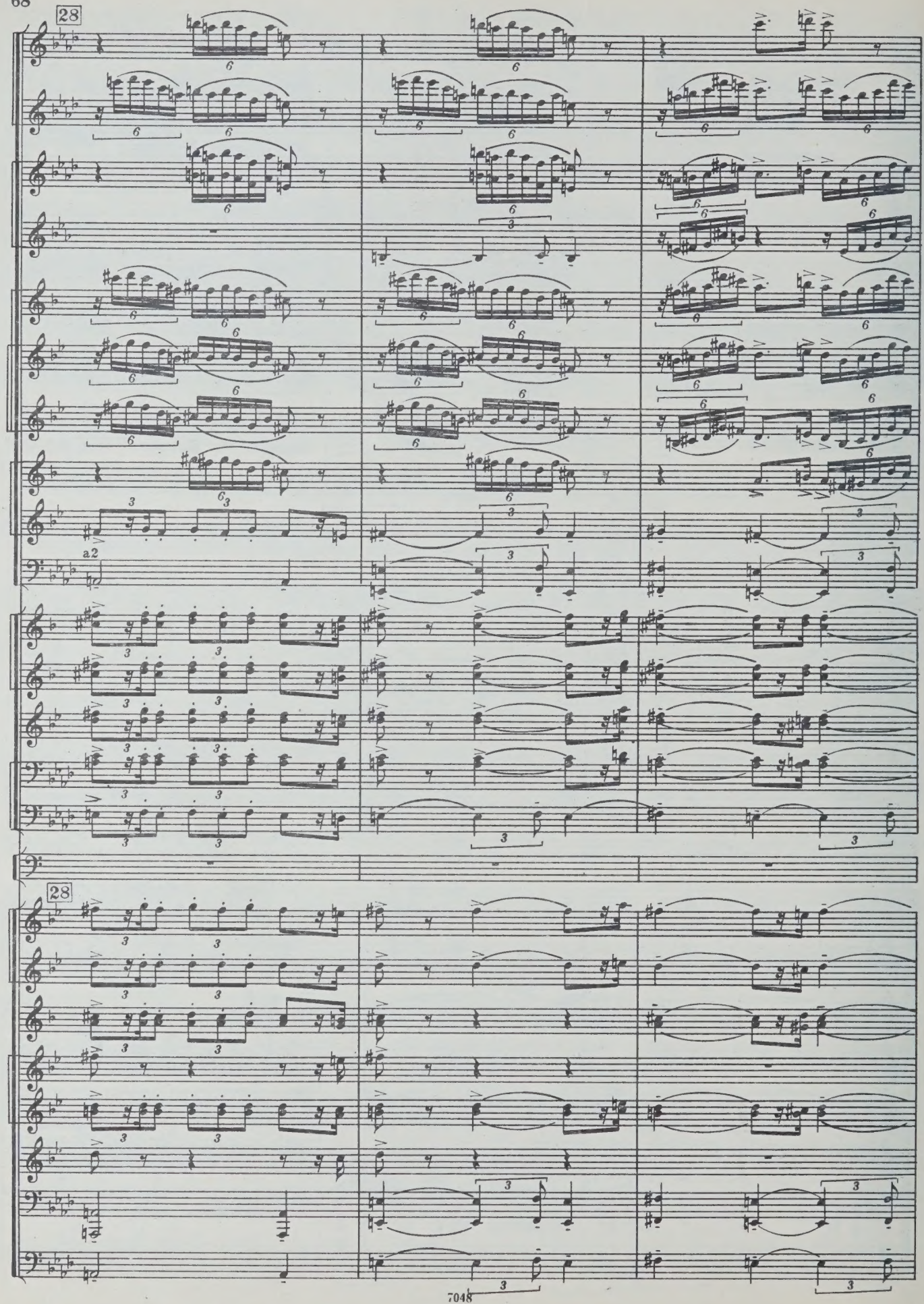

26
a2
a2
26
a2
a2

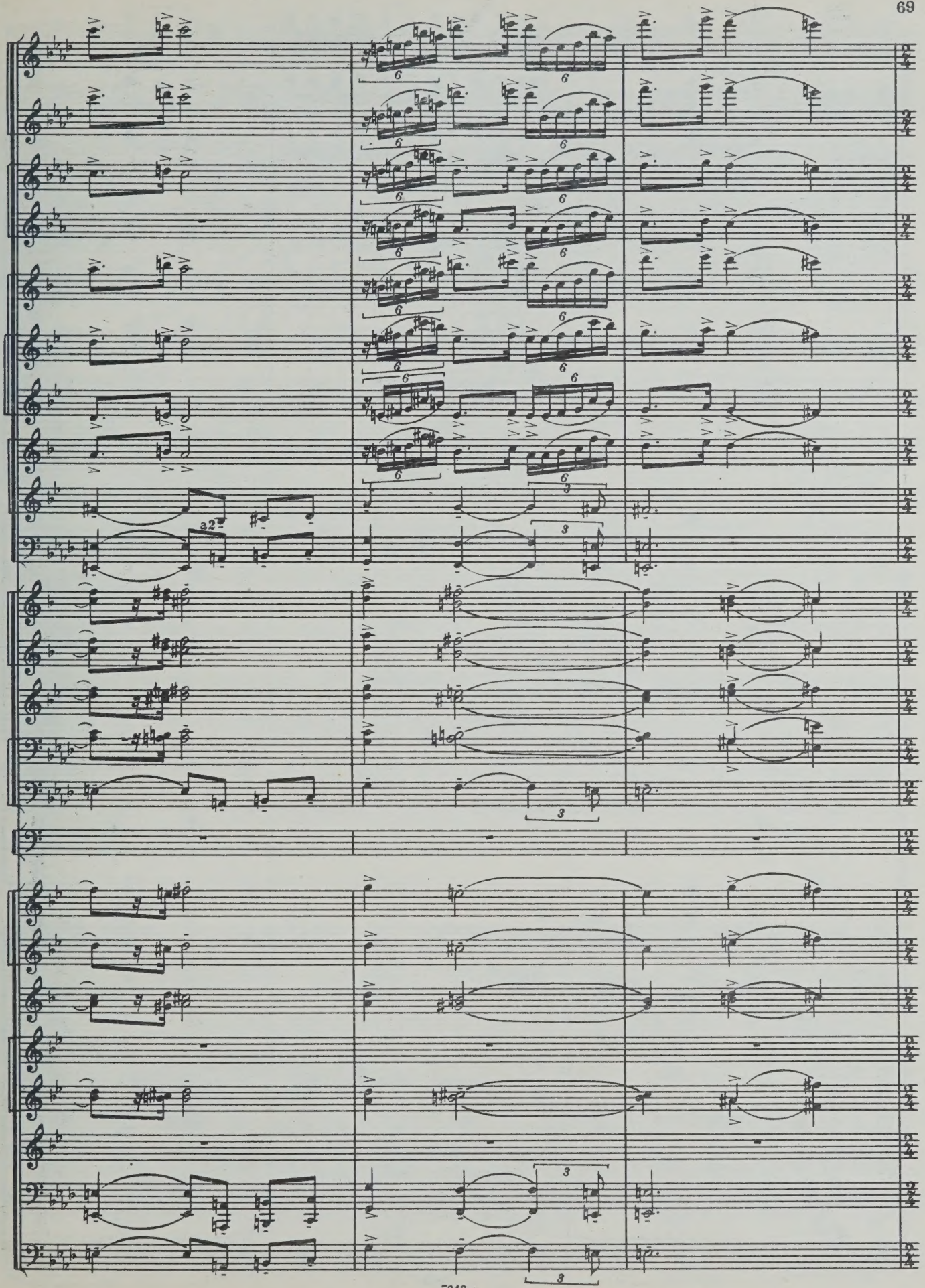

(a 2)

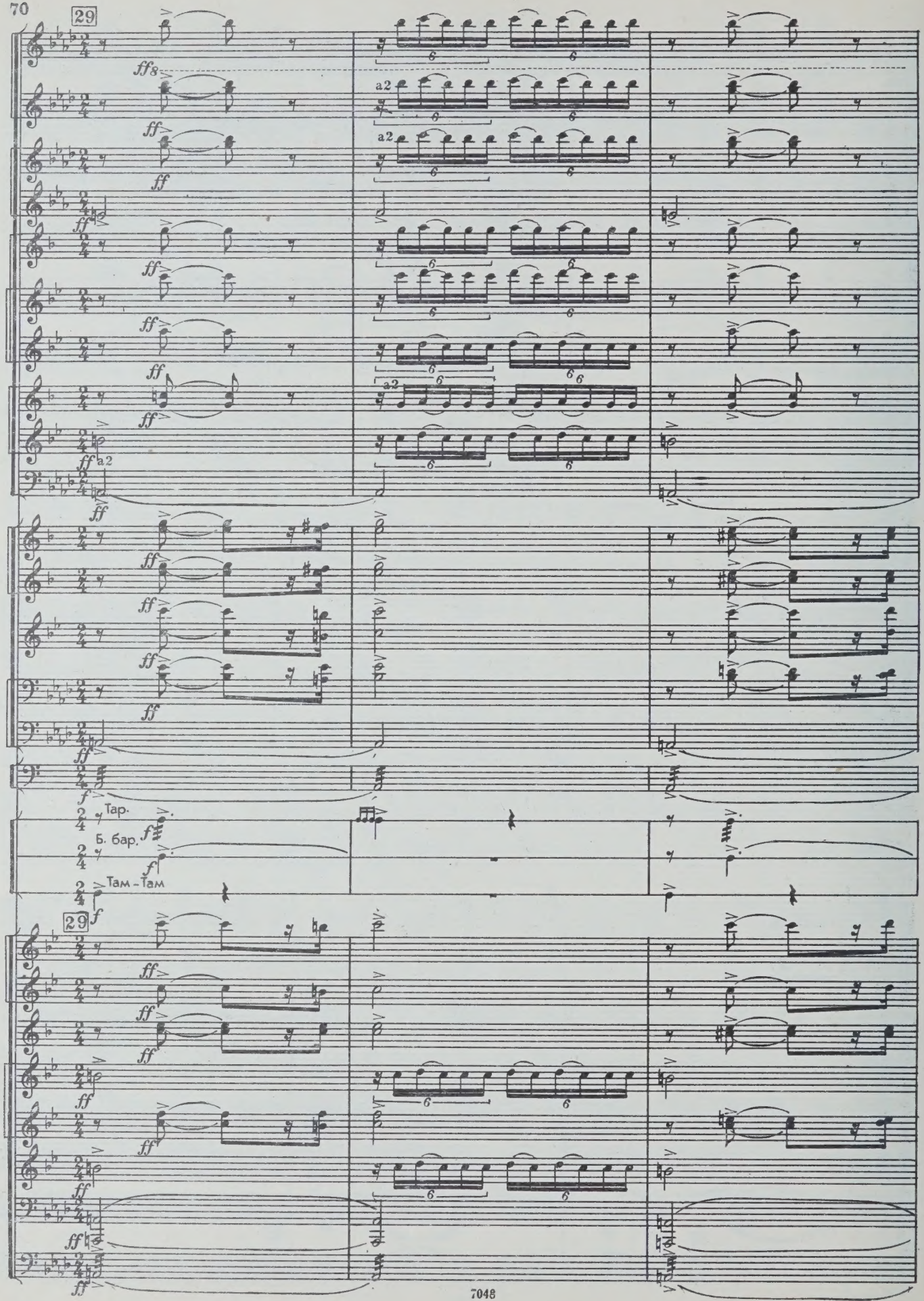

27
27

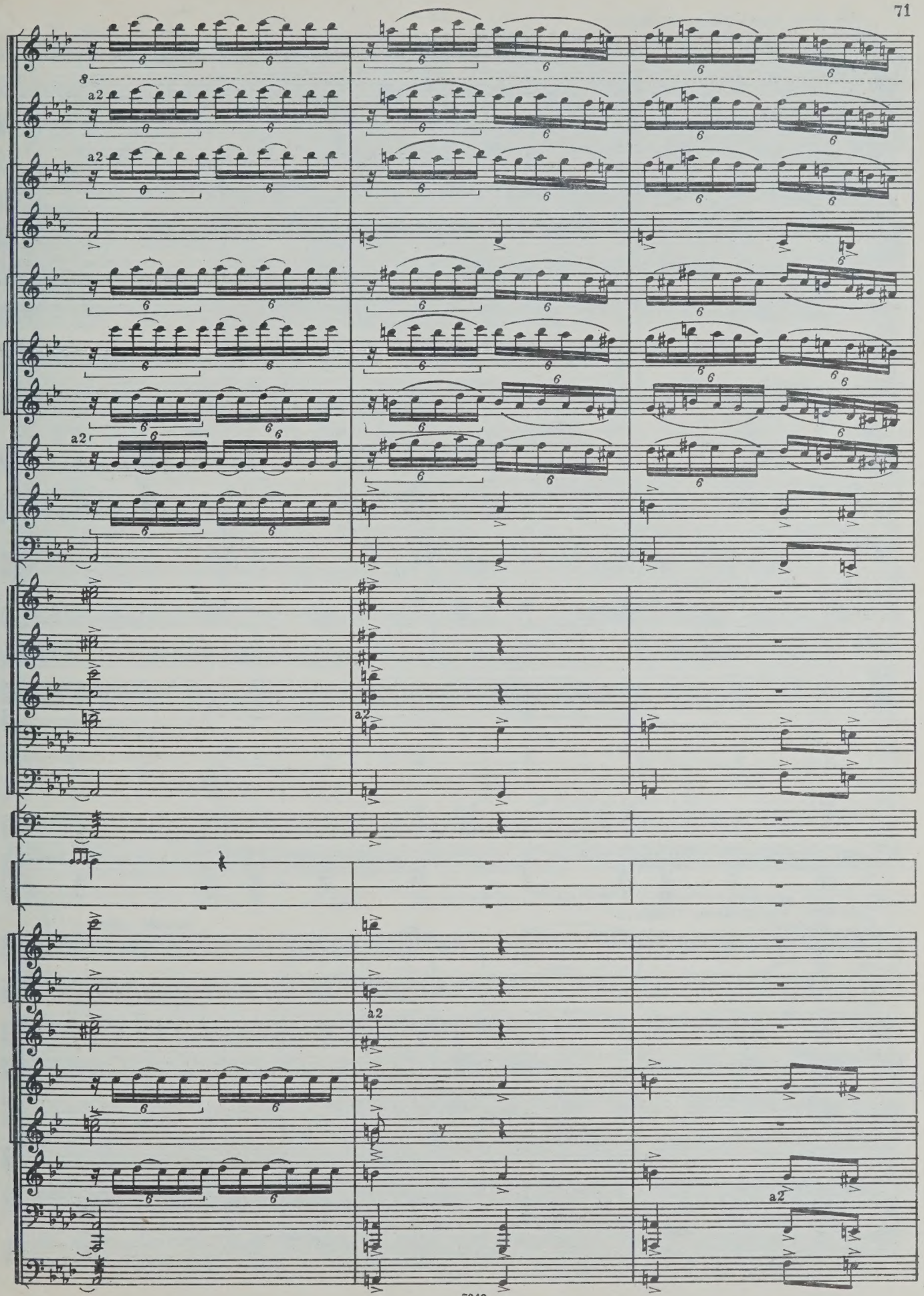

a2
f


ff
a2


28
a2
28


a2
6
3


29
ff
a2
Тар.
Б. бар.
Там-Там
29


8
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2

30 Meno mosso (Менее подвижно)

con sord.

mp

mp

ff

ff

f

a2

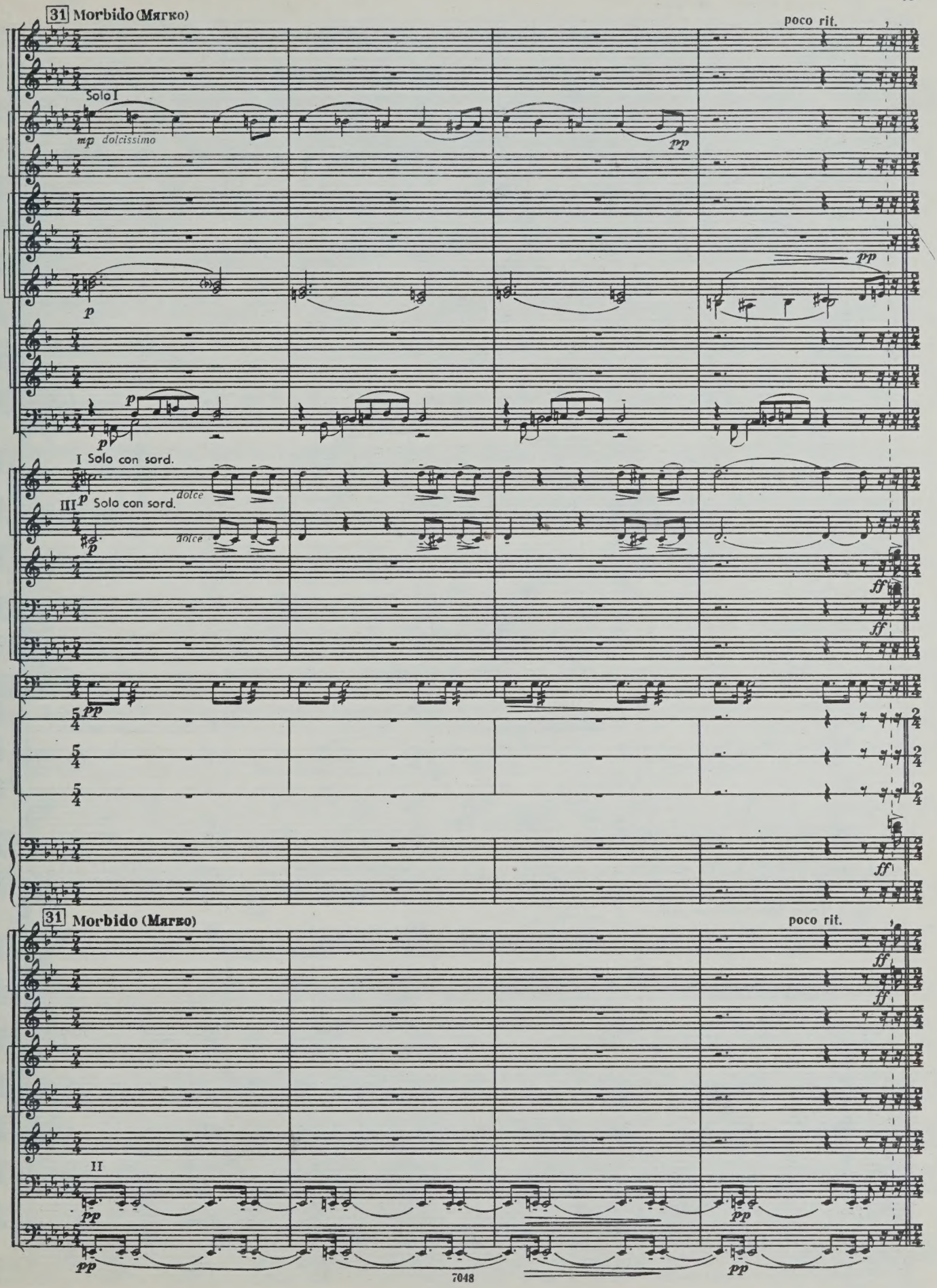
f

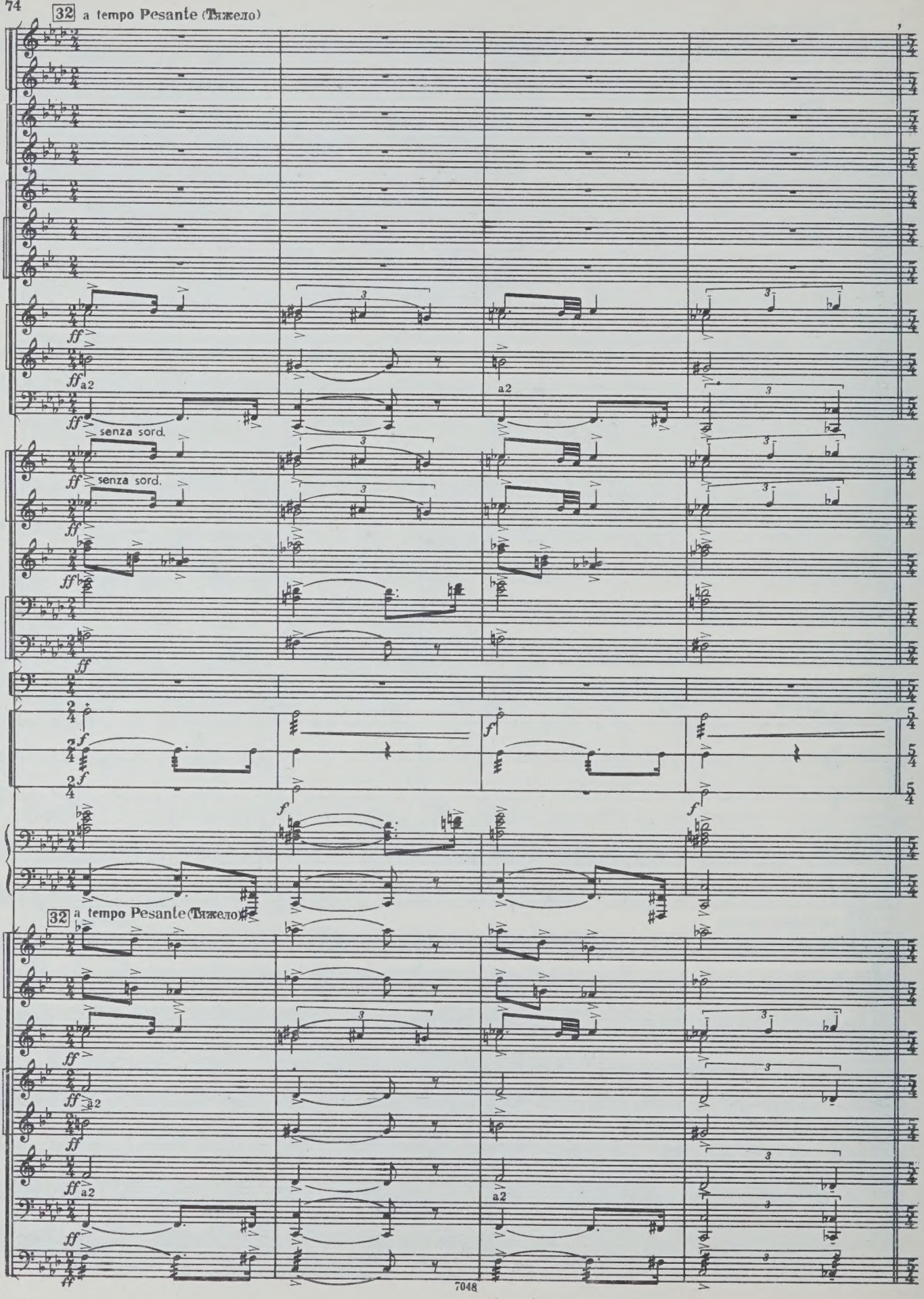
30 Meno mosso (Менее подвижно)

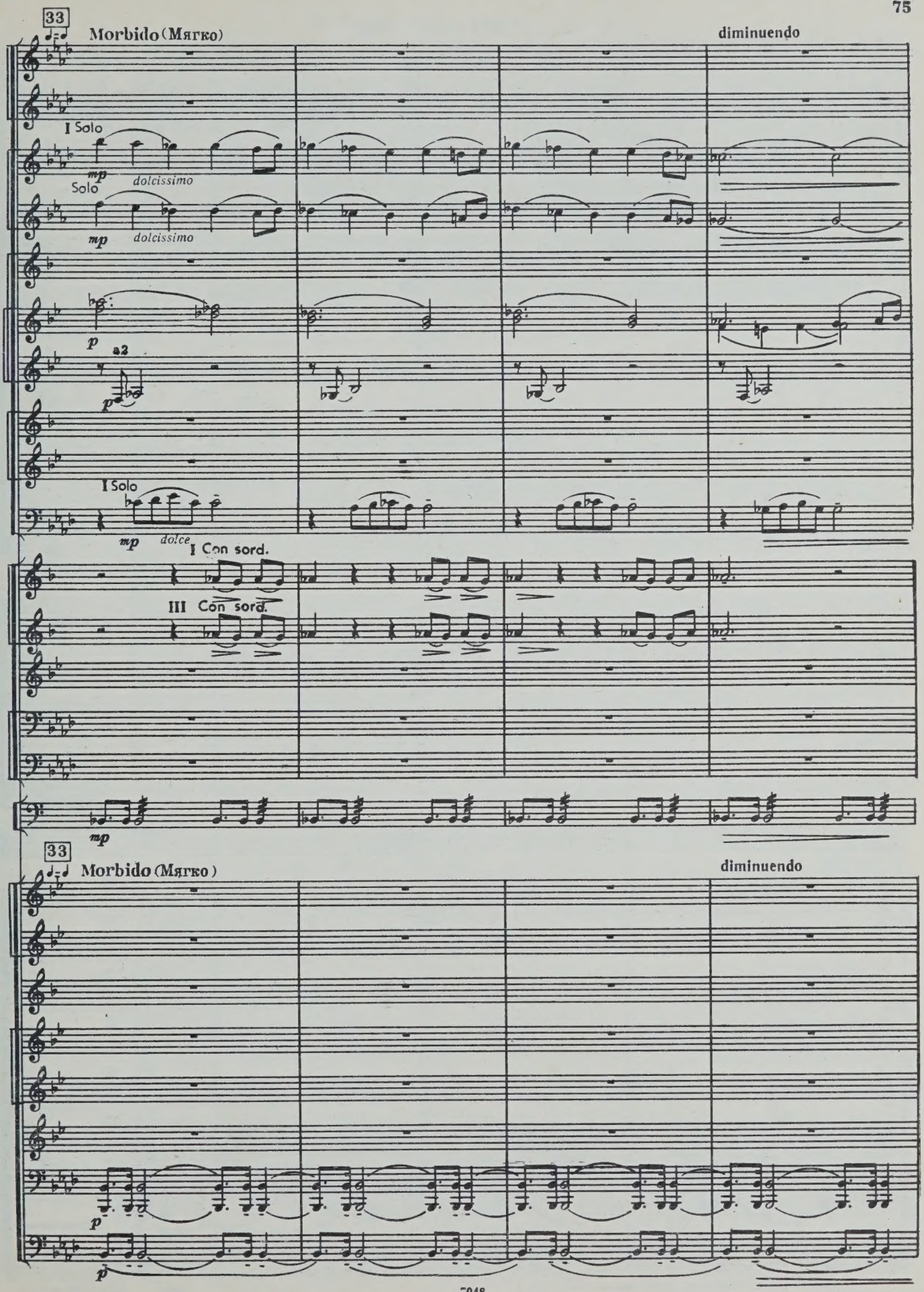
concord.

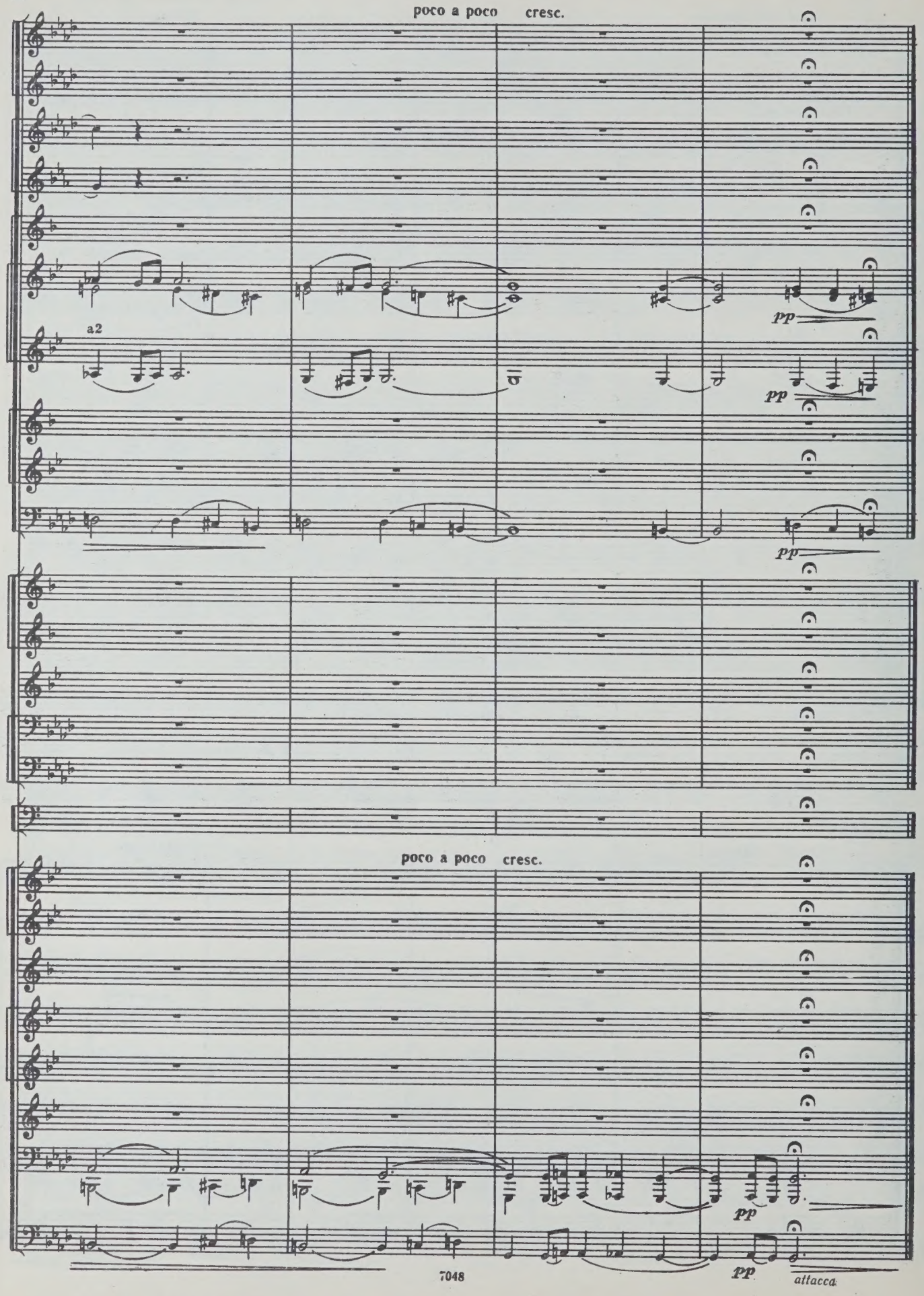
con sord.

a2

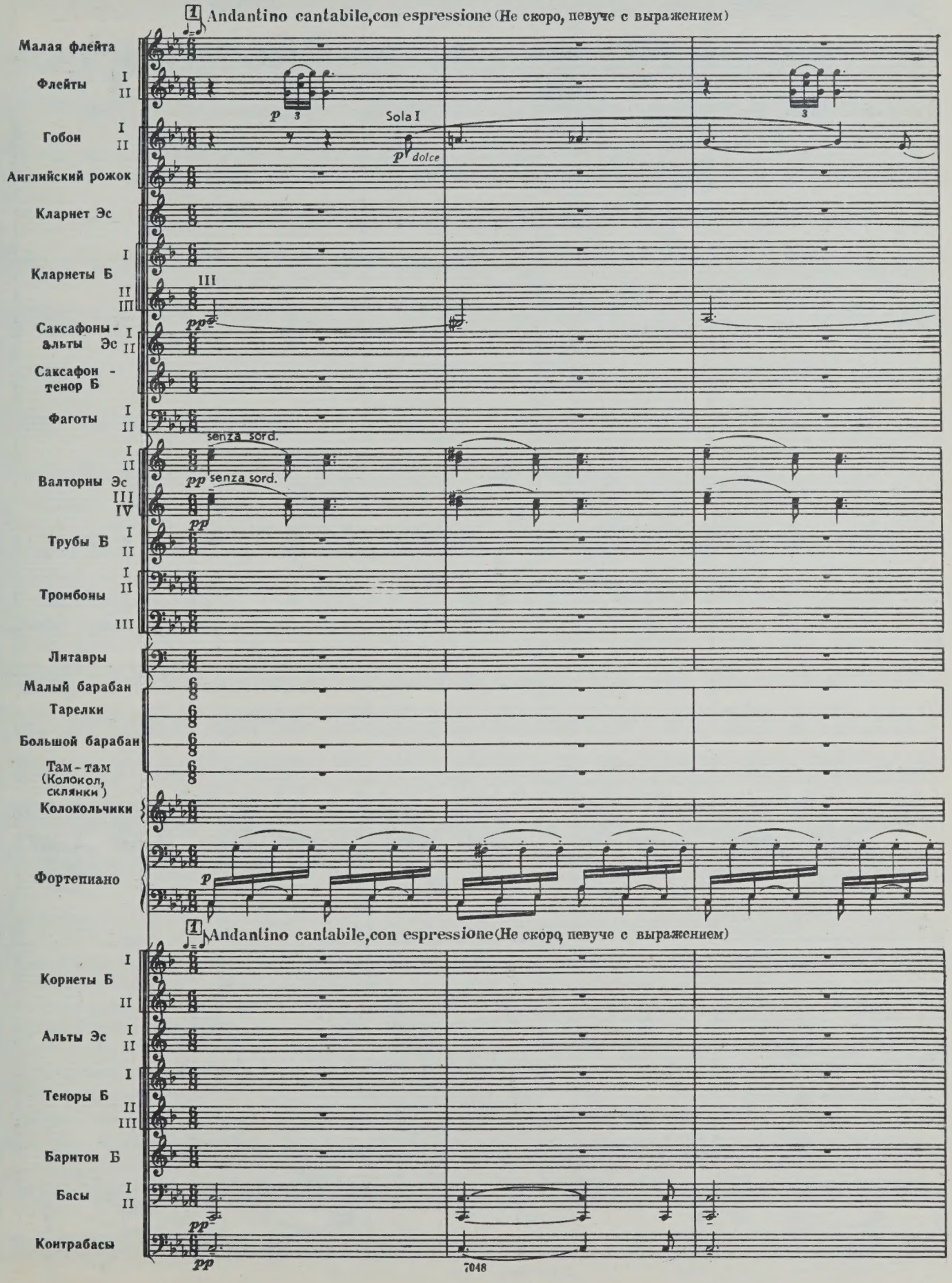

31 Morbido (Мягко)
poco rit.
Solo I
mp dolcissimo
pp
p
I Solo con sord.
III p Solo con sord.
dolce
ff
II
7048

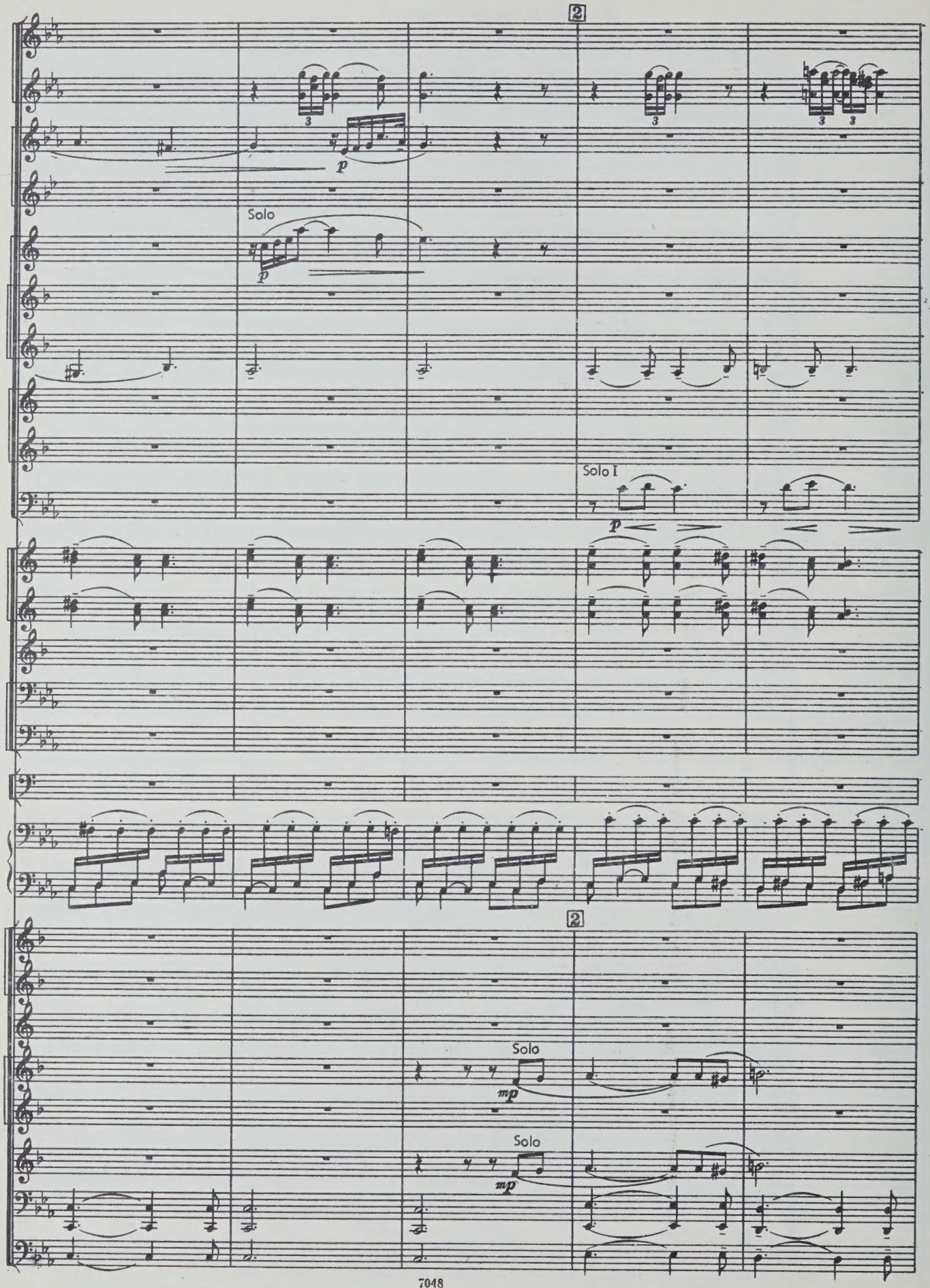

32 a tempo Pesante (Тяжело)
senza sord.
senza sord.
32 a tempo Pesante (Тяжело)

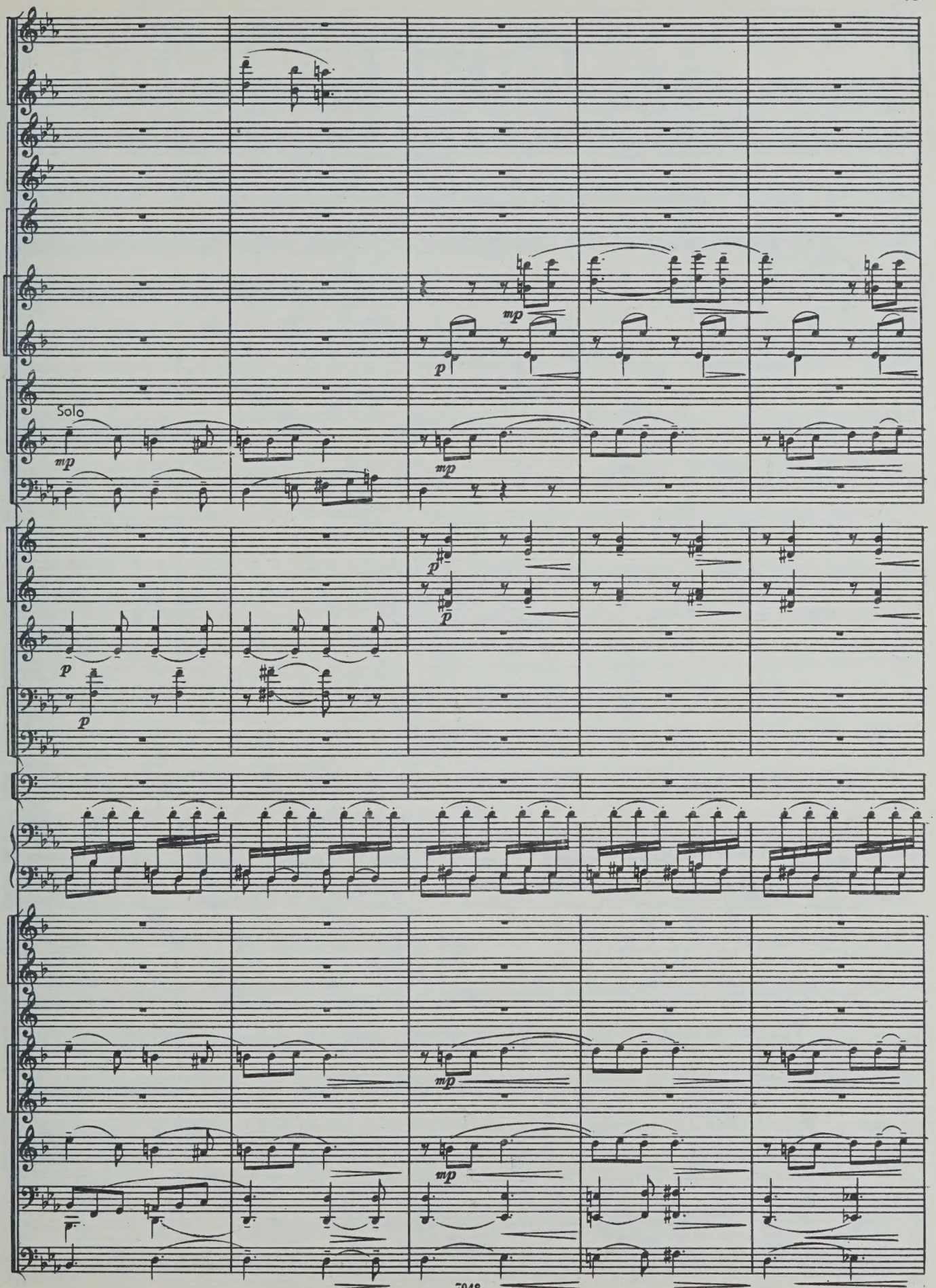

33
Morbido (Мягко)
diminuendo
I Solo
mp
dolcissimo
Solo
mp
dolcissimo
p
a2
p
I Solo
mp
dolce
I Con sord.
III Con sord.
mp
33
Morbido (Мягко)
diminuendo
p
p

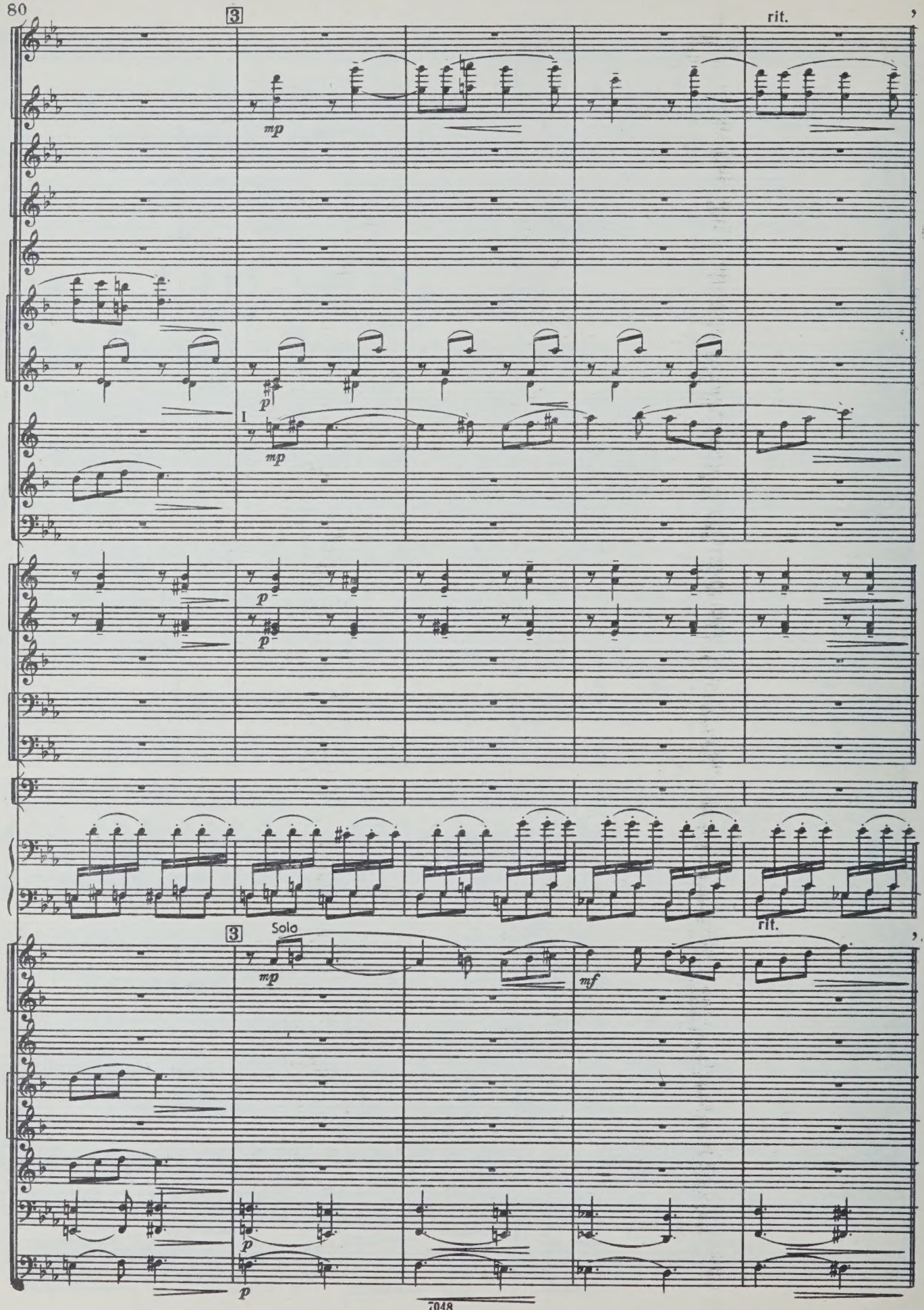

poco a poco cresc.
a2
pp
pp
pp
poco a poco cresc.
pp
pp
attacca

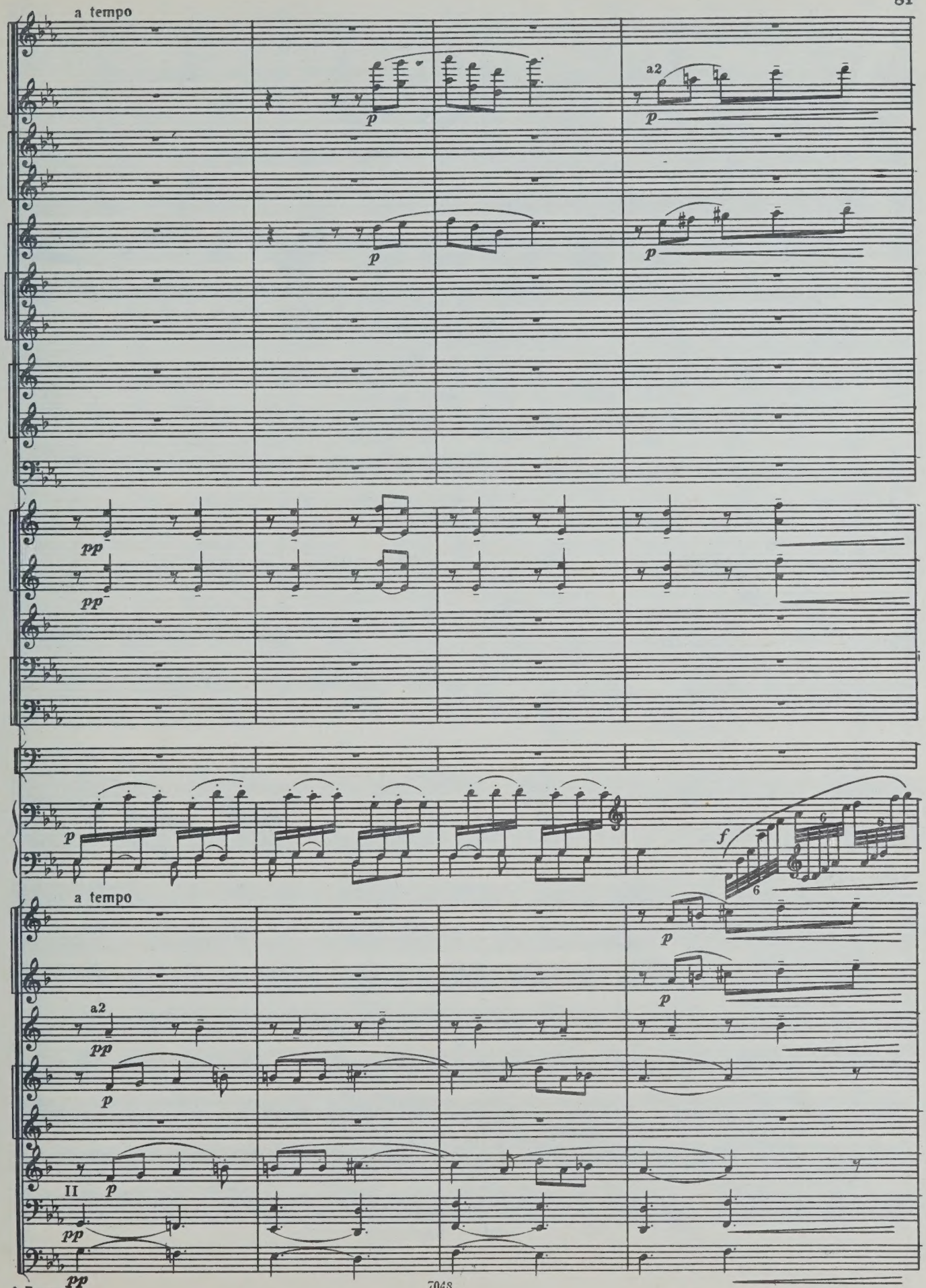
III. Прощание с морем

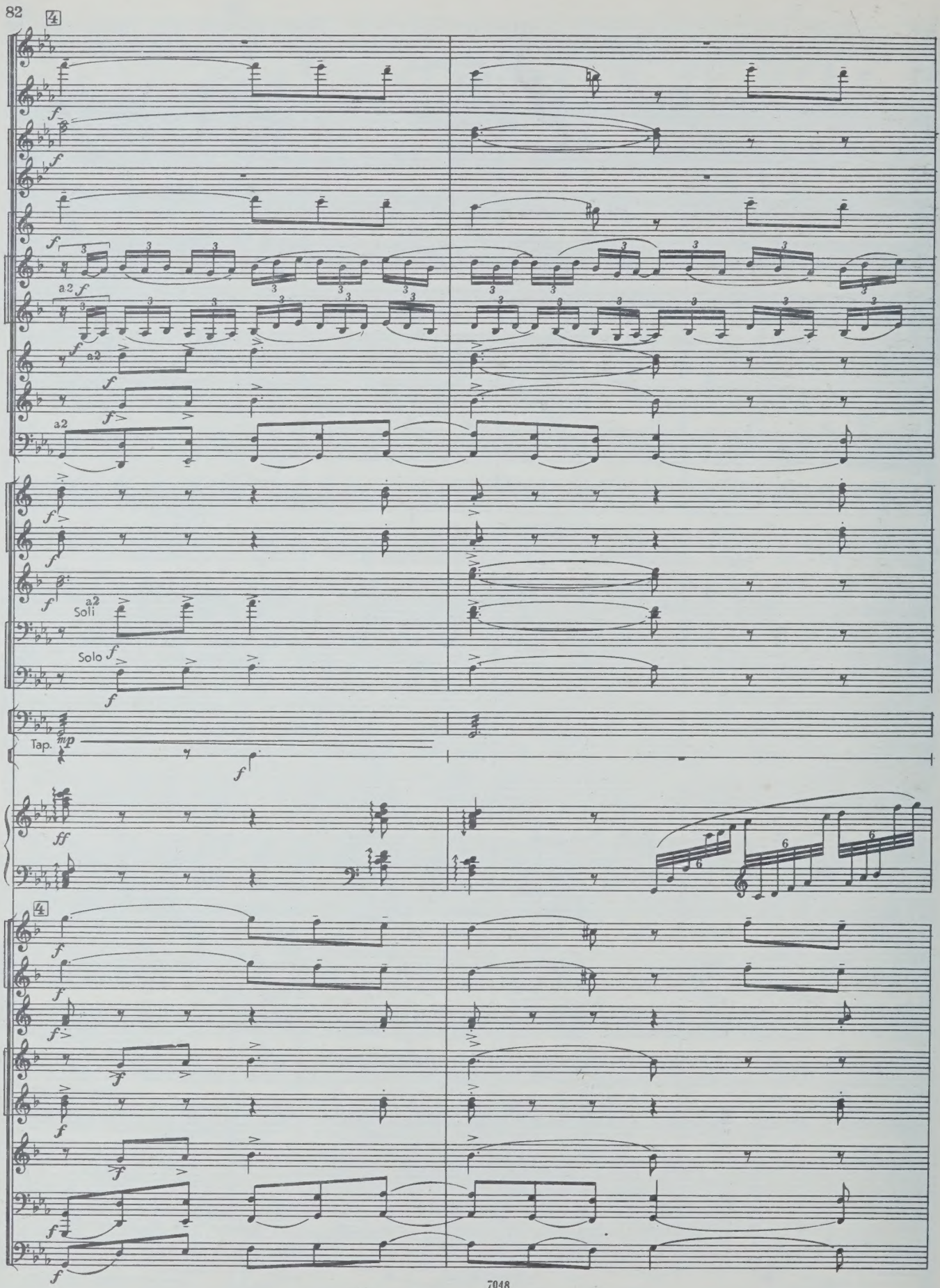


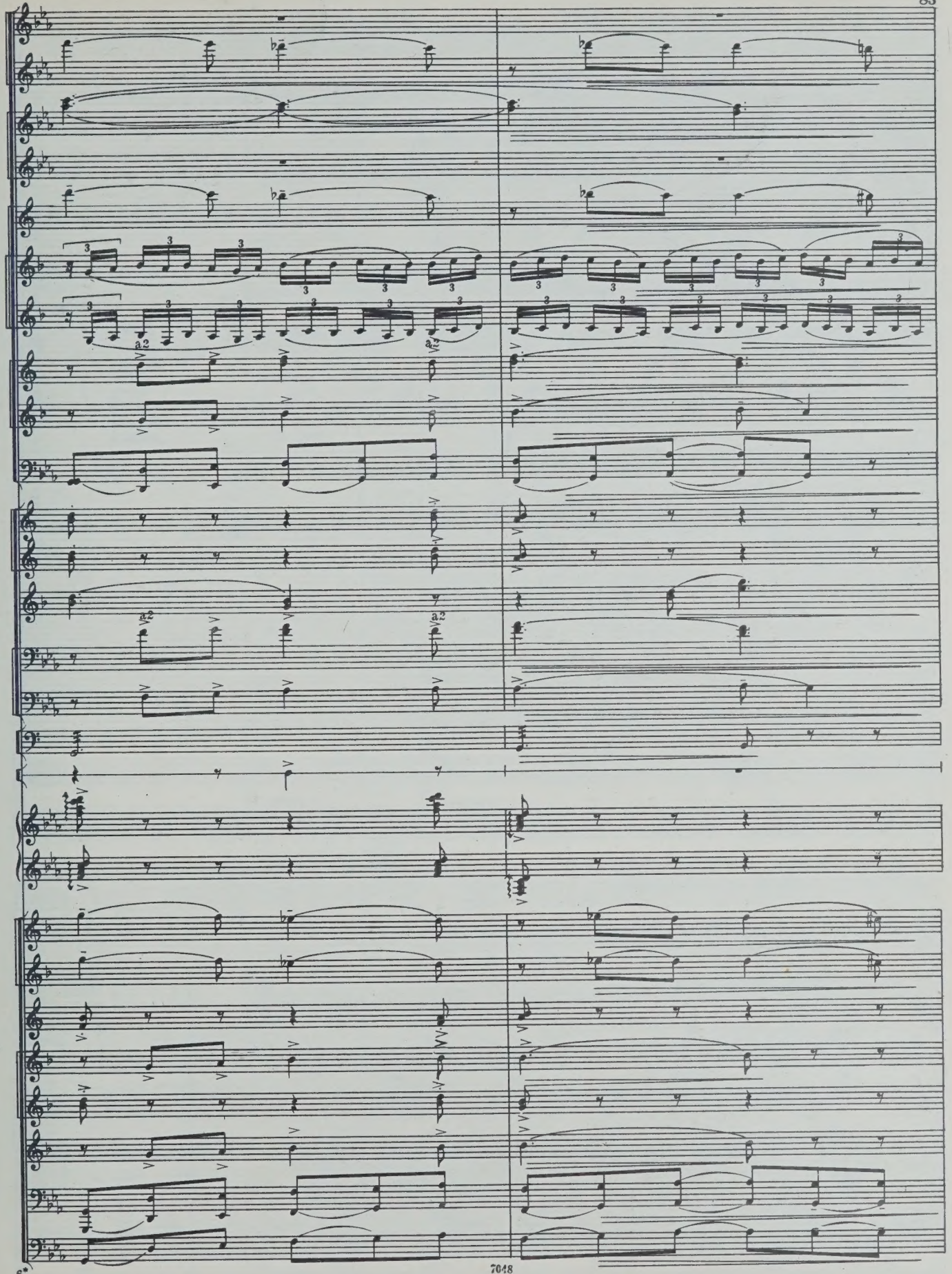

2
Solo
p
Solo I
p
2
Solo
mp
Solo
mp

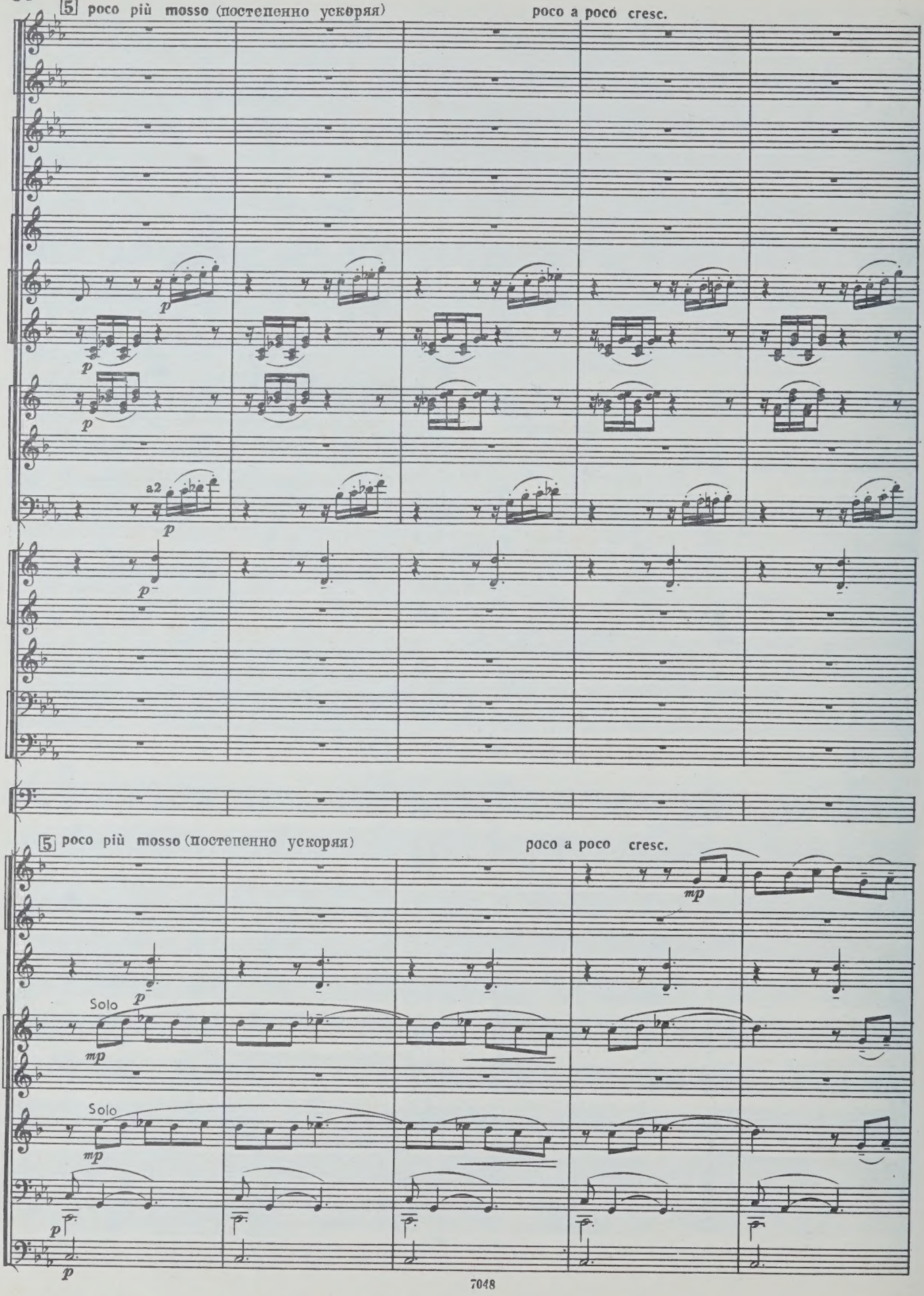

Solo
mp
p
mp
p
p
p
mp
mp
mp

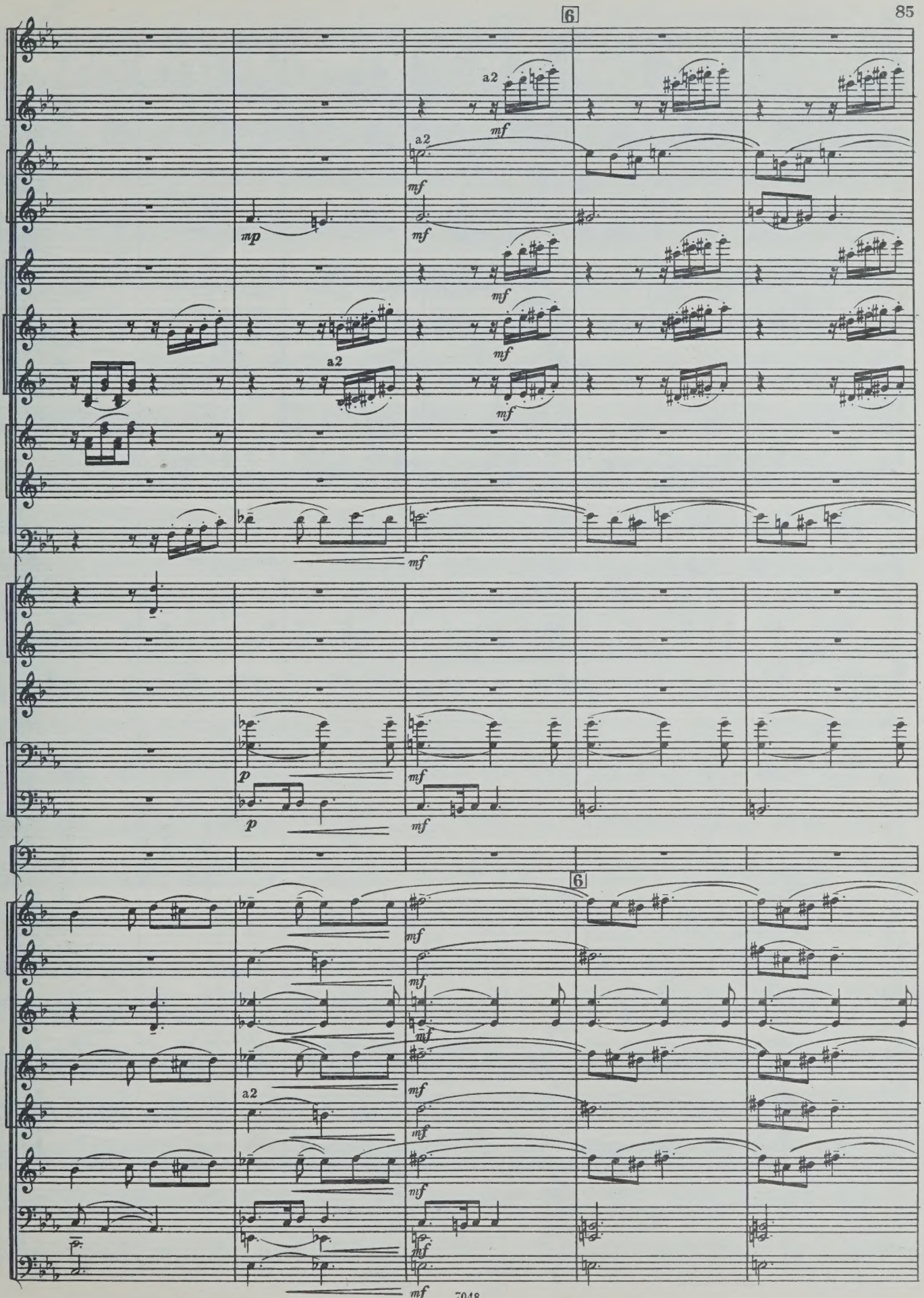

3
rit.
mp
p
I
mp
p
p
3
Solo
rit.
mp
mf
p
p

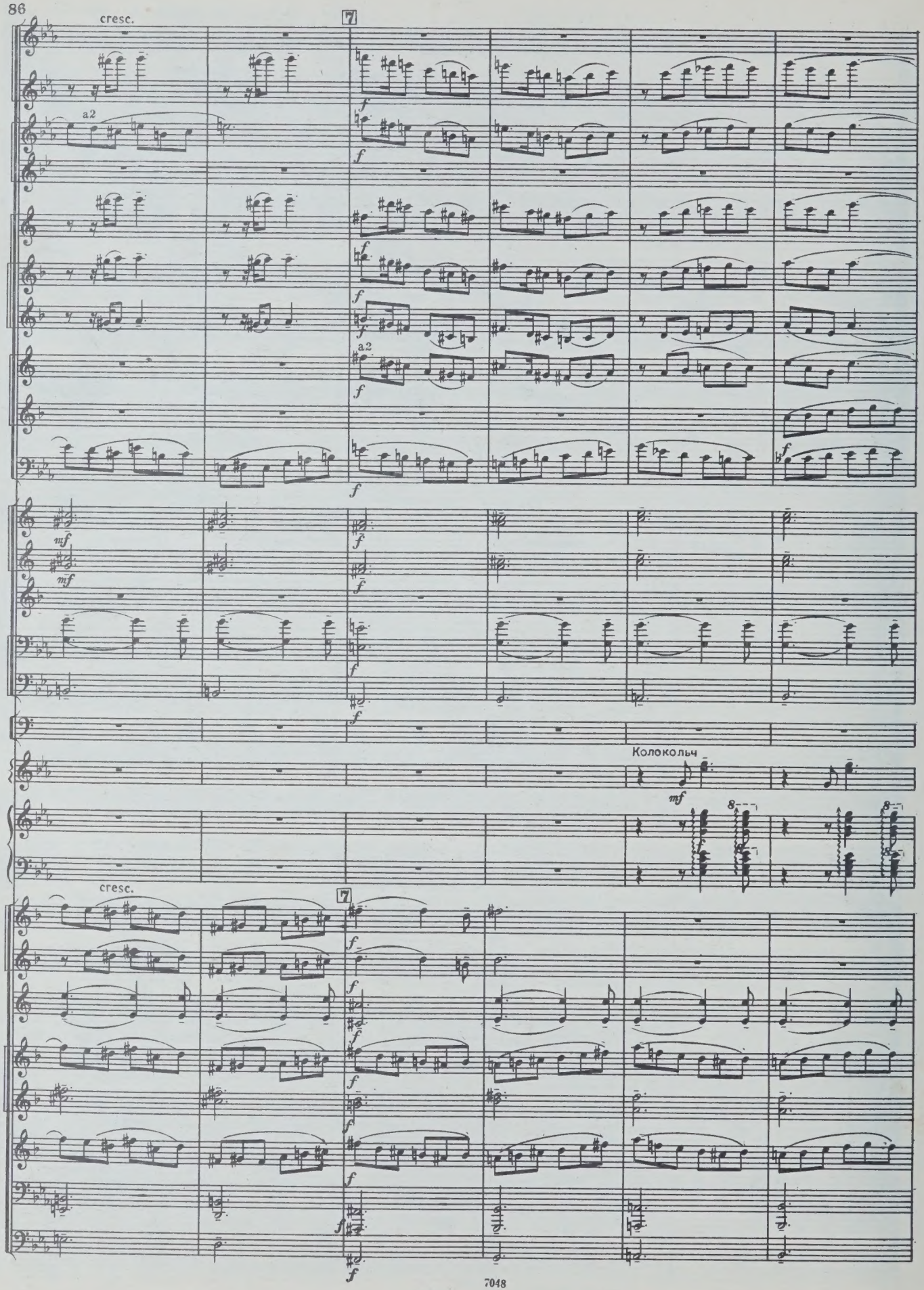

a tempo
a2
p
pp
f
6
5
a tempo
a2
II

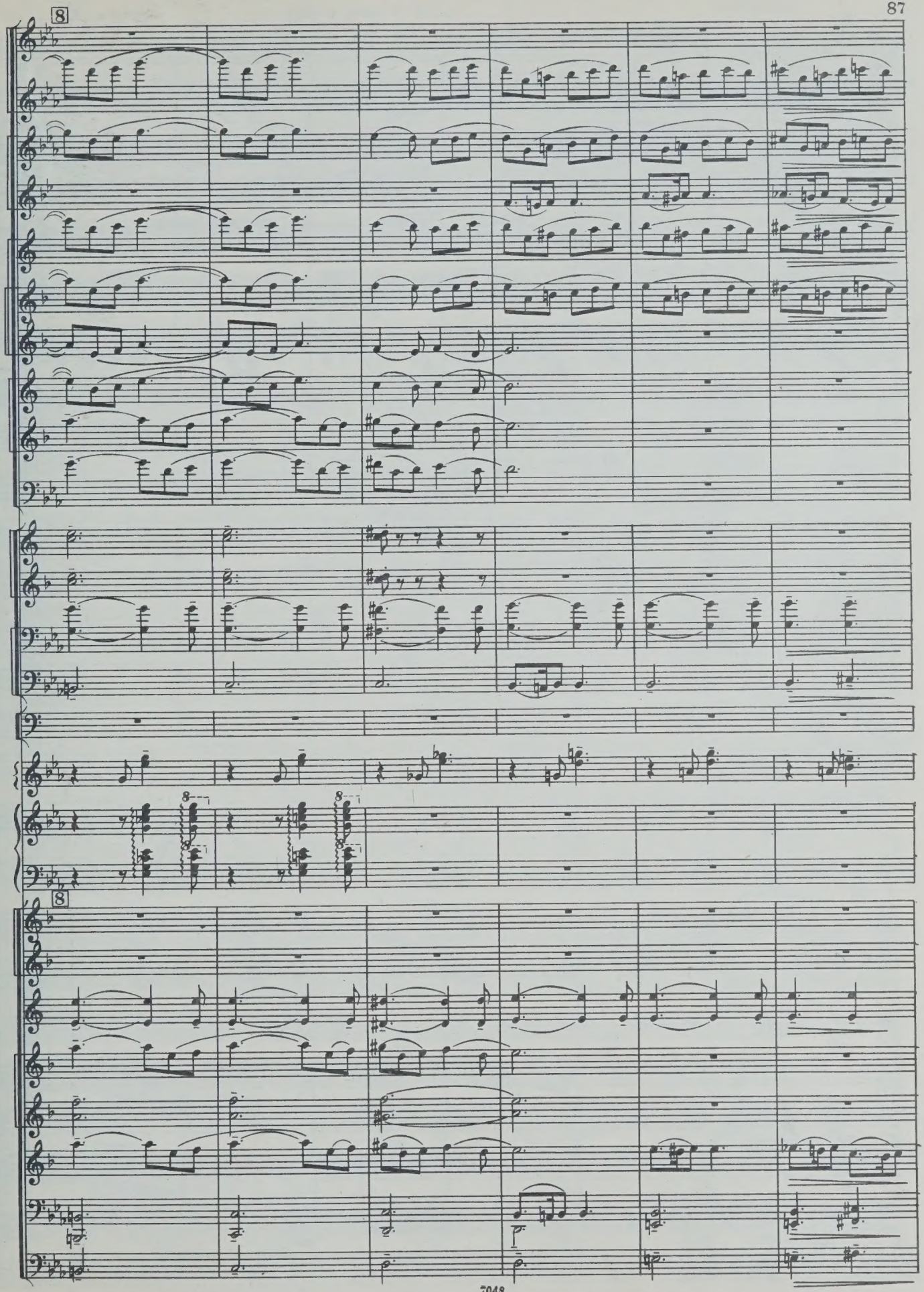

4
a2
Soli
Solo
Tap.
4

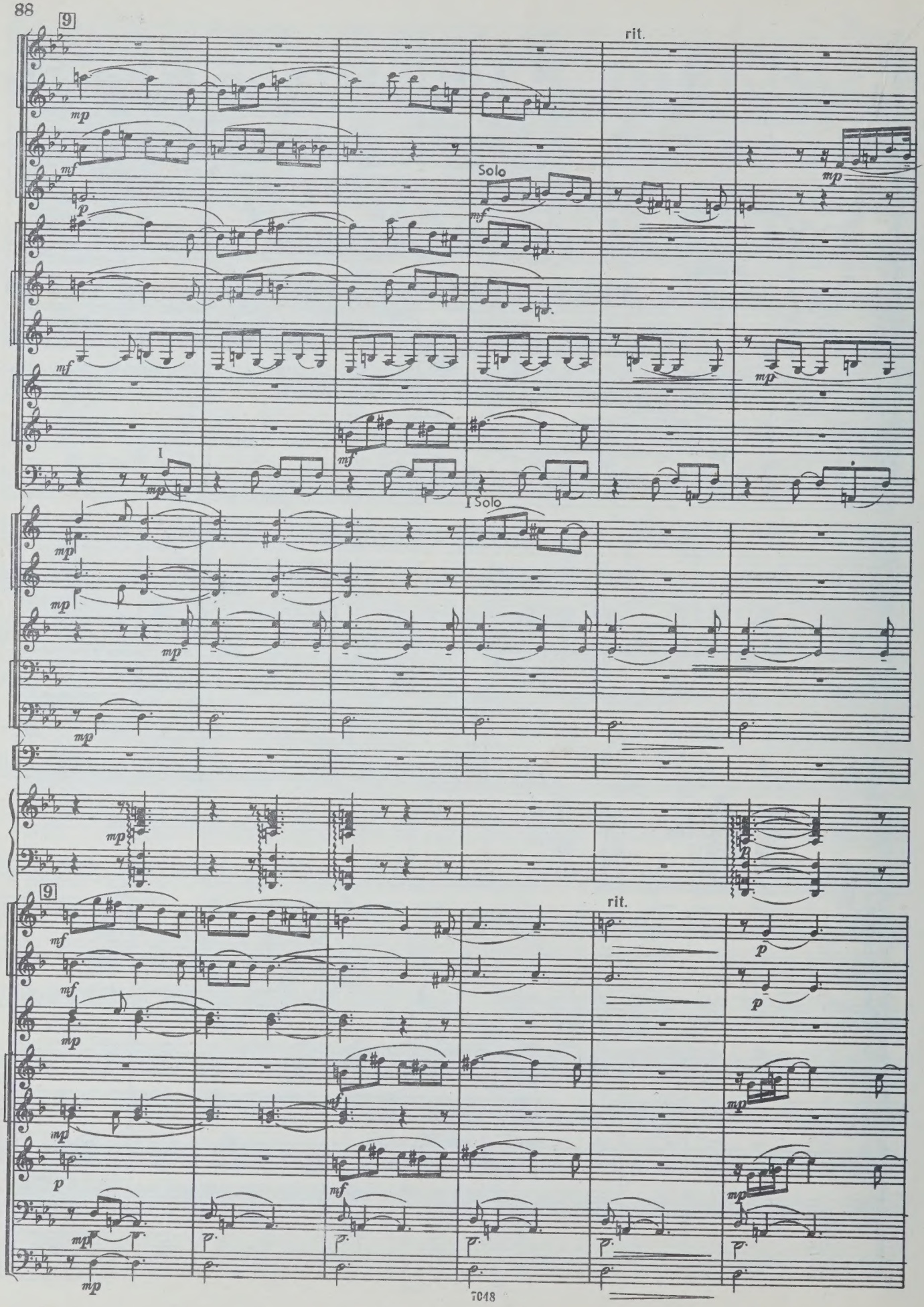

a2
a2
a2
a2

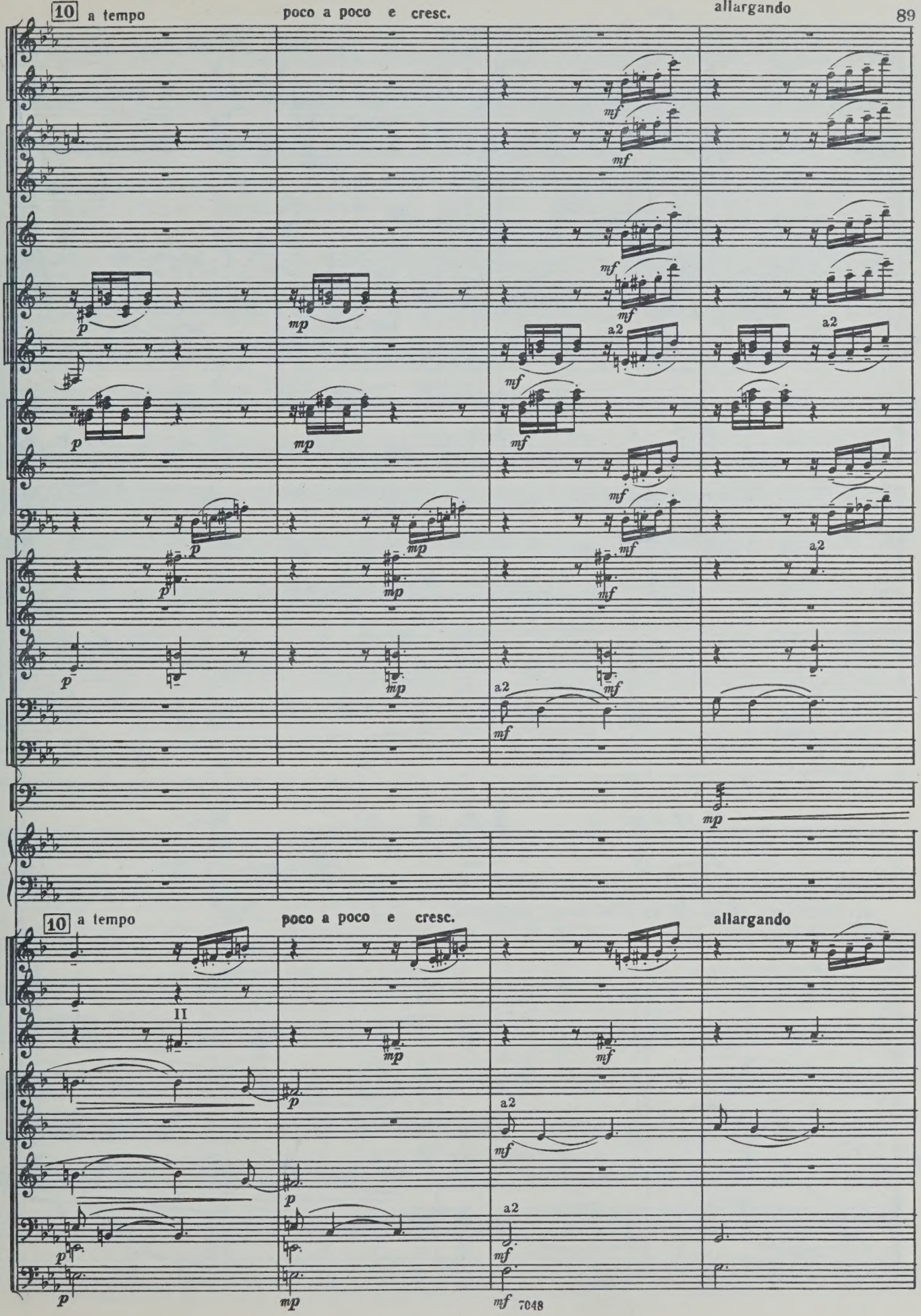

5 poco più mosso (постепенно ускоряя)
poco a poco cresc.
a2
p
5 poco più mosso (постепенно ускоряя)
poco a poco cresc.
mp
Solo
Solo

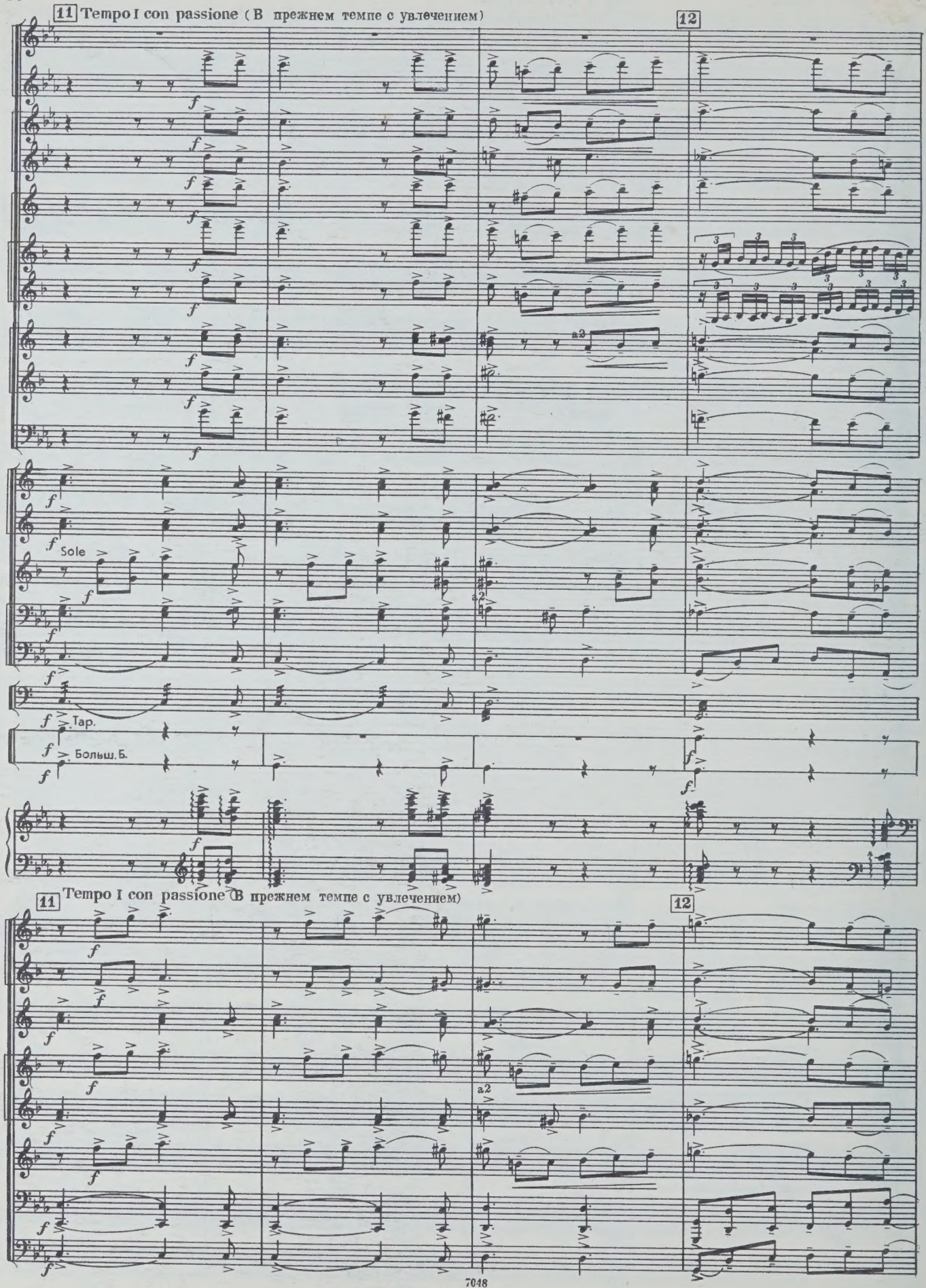

6
a2
mf
mp
p
6
7048

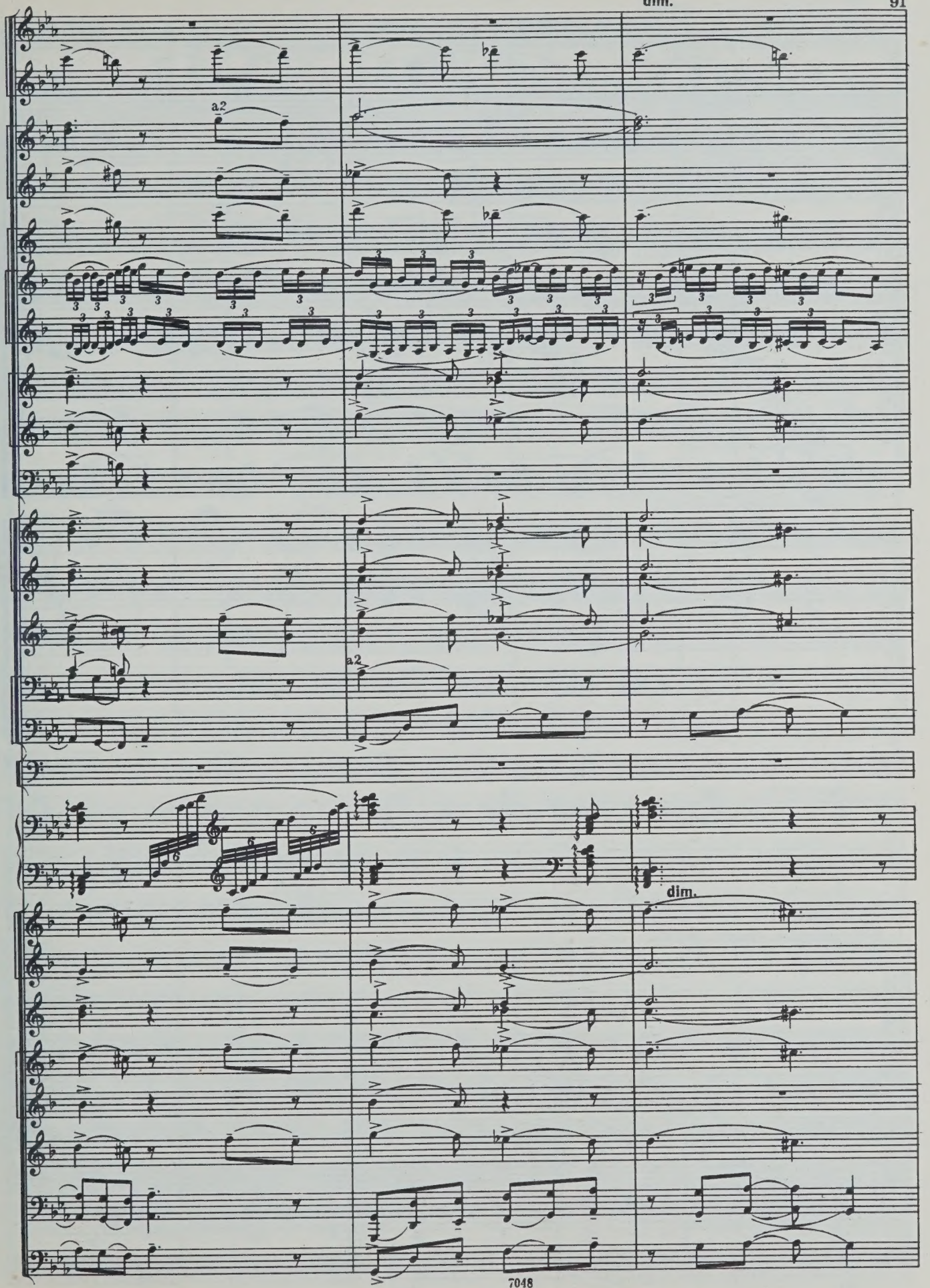

cresc.
7
a2
f
mf
Колокольч
8
cresc.
7

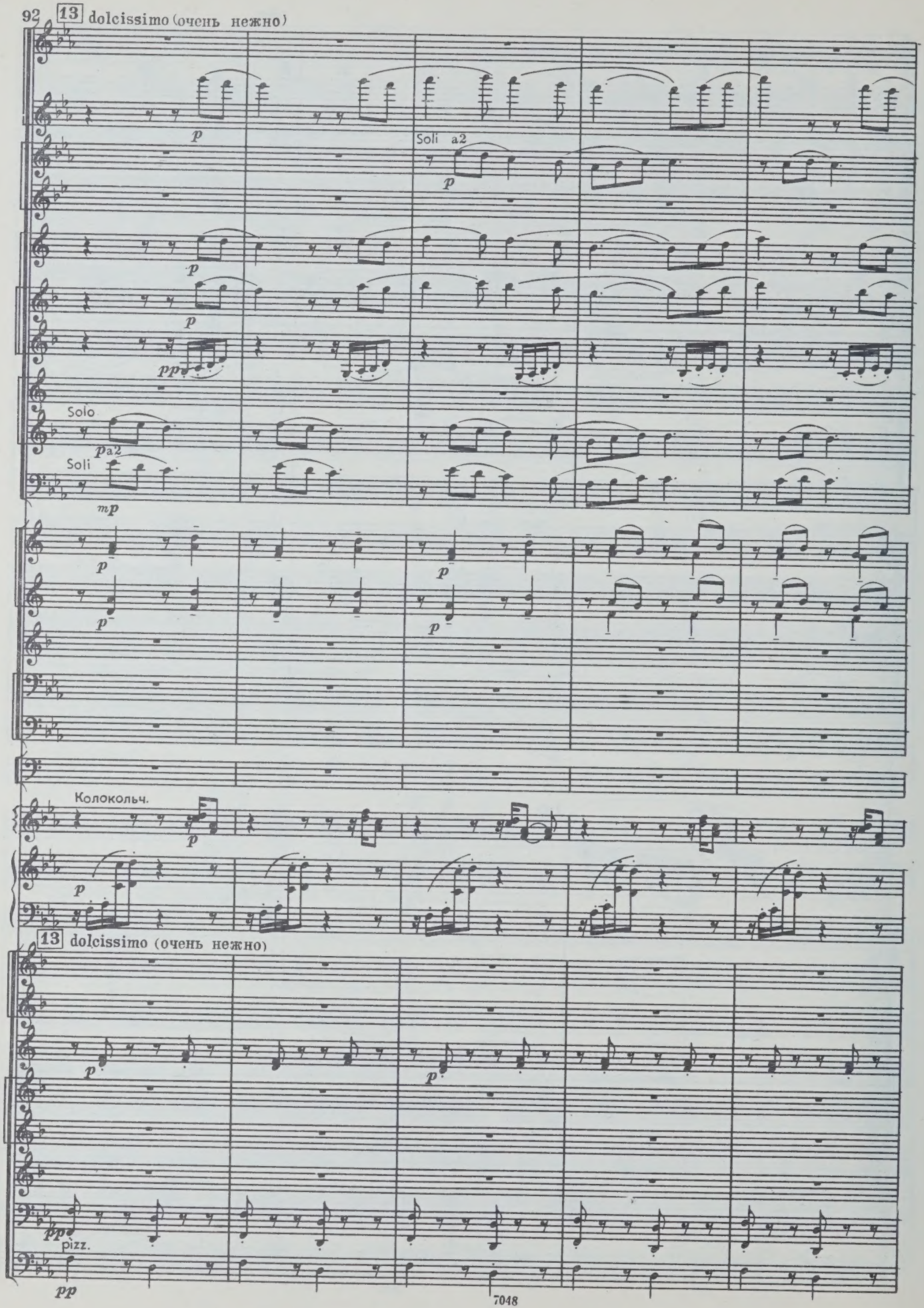


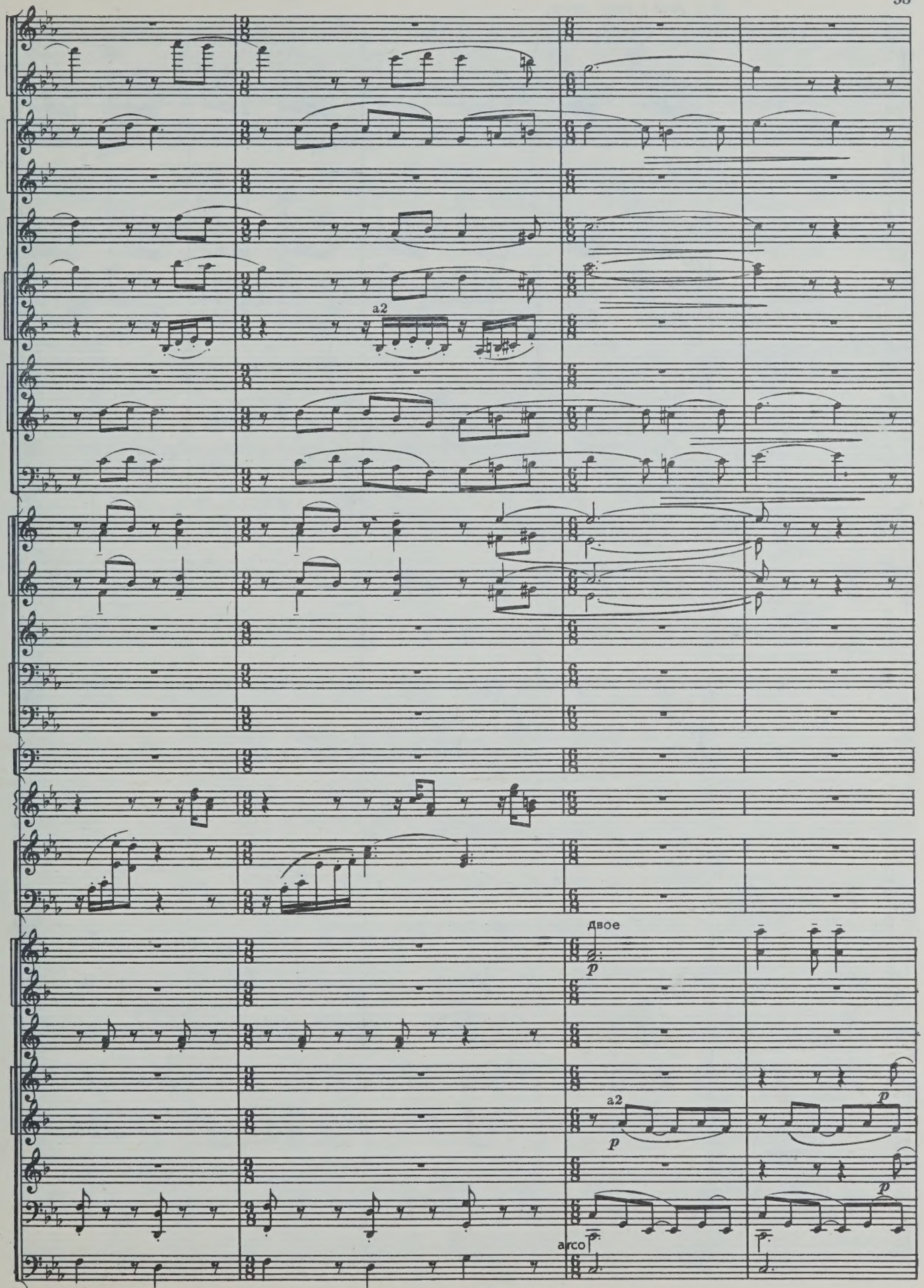

9
rit.
Solo
I
I Solo
9
rit.


10 a tempo
poco a poco e cresc.
allargando
a2
II


11 Tempo I con passione (В прежнем темпе с увлечением)
12
Sole
Тар.
Больш. Б.
a2
11 Tempo I con passione (В прежнем темпе с увлечением)
12
a2


a2
a2
dim.


13 dolcissimo (очень нежно)
Soli a2
Solo
Soli
Колокольч.
13 dolcissimo (очень нежно)
pizz.


a2
двое
p
a2
p
p
p
arco

14 poco a poco cresc.

pp

pp

pp

a2

p

p

mp

mp

p

p

a2

14 poco a poco cresc.

mp

p Solo

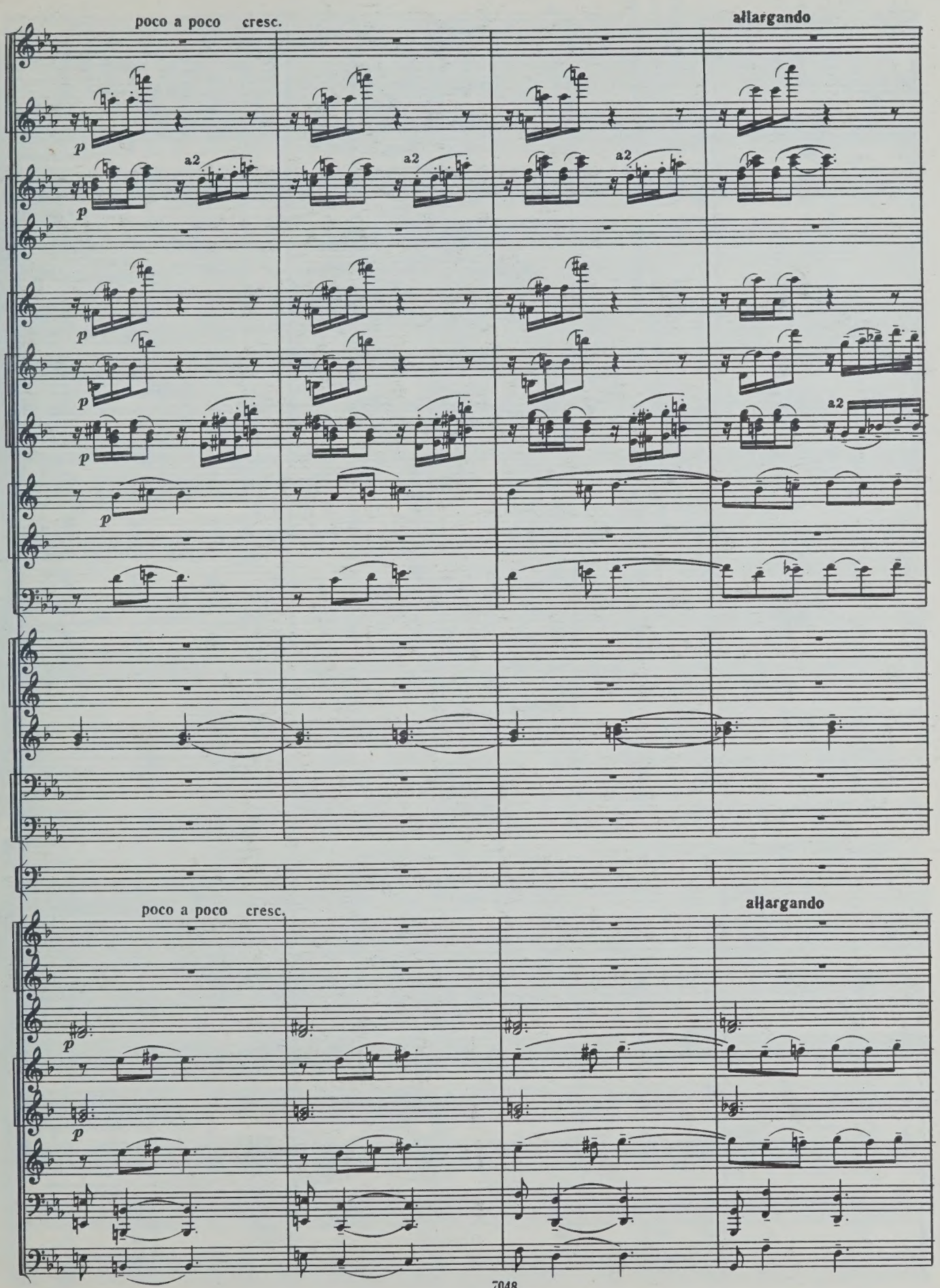
mp

p Solo

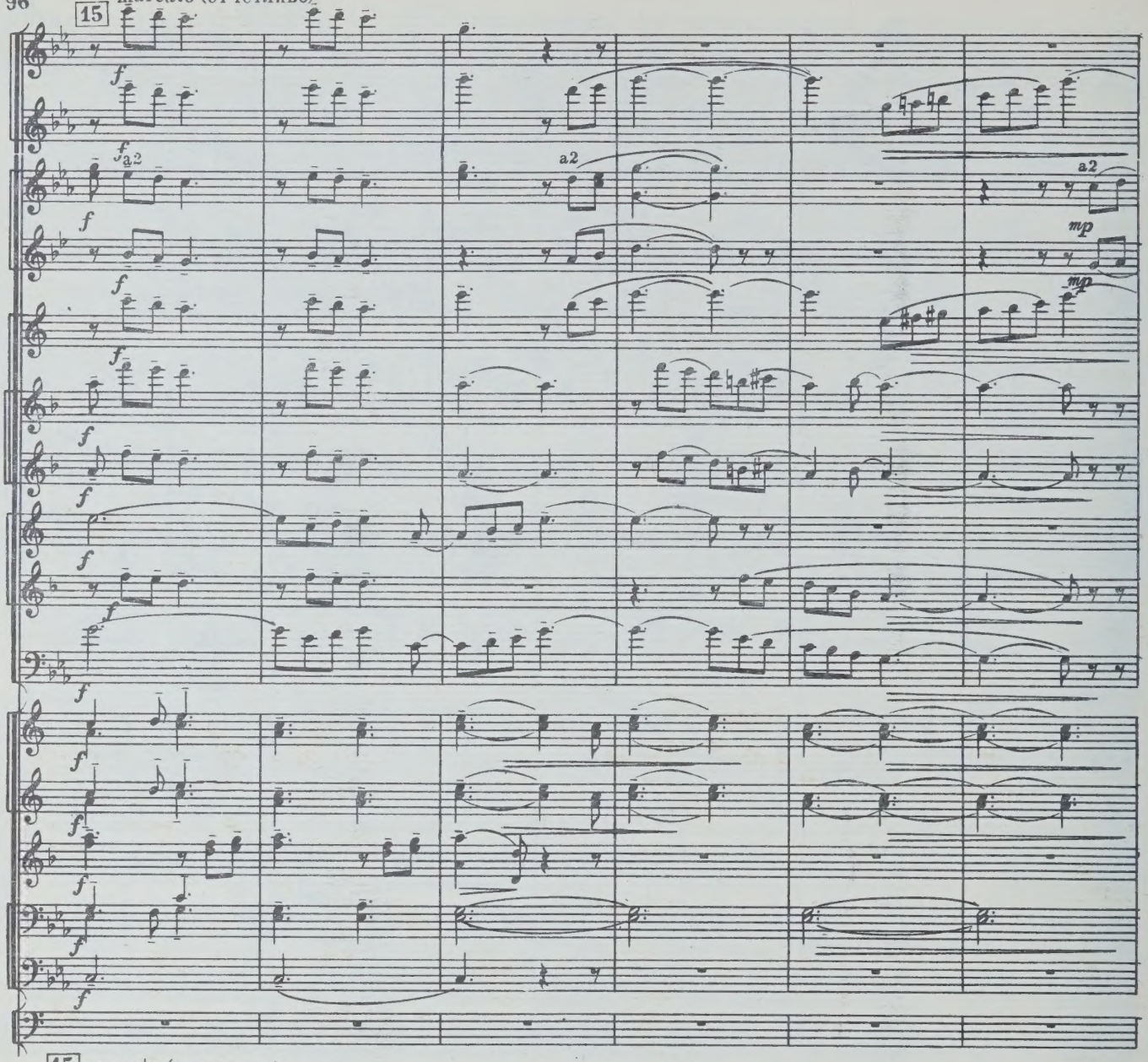
a2

pp

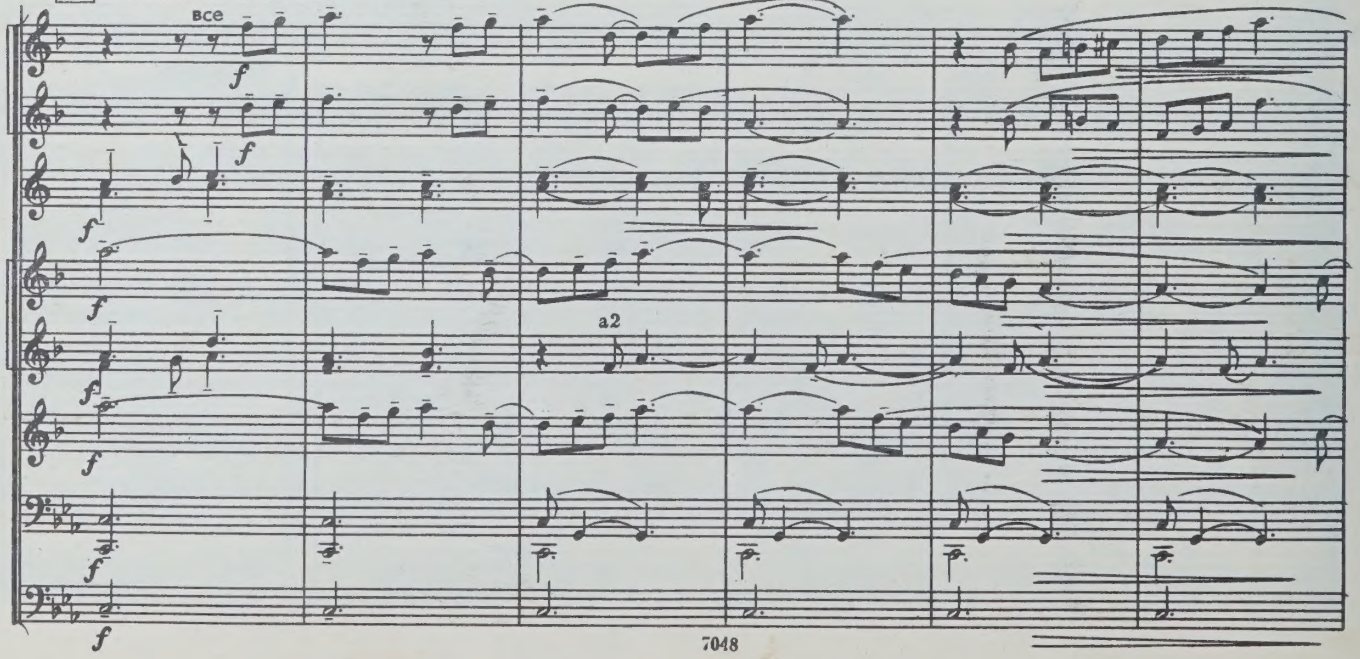
pp

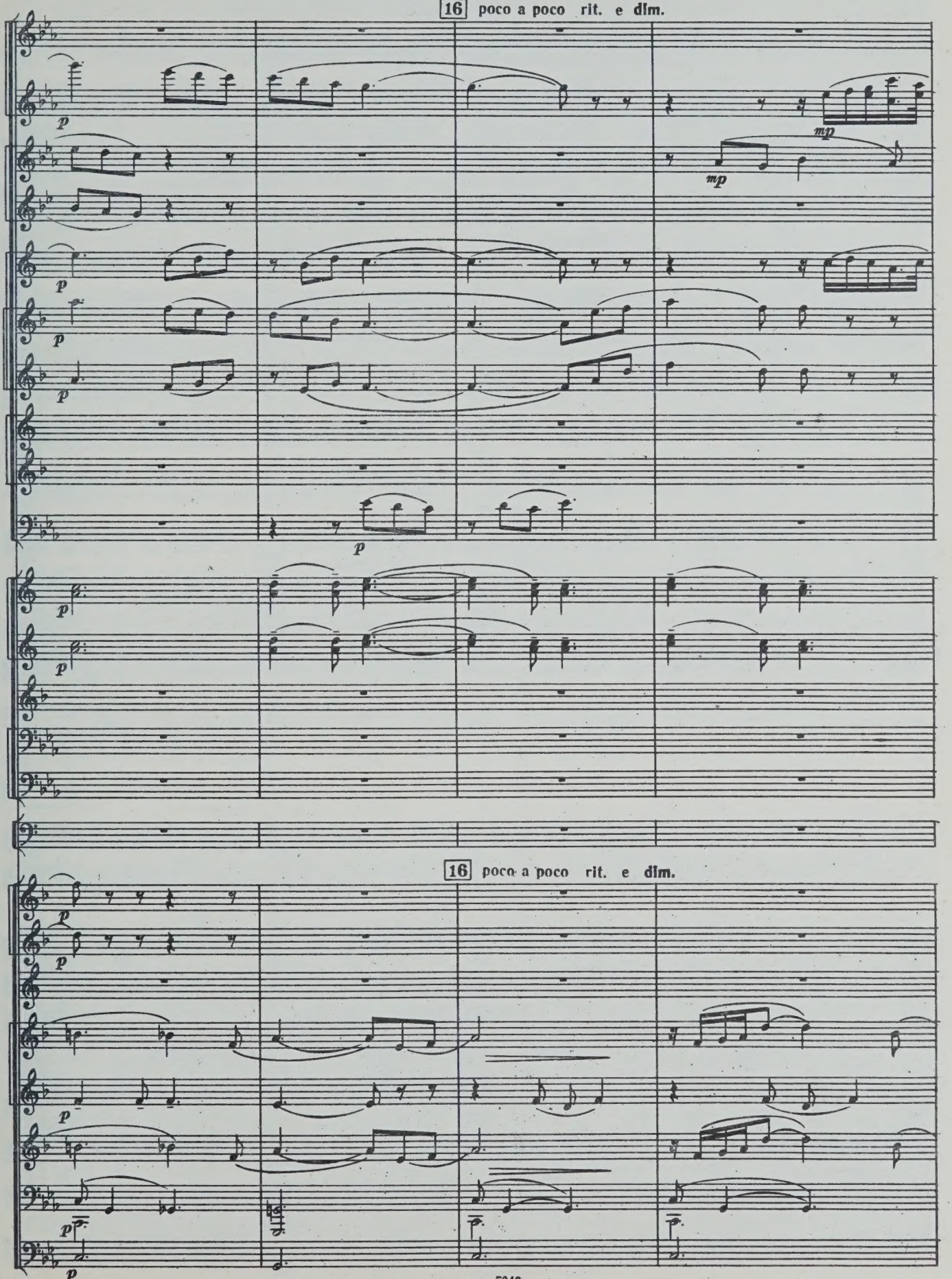

poco a poco cresc.
allargando
a2
a2
a2
a2
poco a poco cresc.
allargando

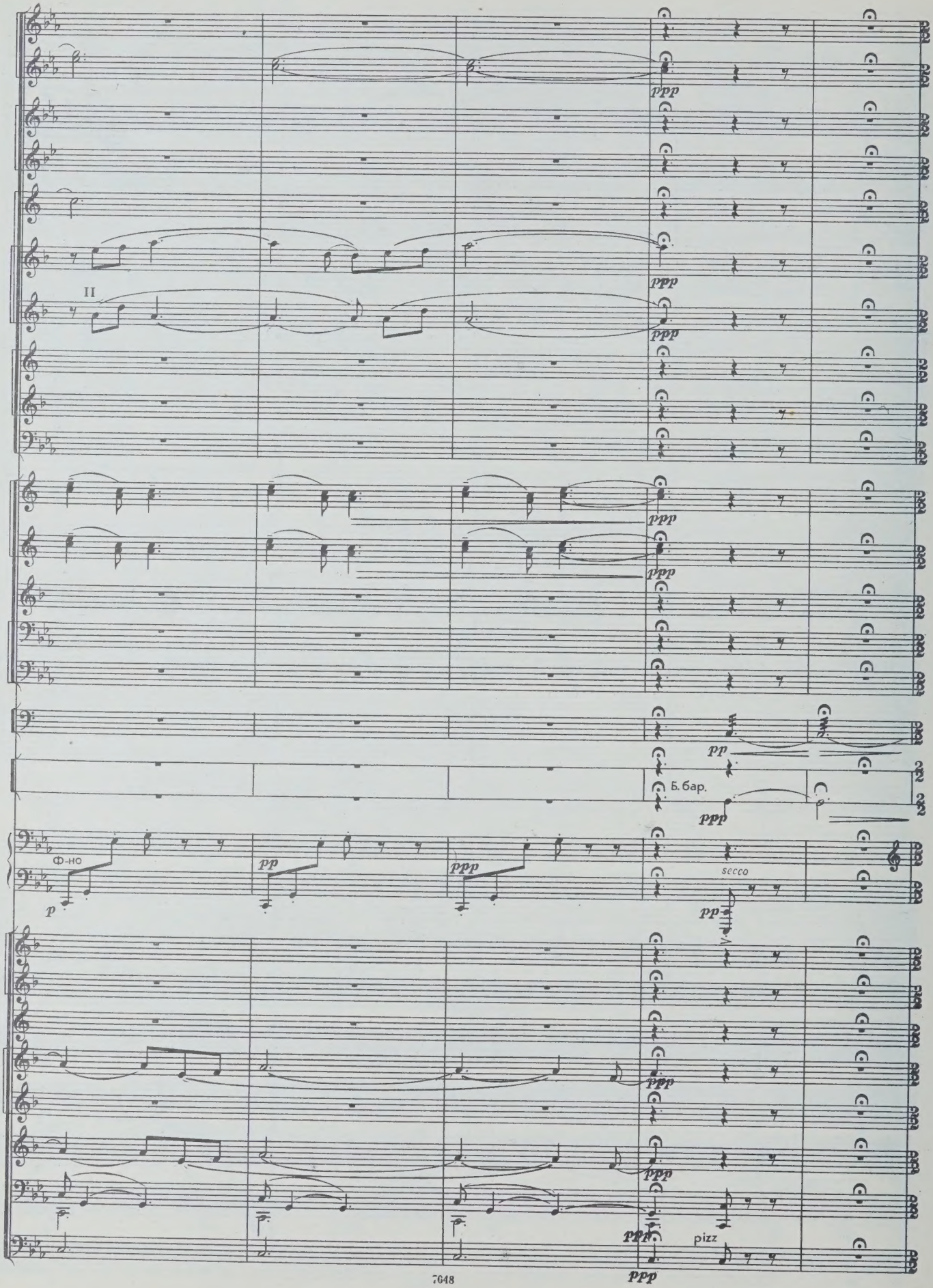
15 marcato (отчетливо)

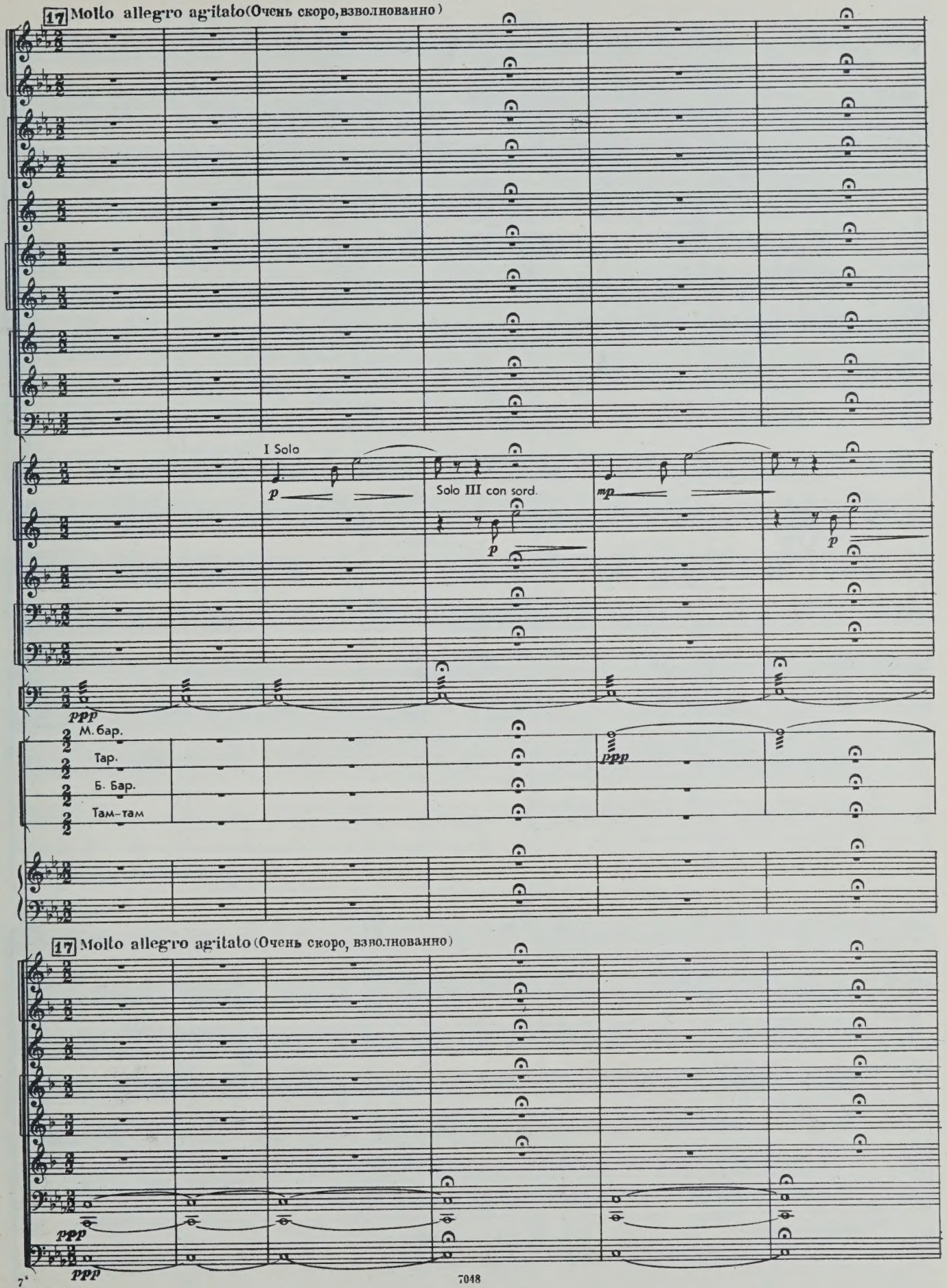


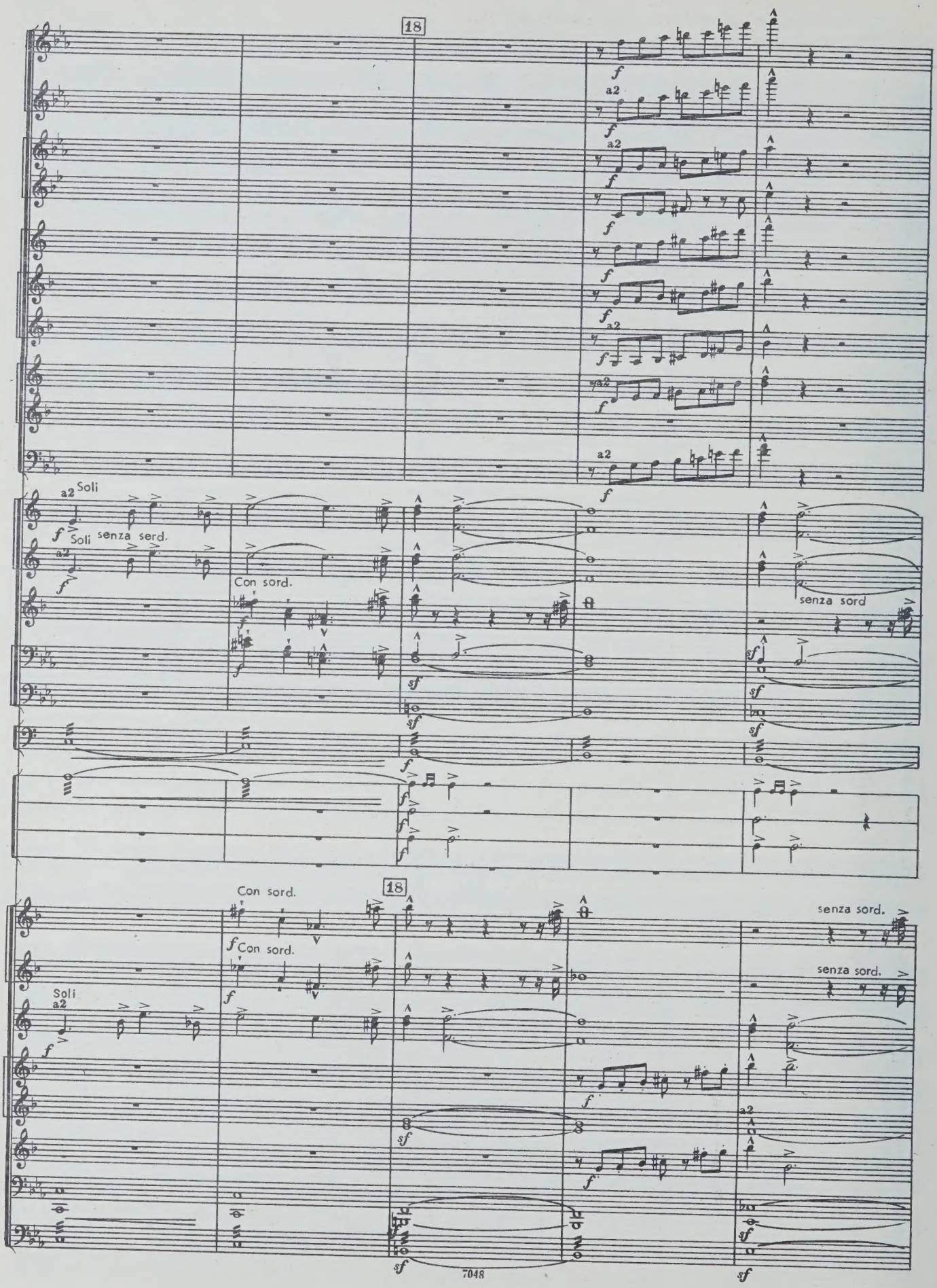
15 marcato (отчетливо)

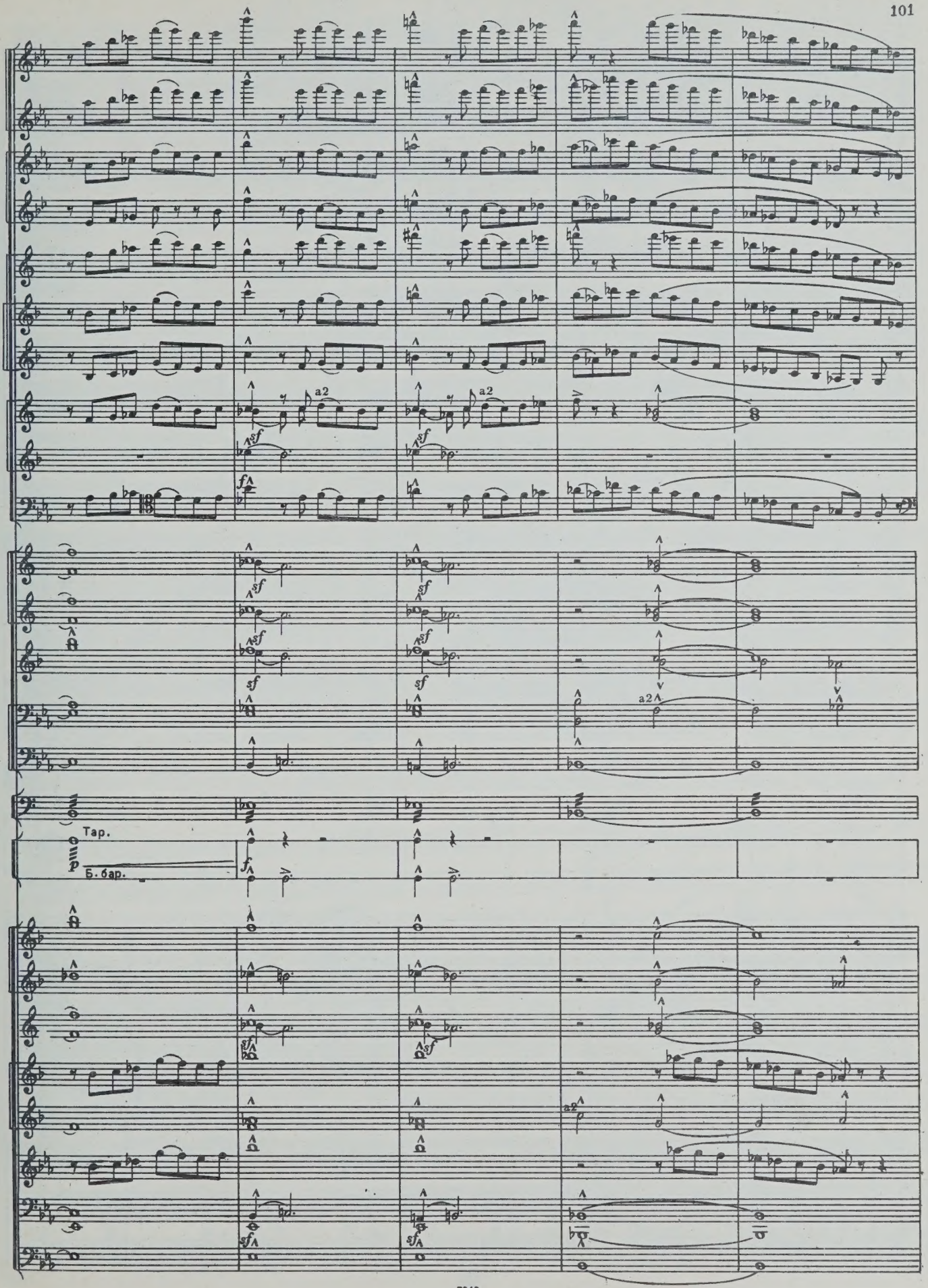


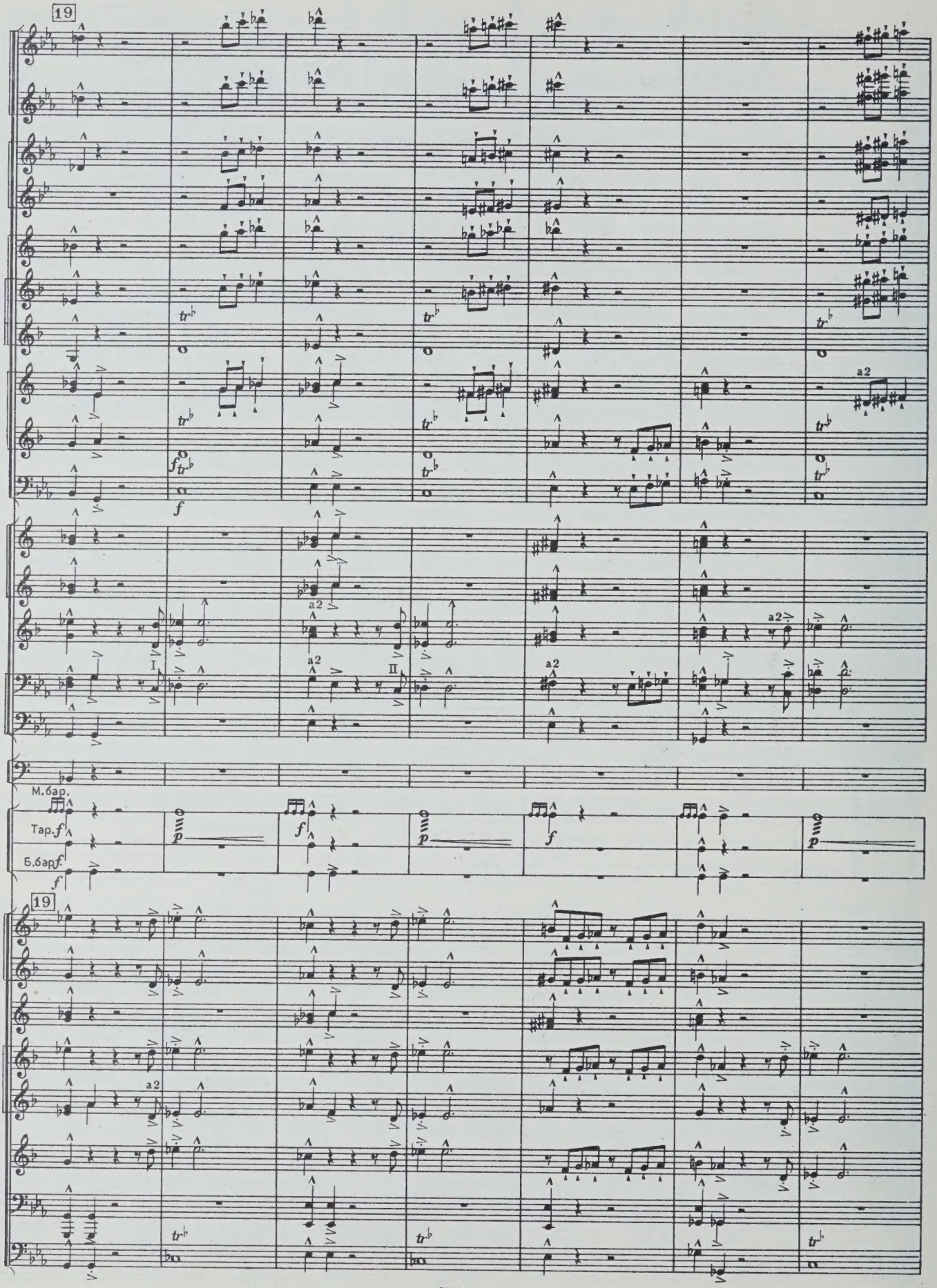

16 poco a poco rit. e dim.
16 poco a poco rit. e dim.

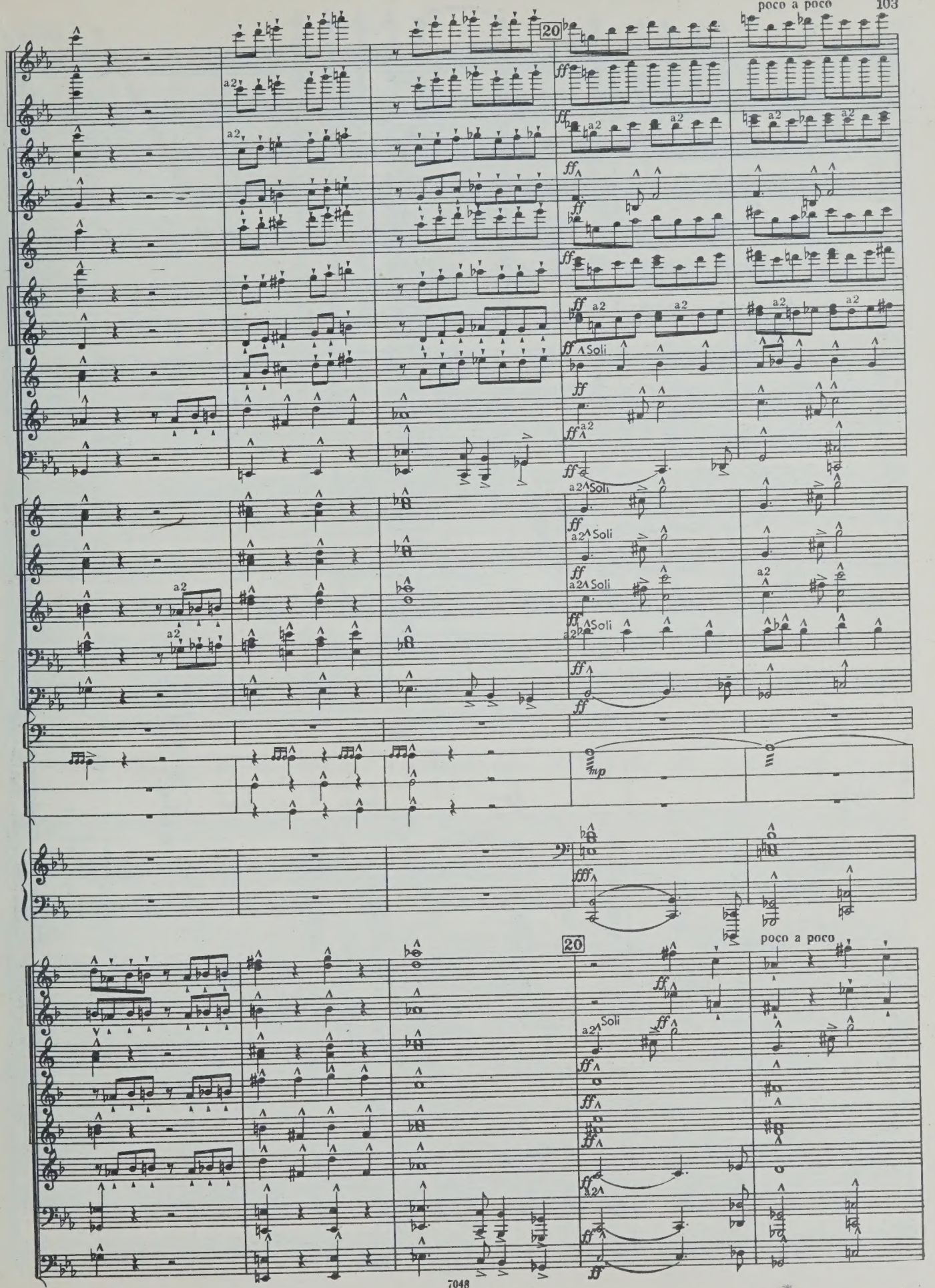

II
ppp
pp
Б. бар.
Ф-но
p
sccco
pizz

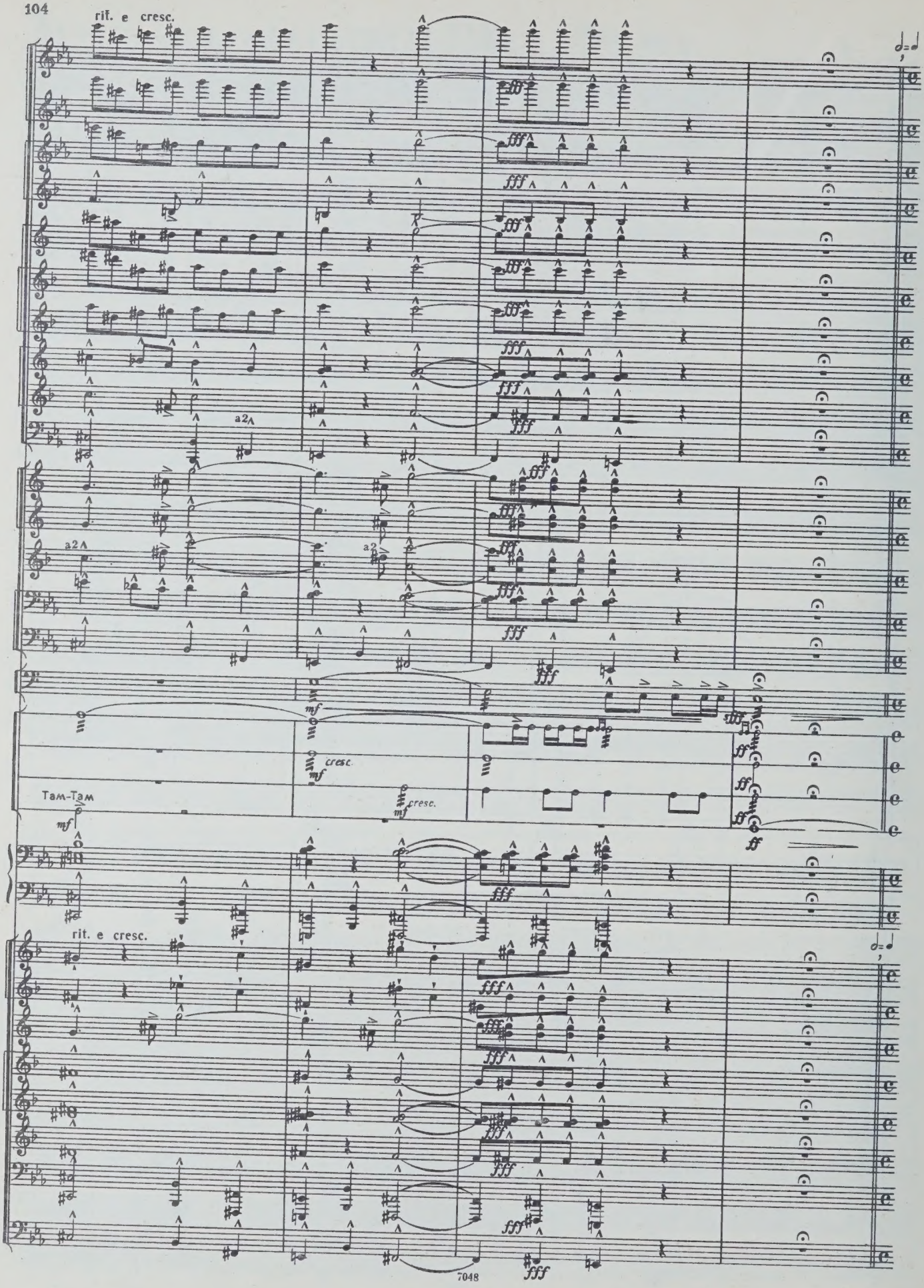

17 Molto allegro agitato (Очень скоро, взволнованно)
I Solo
Solo III con sord.
М. бар.
Тар.
Б. бар.
Там-там
17 Molto allegro agitato (Очень скоро, взволнованно)

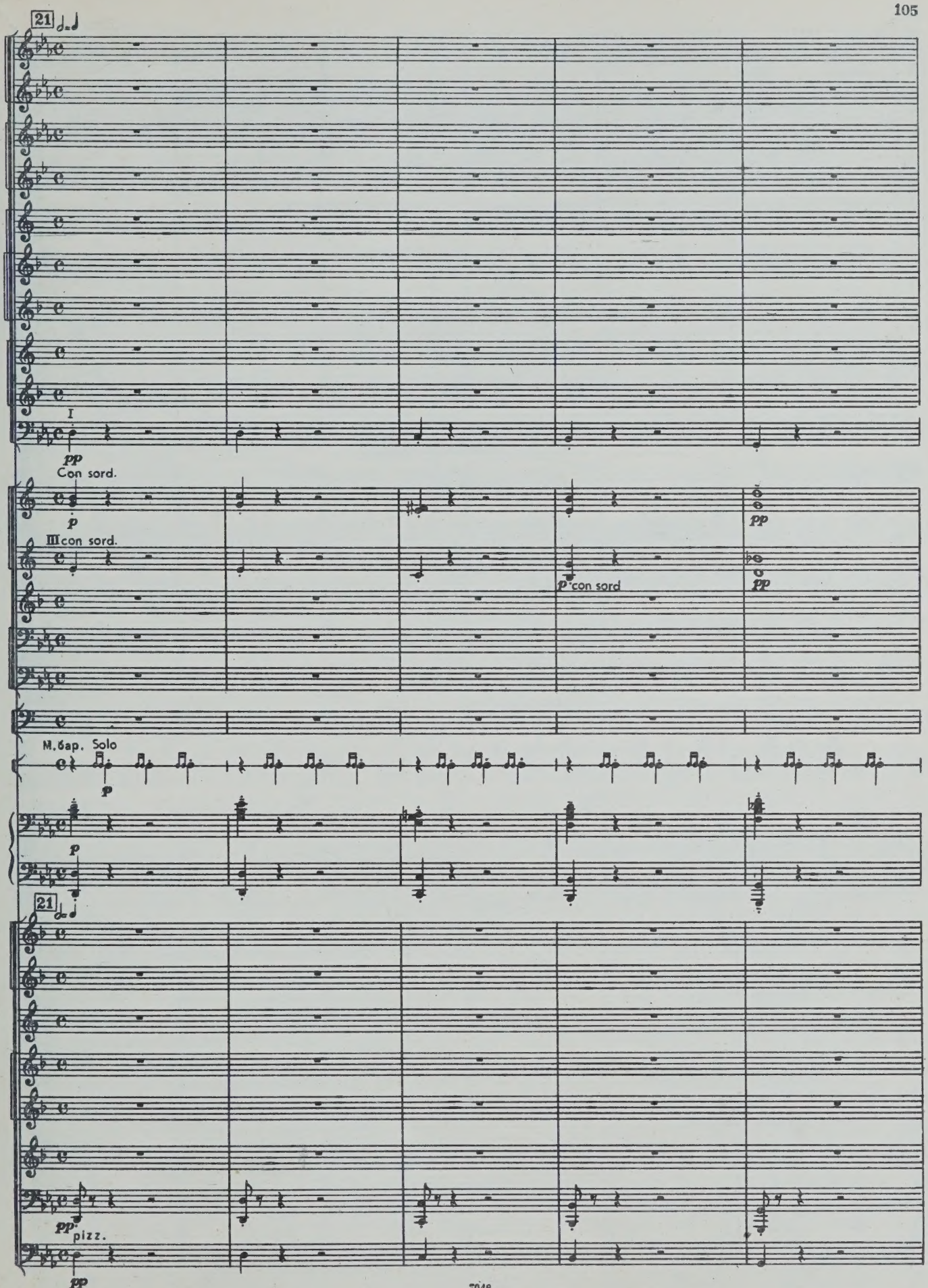

18
a2
Soli
Soli senza serd.
Con sord.
senza sord
18
Con sord.
Con sord.
Soli
senza sord.
senza sord.
7048

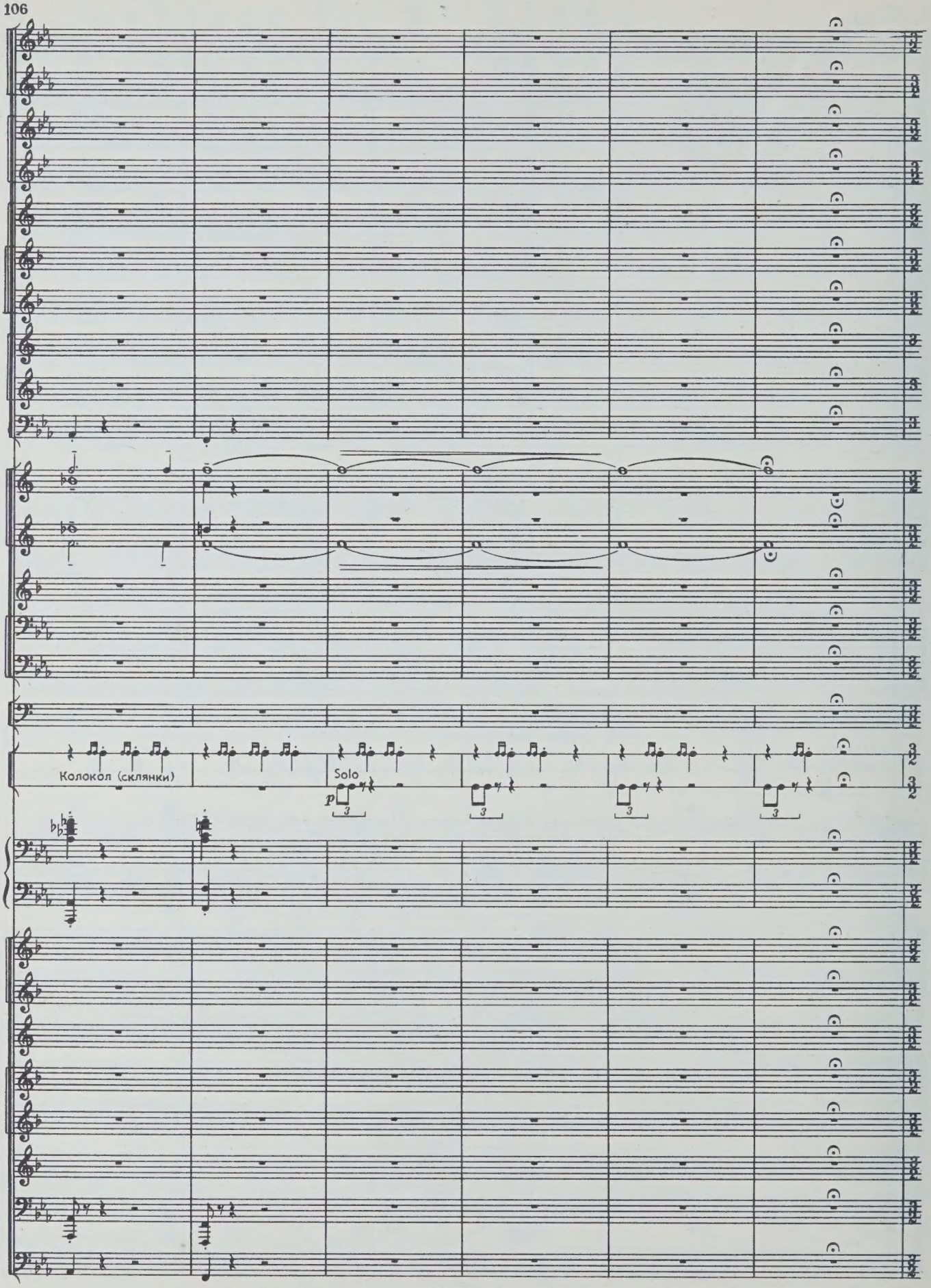

a2
a2
sf
f
a2
Тар.
p
Б. бар.
f
a2

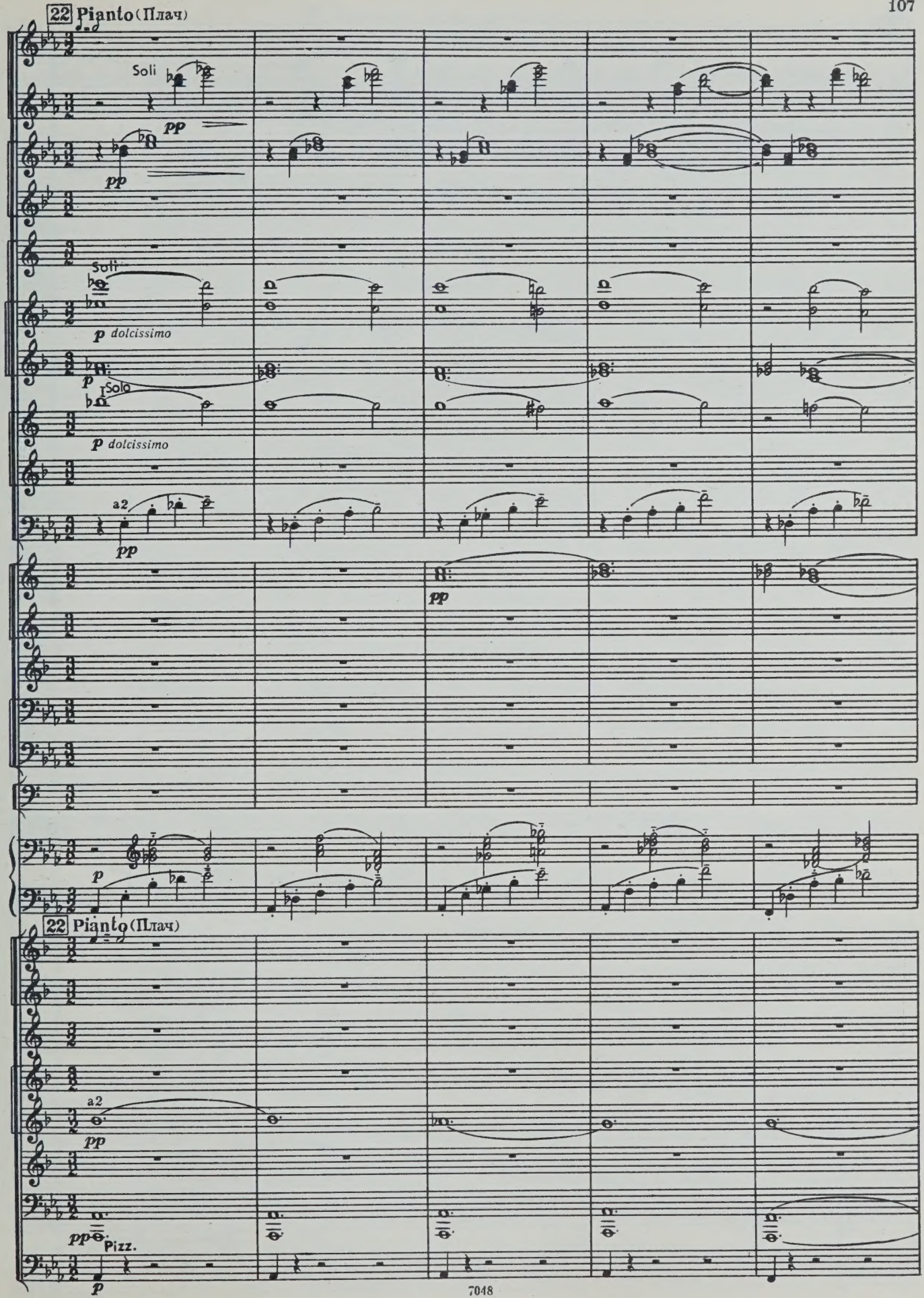

19
a2
I
II
М.бар.
Тар.
Б.бар.
19
a2

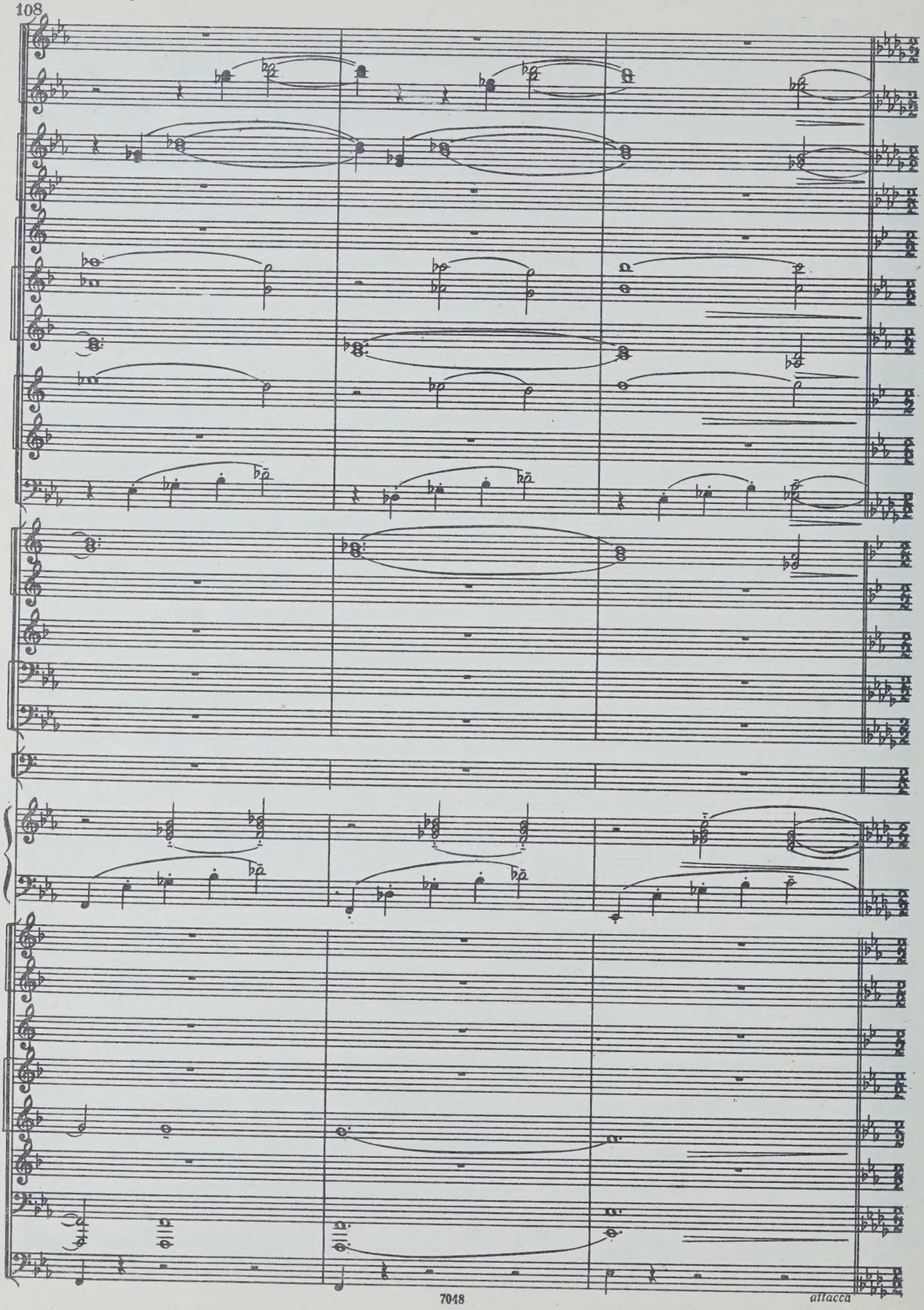

20
a2
ff
Soli
mp
fff
poco a poco

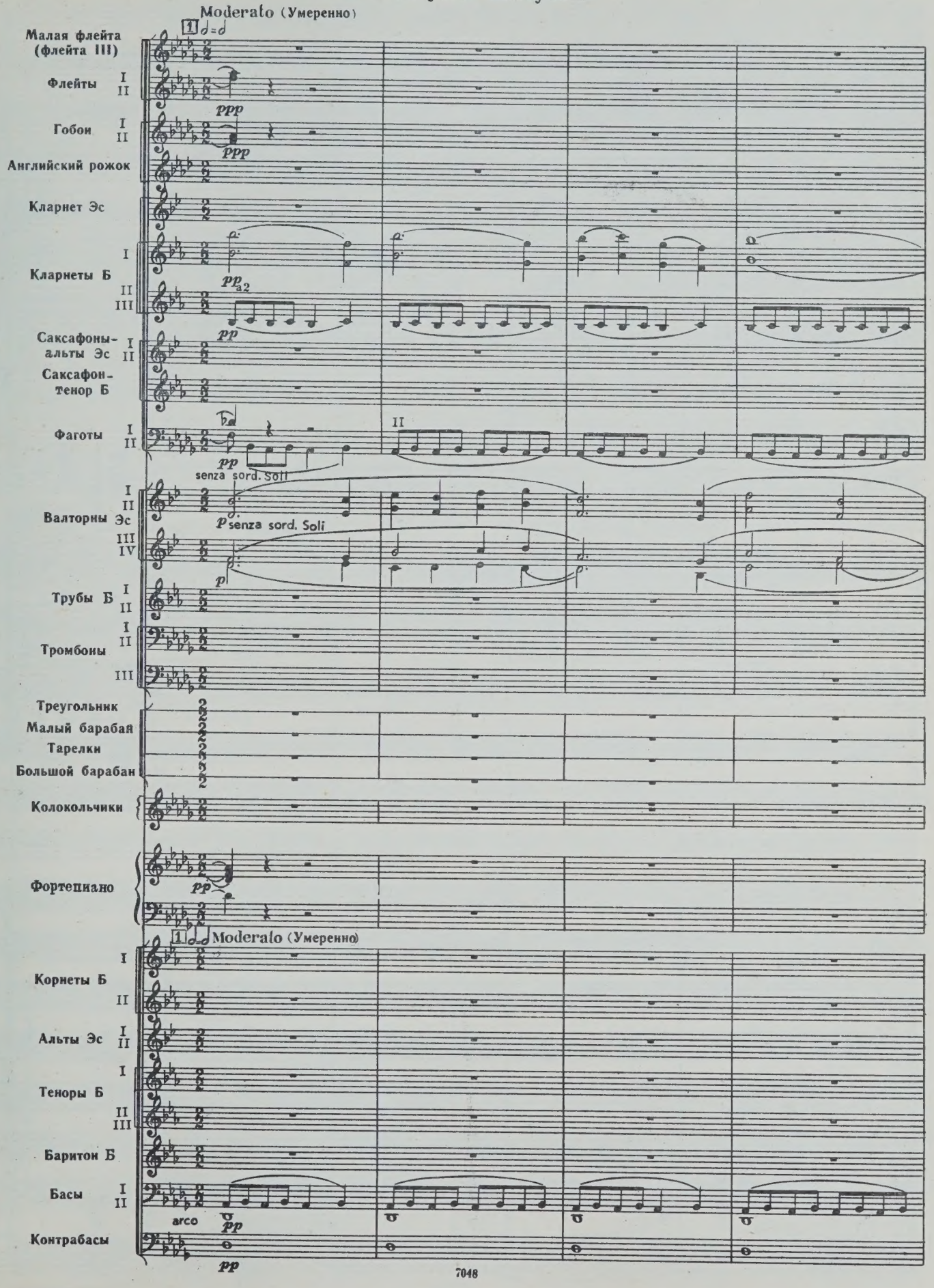

rit. e cresc.
a2
a2
a2
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
Tam-Tam
rit. e cresc.
fff
ff

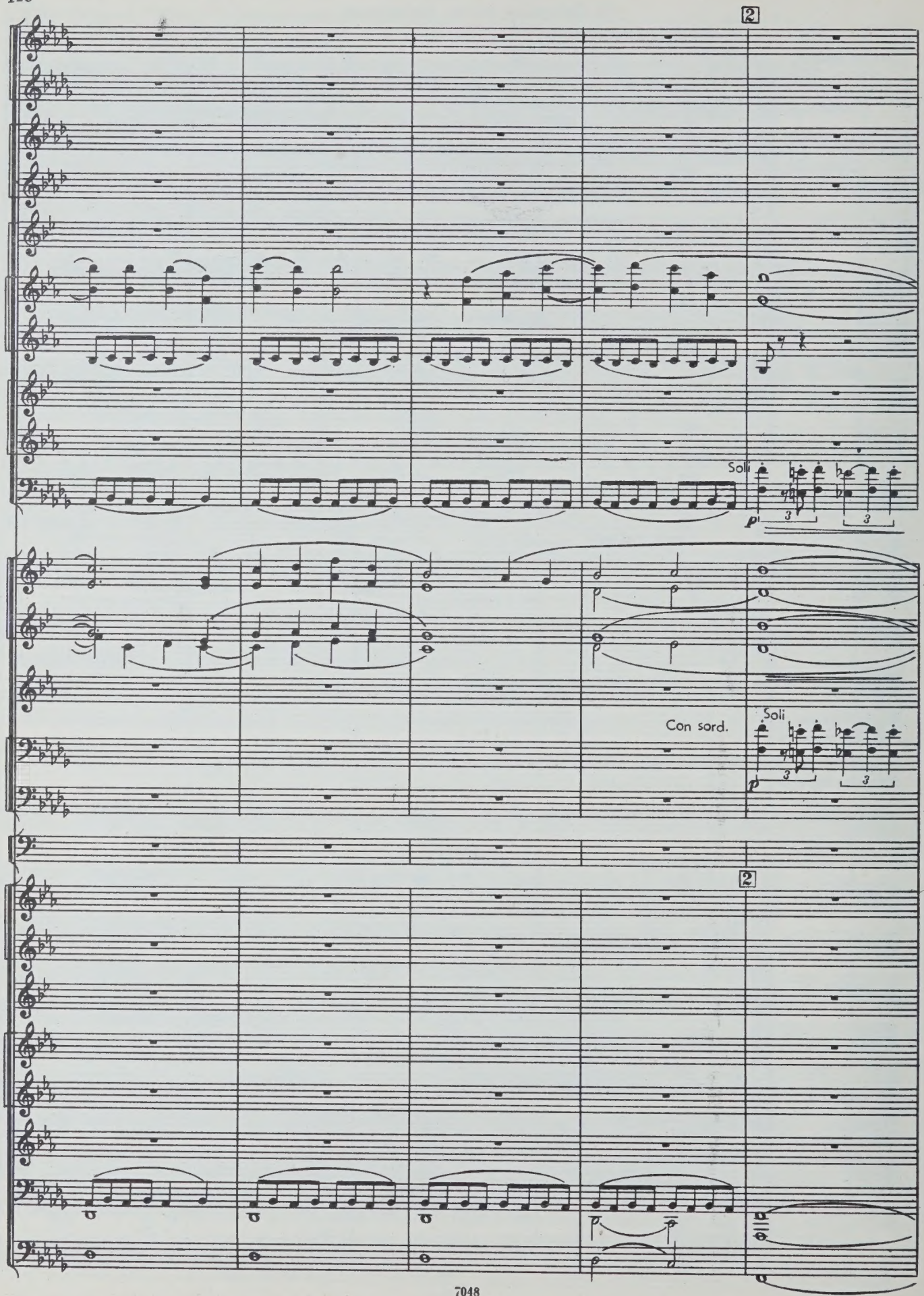

21
I
pp
Con sord.
p
III con sord.
p con sord
pp
M.6ap. Solo
p
21
pp pizz.
pp

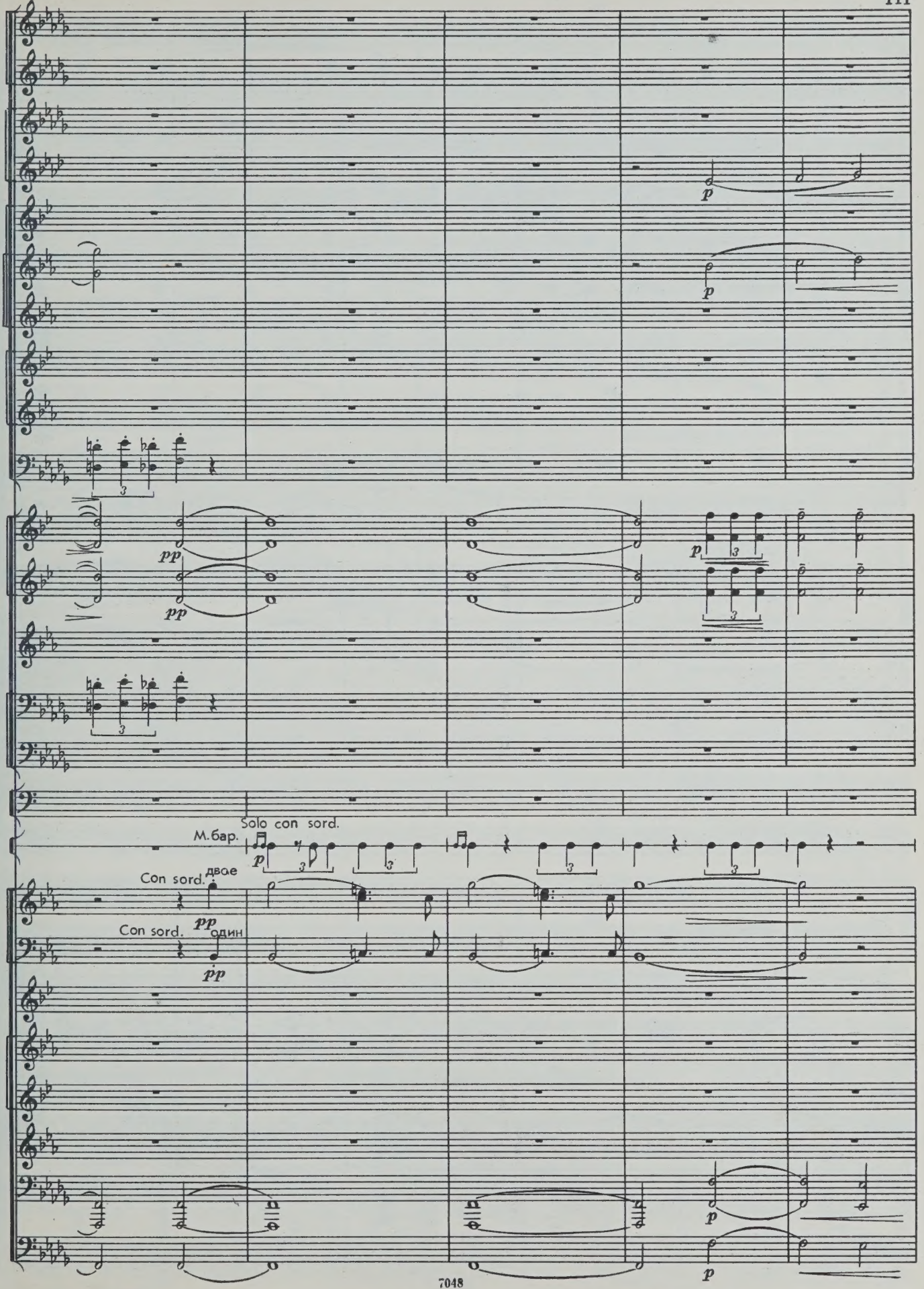

Колокол (склянки)
Solo
p
3
3
3
3

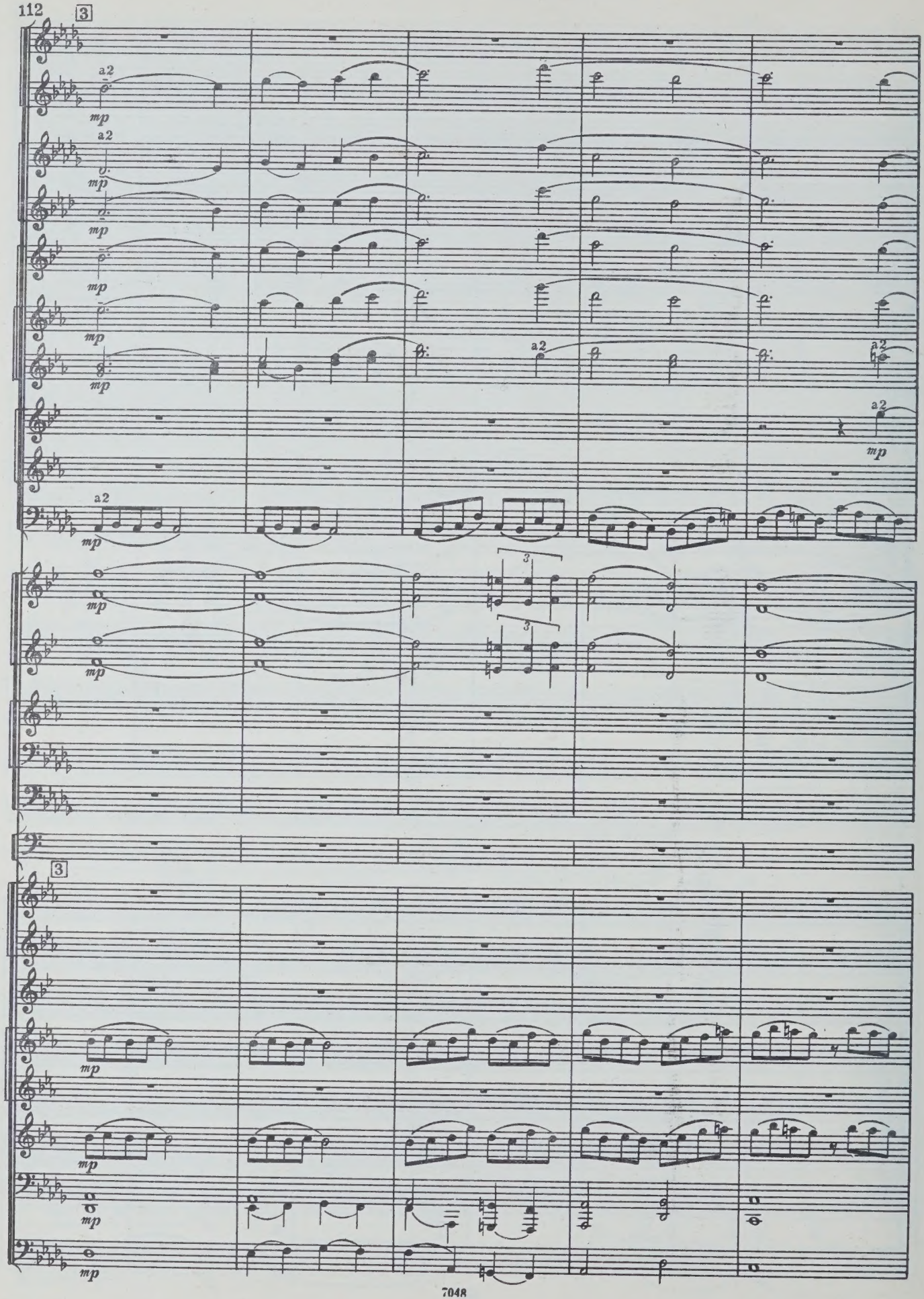

22 Pianto (Плач)
Soli
pp
pp
Soli
p dolcissimo
p
Solo
p dolcissimo
a2
pp
pp
p
22 Pianto (Плач)
a2
pp
pp
Pizz.
p

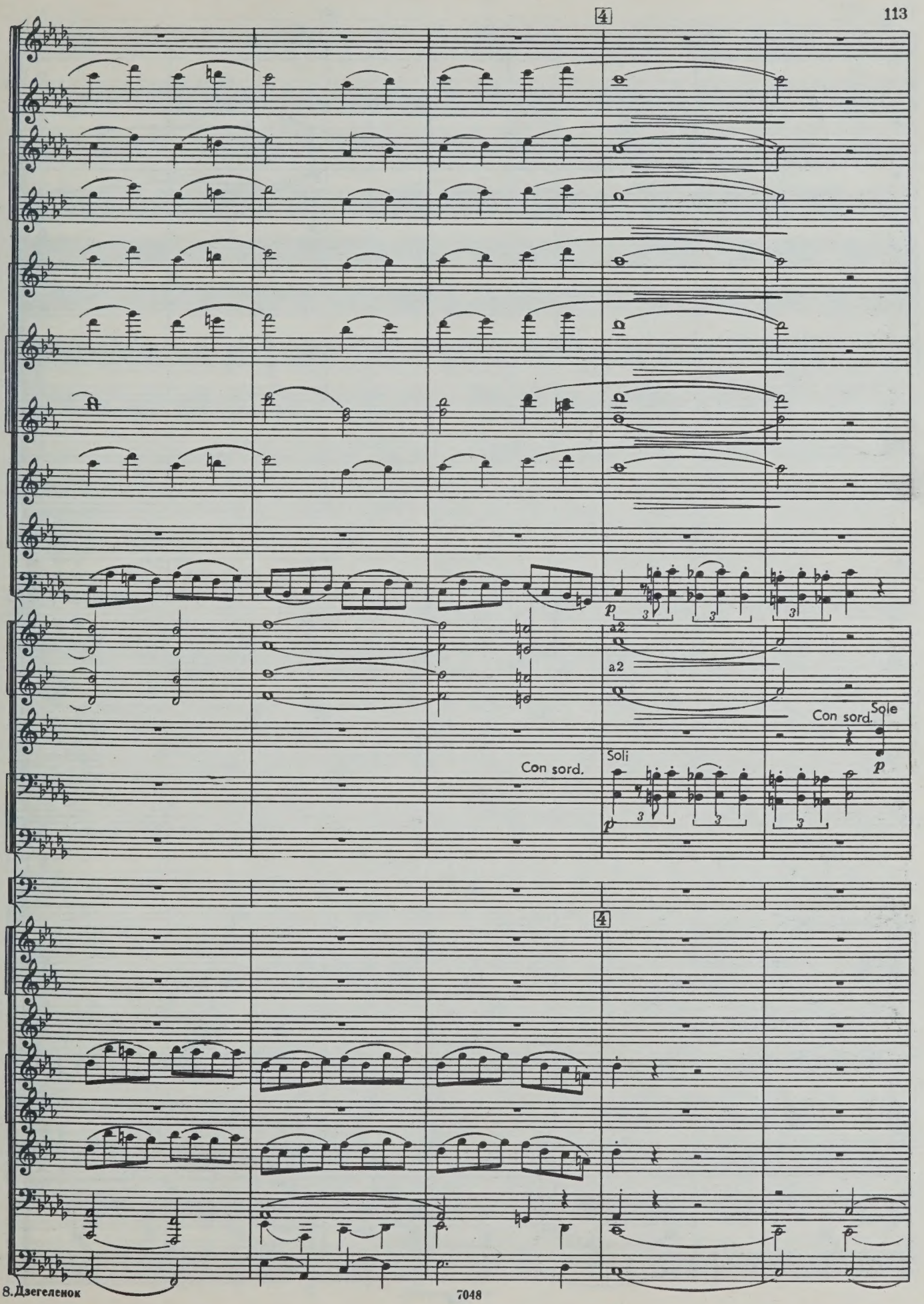

attacca

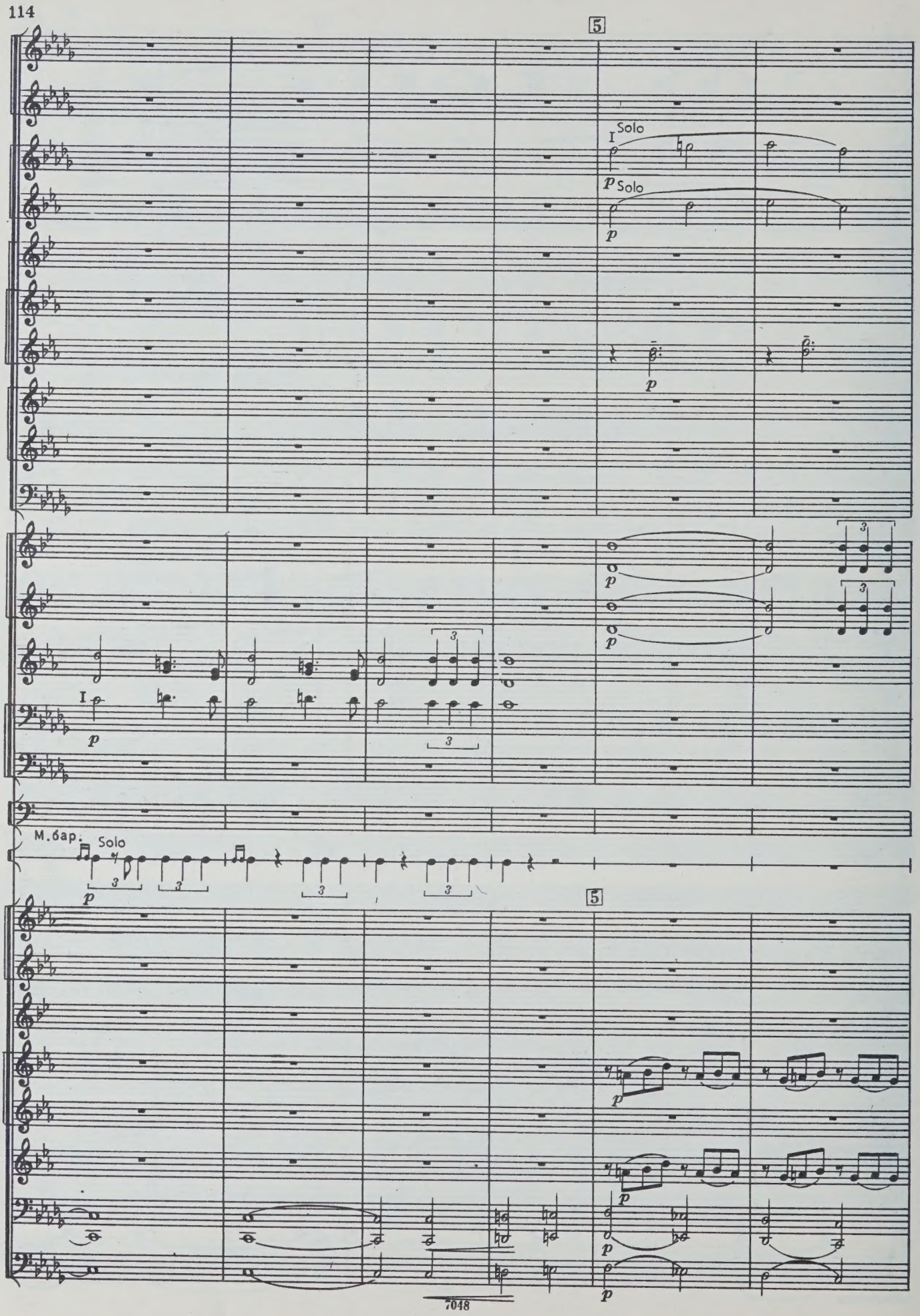

Moderato (Умеренно)
Малая флейта (флейта III)
Флейты I II
Гобои I II
Английский рожок
Кларнет Эс
Кларнеты Б I II III
Саксафоны-альты Эс I II
Саксафон-тенор Б
Фаготы I II
Валторны Эс I II III IV
Трубы Б I II
Тромбоны I II III
Треугольник
Малый барабан
Тарелки
Большой барабан
Колокольчики
Фортепиано
Moderato (Умеренно)
Корнеты Б I II
Альты Эс I II
Теноры Б I II III
Баритон Б
Басы I II
Контрабасы
ppp
pp
senza sord. Soli
p
arco

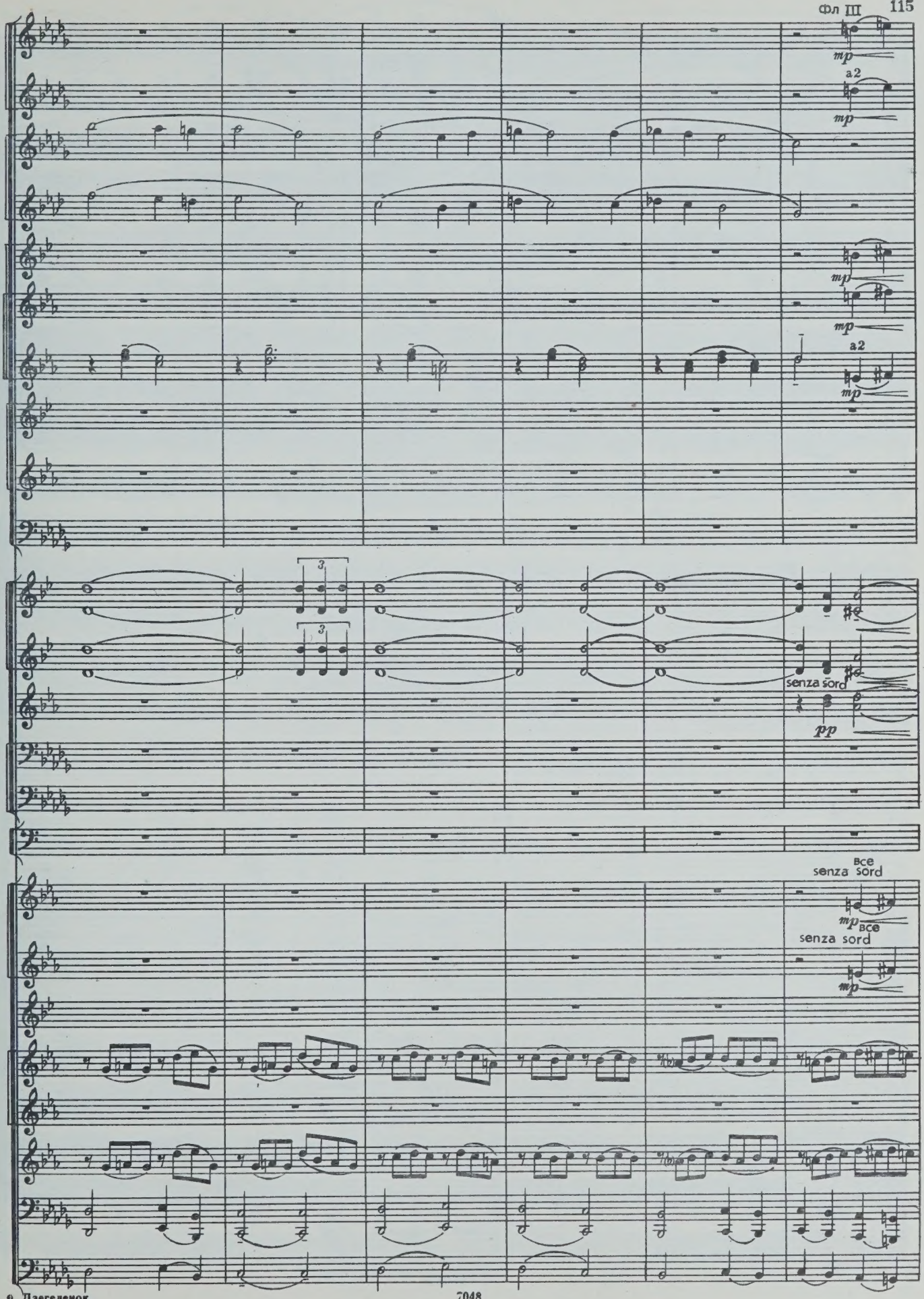

2
Soli
p
3
3
Con sord.
Soli
p
3
3
2

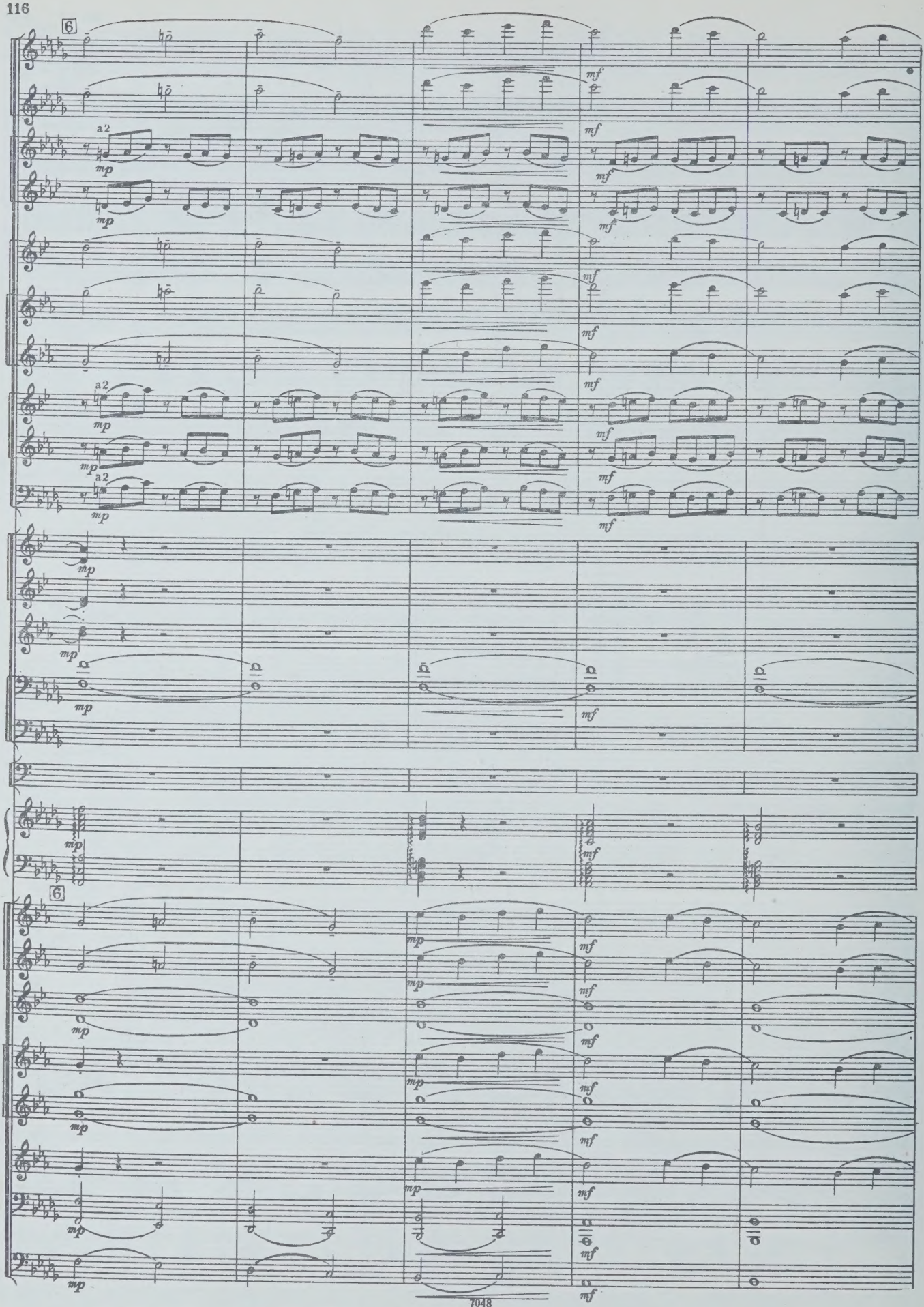

Solo con sord.
М.бар.
Con sord.
двое
Con sord.
один

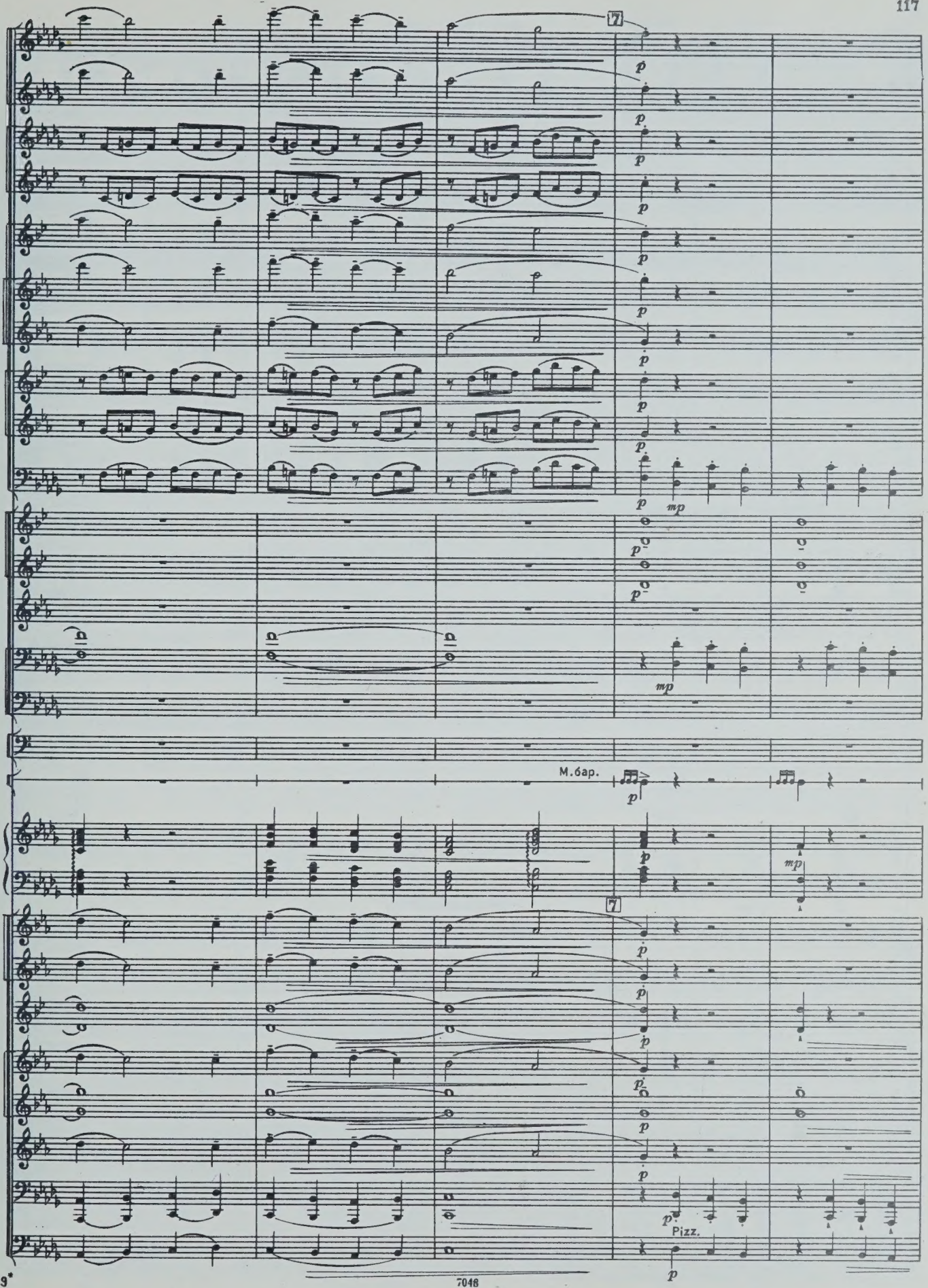

3
a2
mp
a2
mp
a2
mp
a2
mp
a2
mp
a2
mp
a2
mp
3
3
3
mp
mp
mp
mp
mp

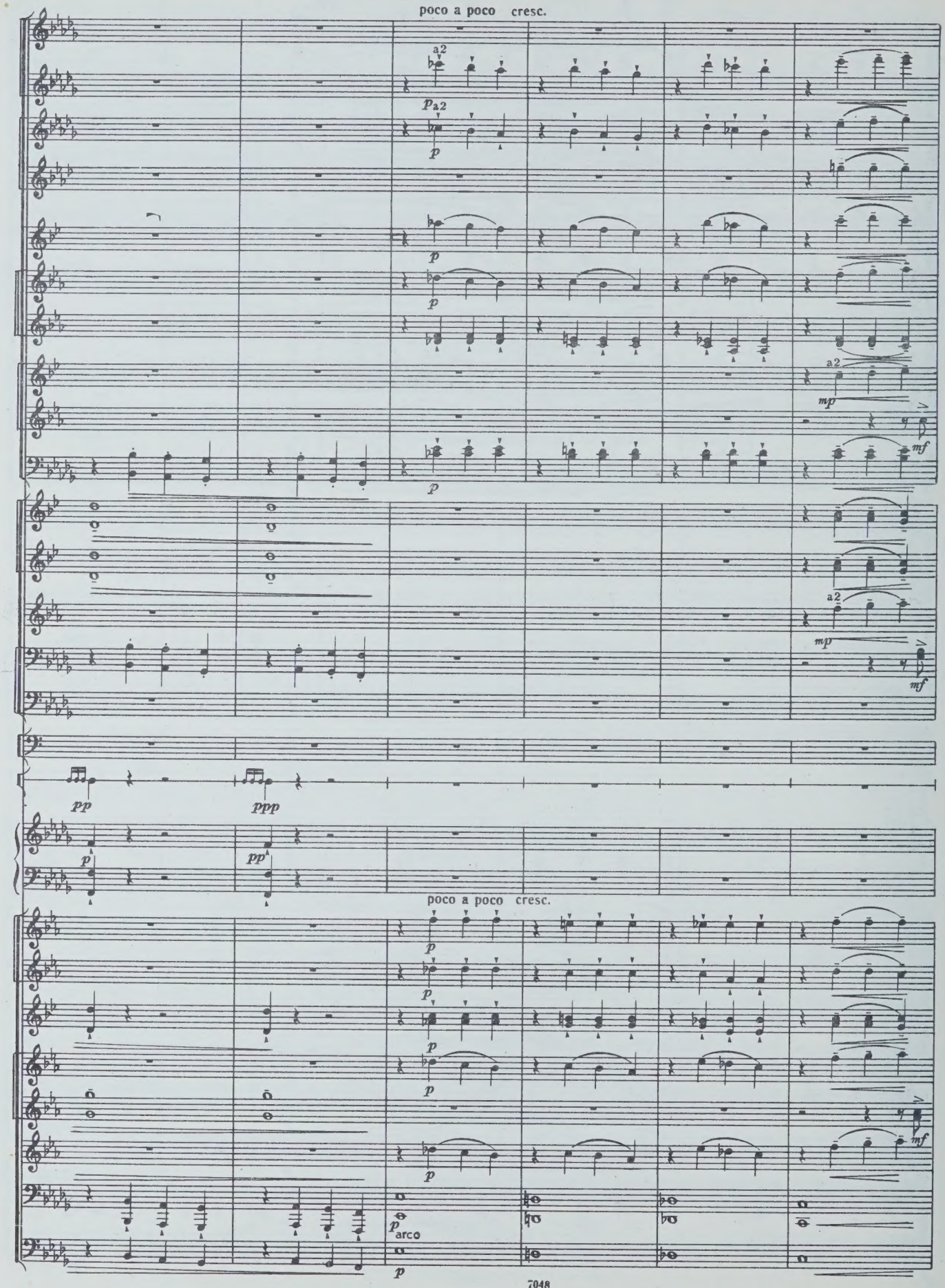

4
p
3
3
3
a2
a2
Con sord.
Sole
p
Soli
Con sord.
p
3
3
3
4

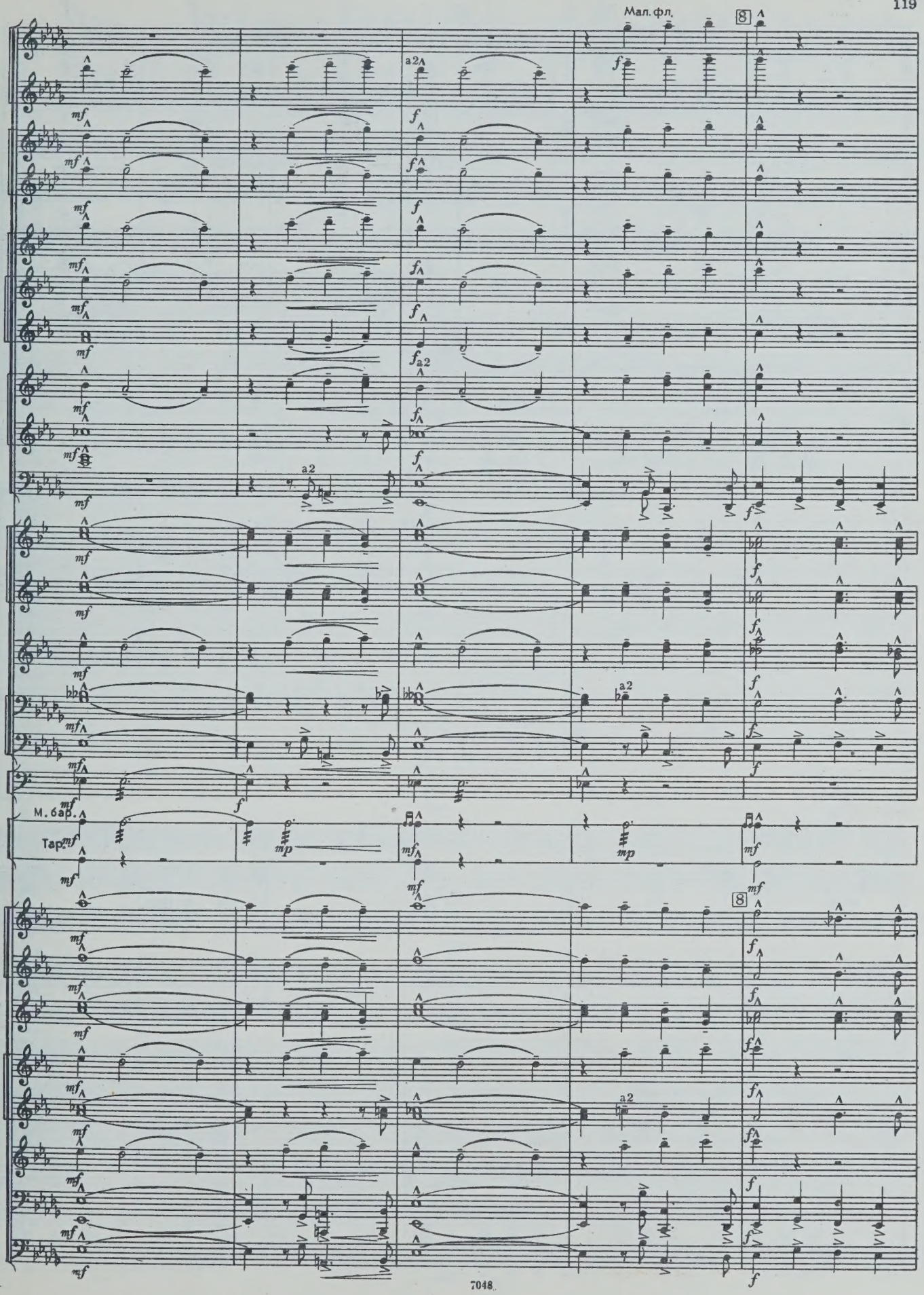

5
I Solo
p Solo
p
p
p
p
I
p
M.бар. Solo
p
5
p
p
p
p

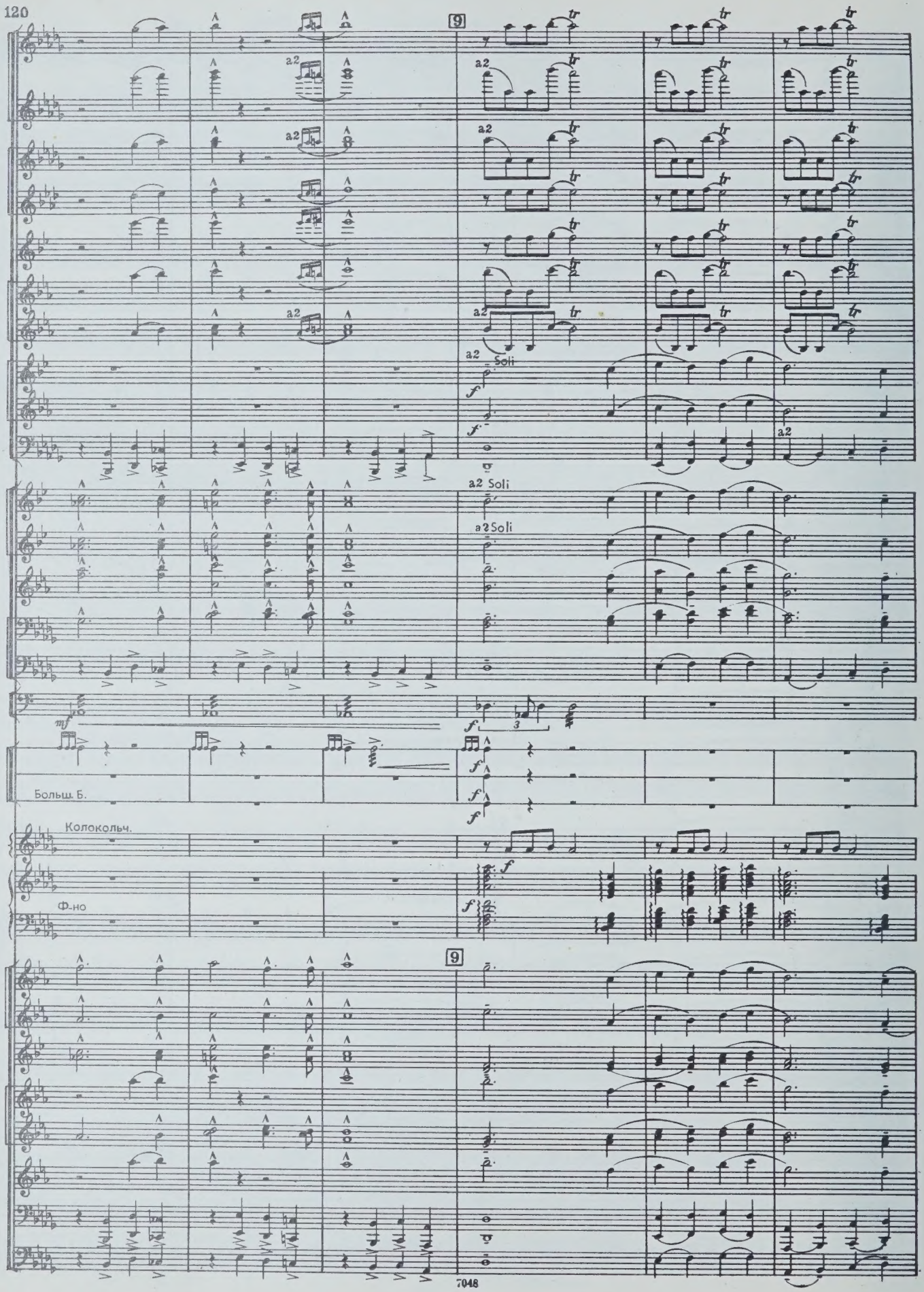

mp
a2
mp
mp
mp
a2
mp
3
3
senza sord
pp
Все
senza sord
mp Все
senza sord
mp

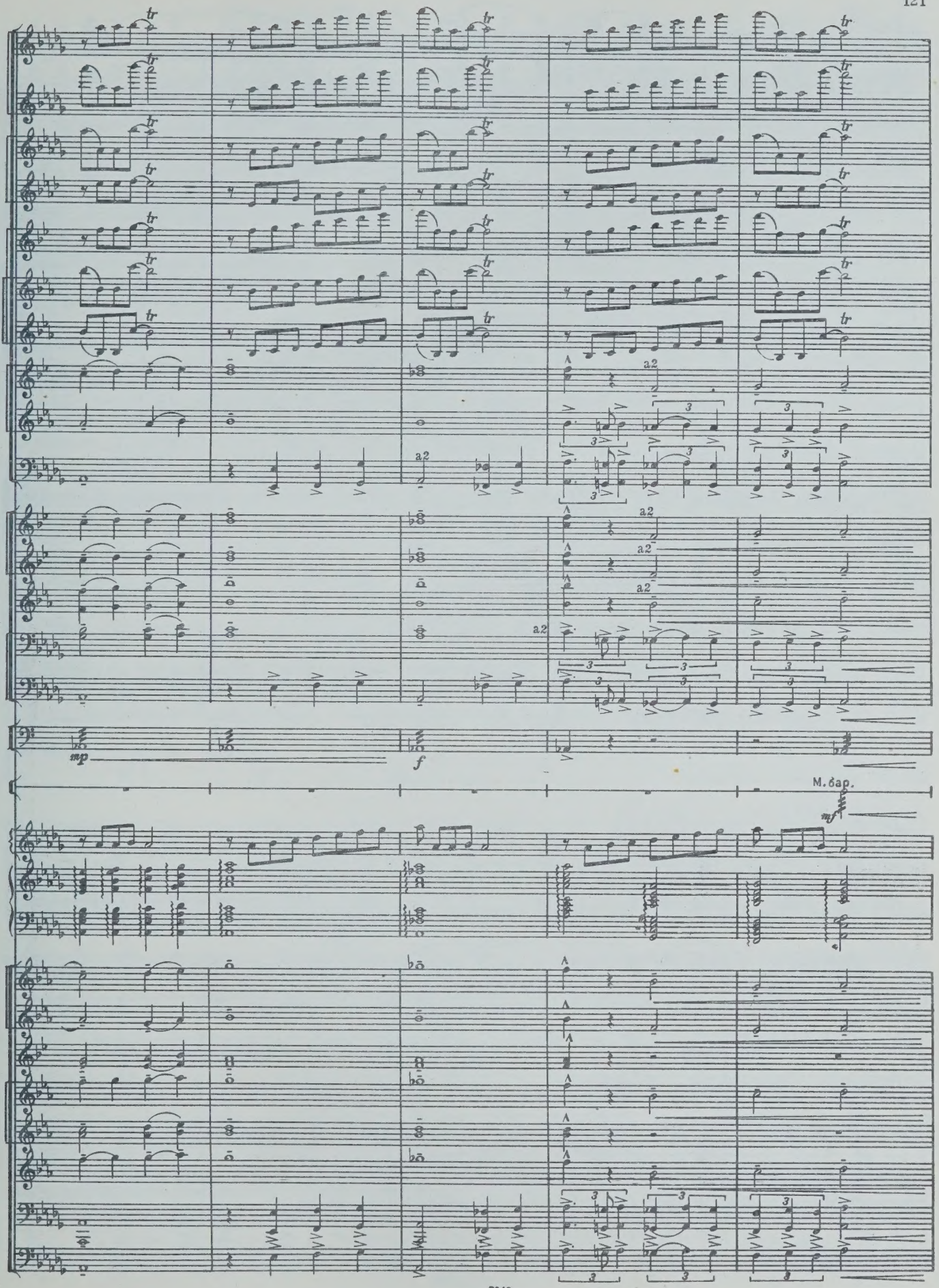

6
a 2
mp
mf
6

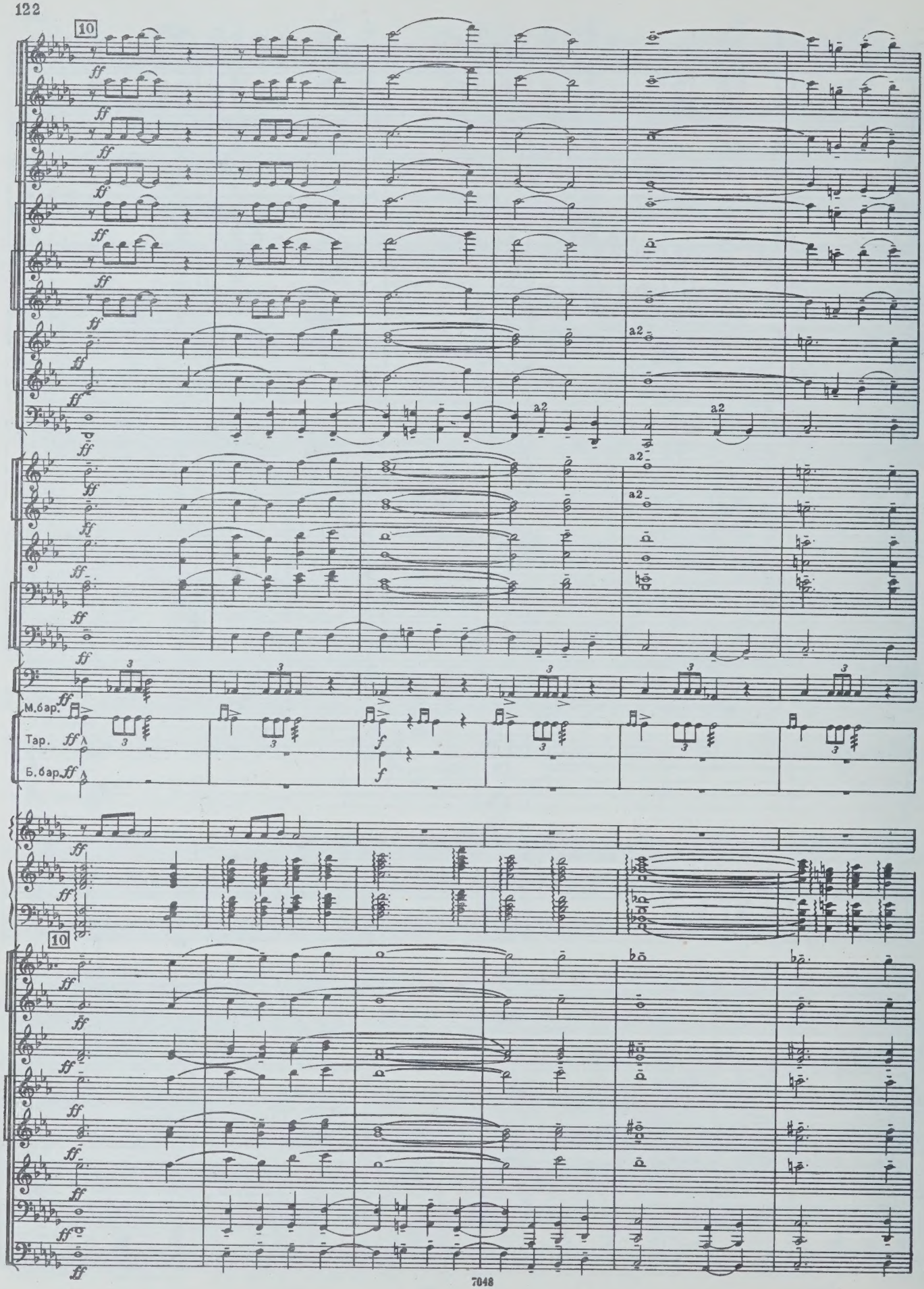

7
M.бар.
7
Pizz.

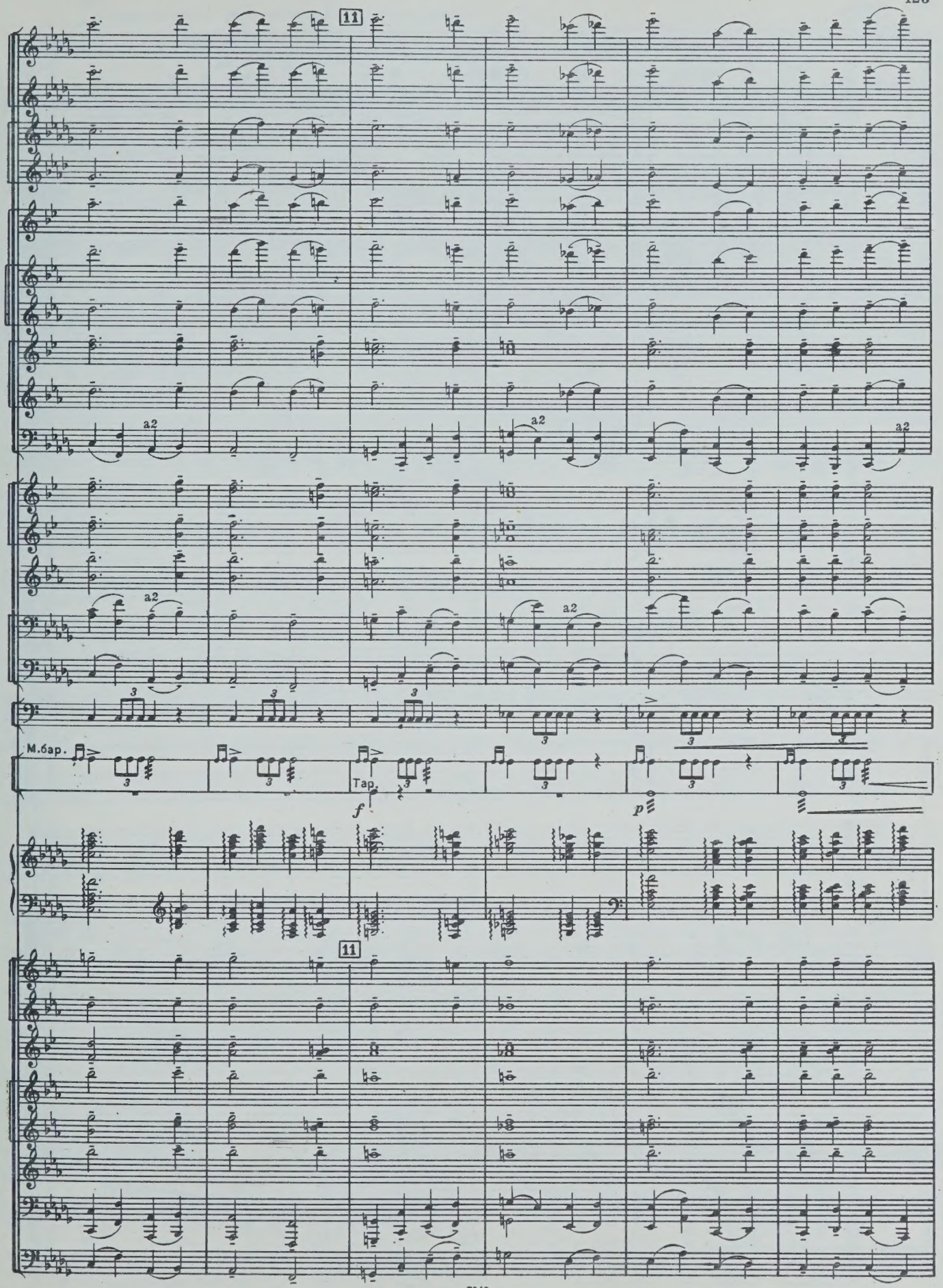

poco a poco cresc.
a2
p
a2
p
p
p
p
a2
mp
mf
p
a2
mp
mf
pp
ppp
p
pp
poco a poco cresc.
p
p
p
p
p
mf
p
arco
p

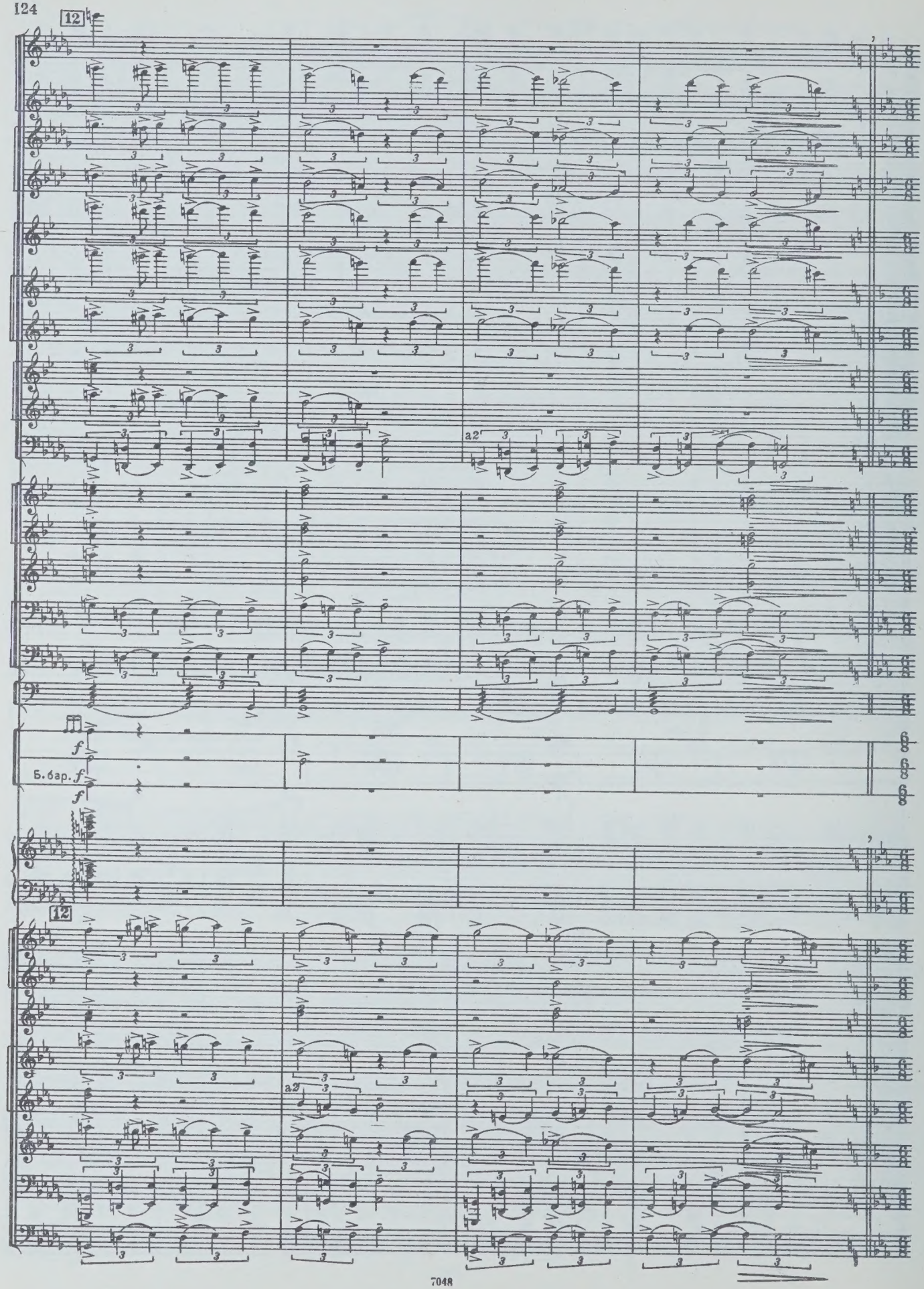

Мал. фл.
8
a2
M. бар.
Тар.
8


9
a2
a2 Soli
a2 Soli
a2 Soli
Больш. Б.
Колокольч.
Ф-но
9


a2
mp
f
M. бар.
mf

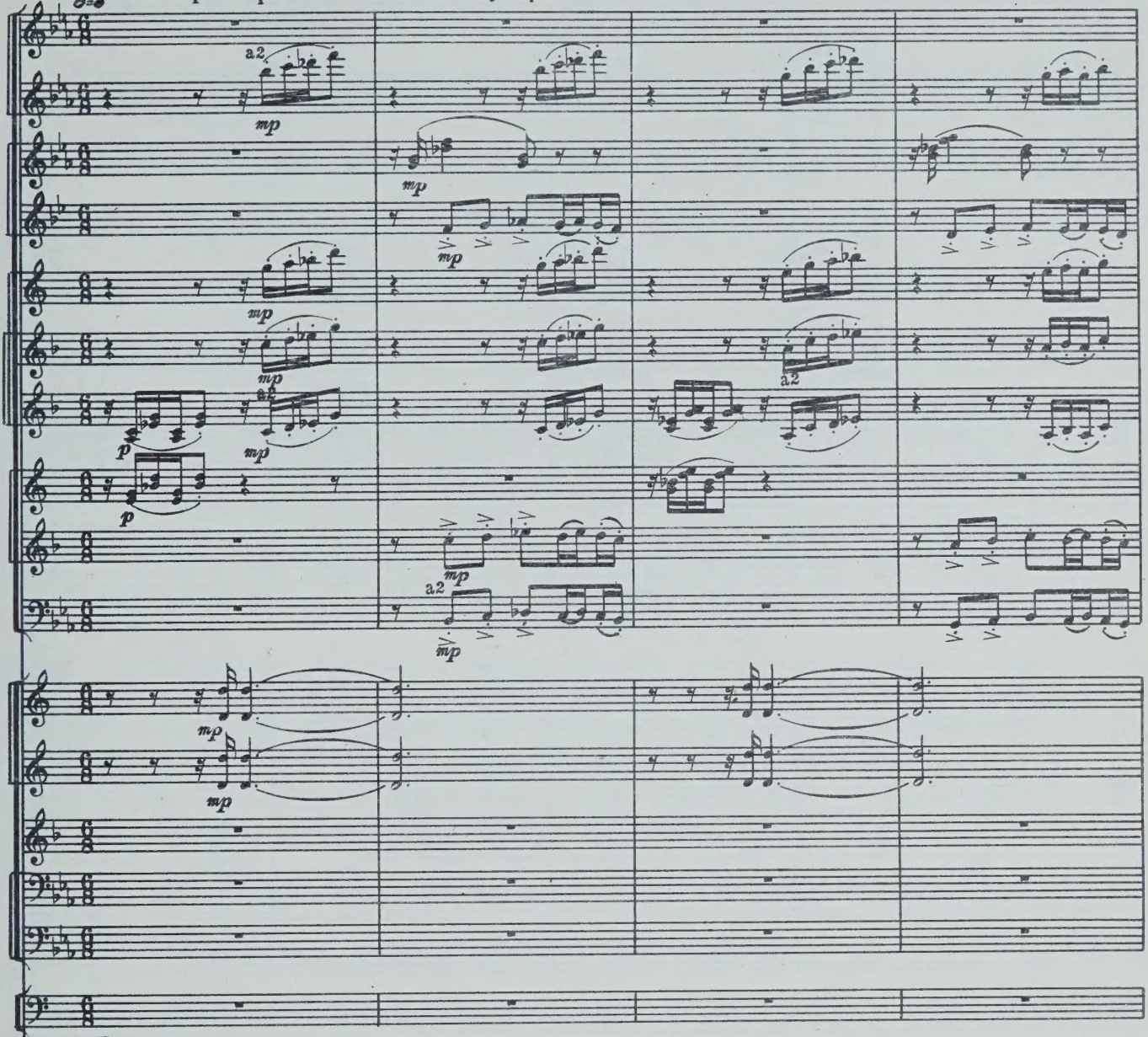

10
ff
a2
М.бар.
Тар.
Б.бар.
f
3
10


11
a2
a2
a2
a2
3
3
3
3
М.бар.
Тар.
f
p
11


12
a2
f
Б. бар. f
f
12
a2

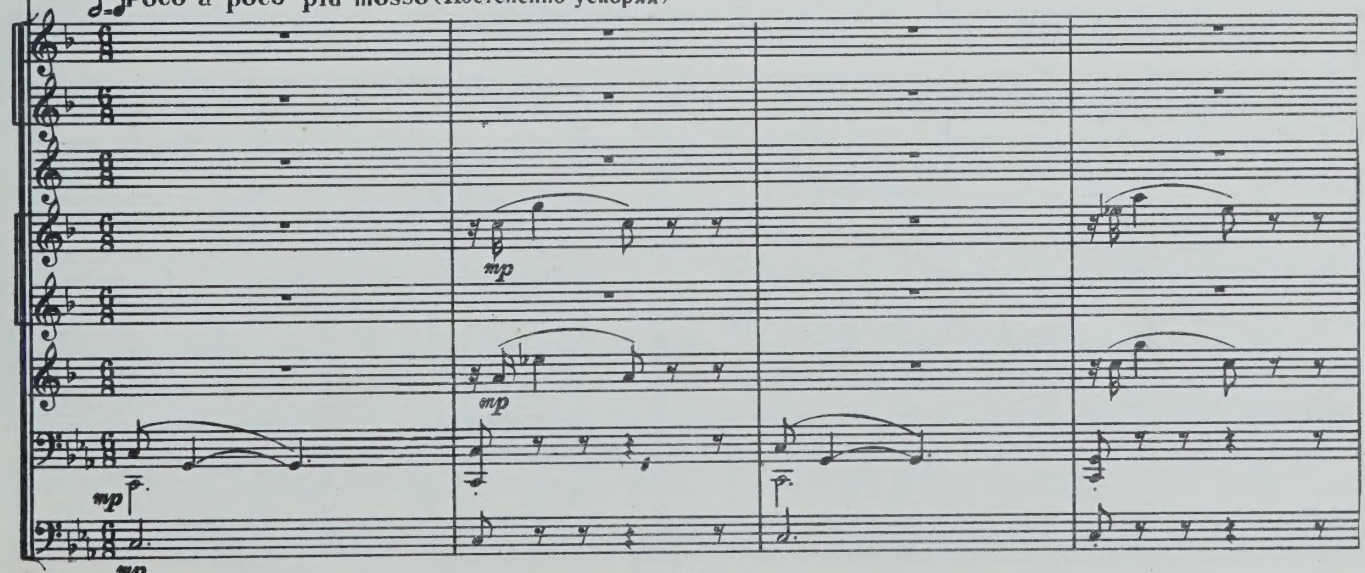
13

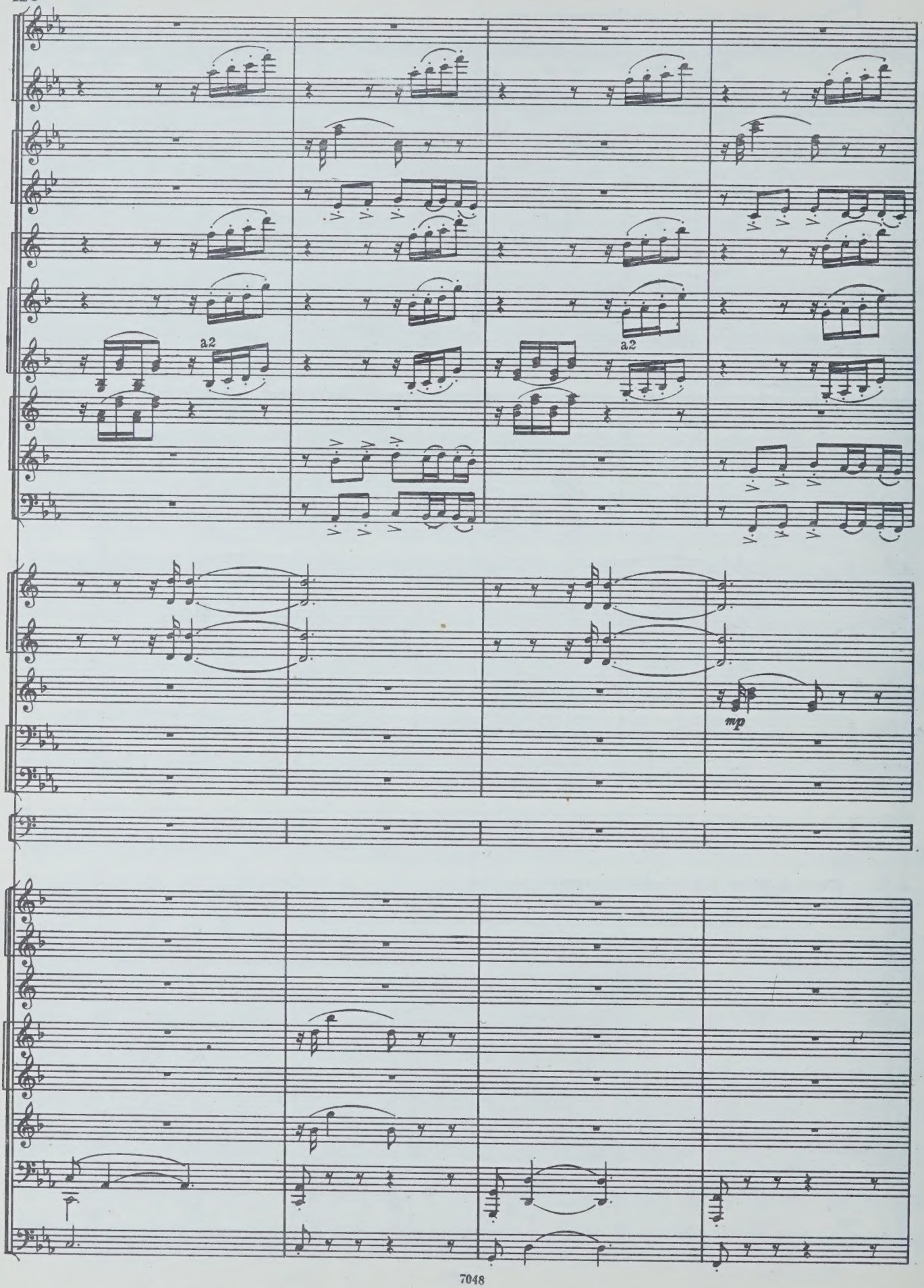
Poco a poco più mosso (Постепенно ускоряя)

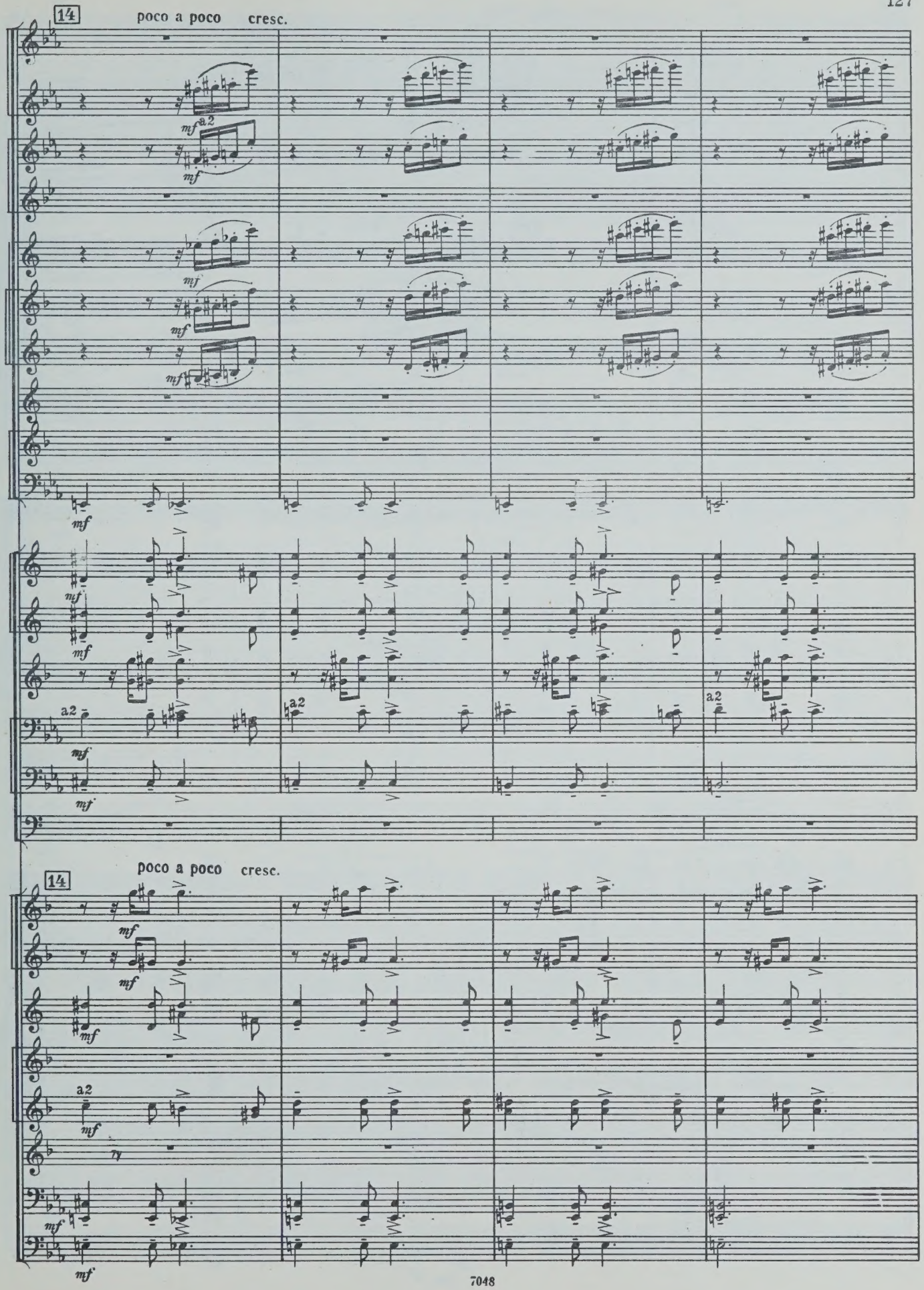


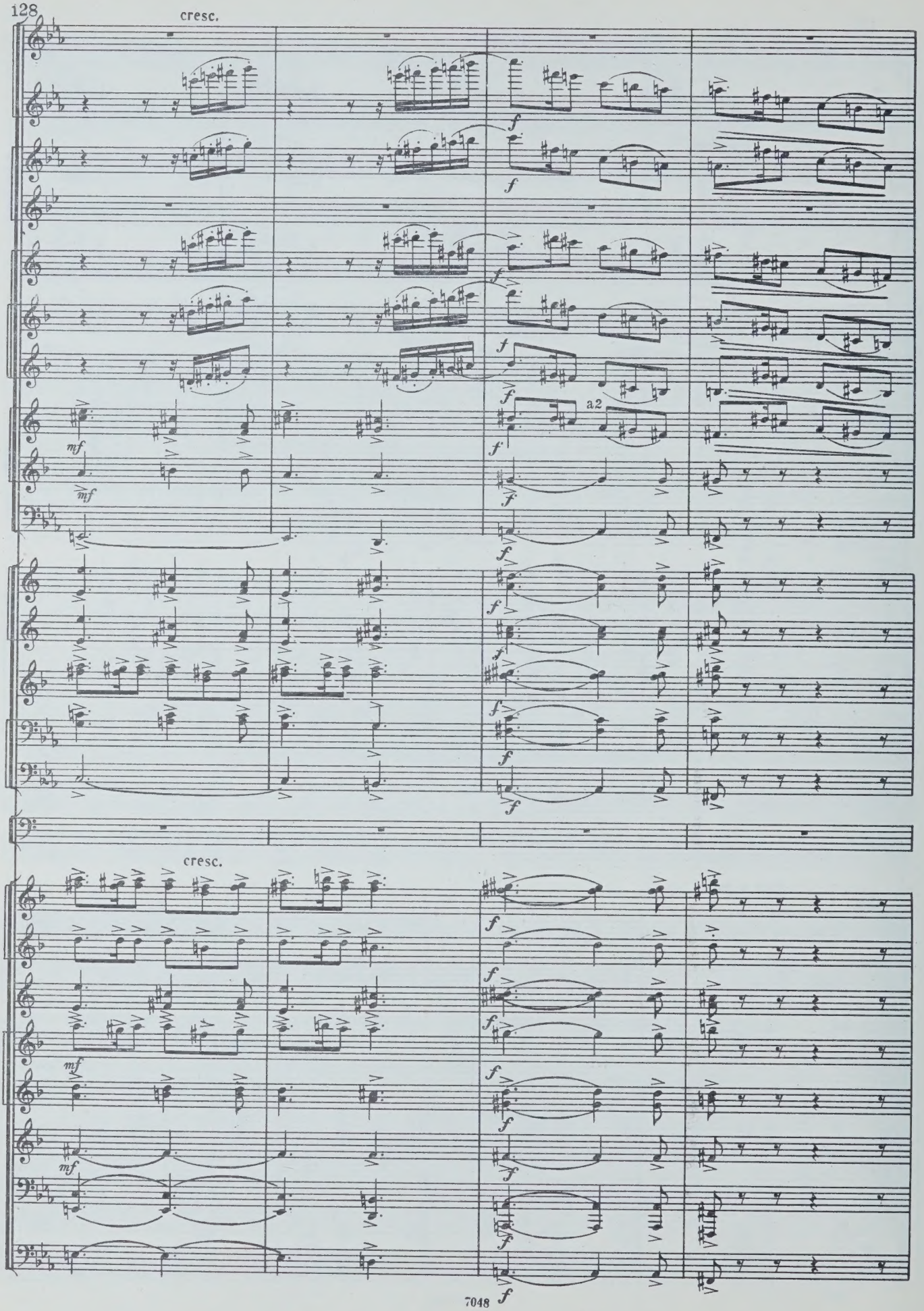
13

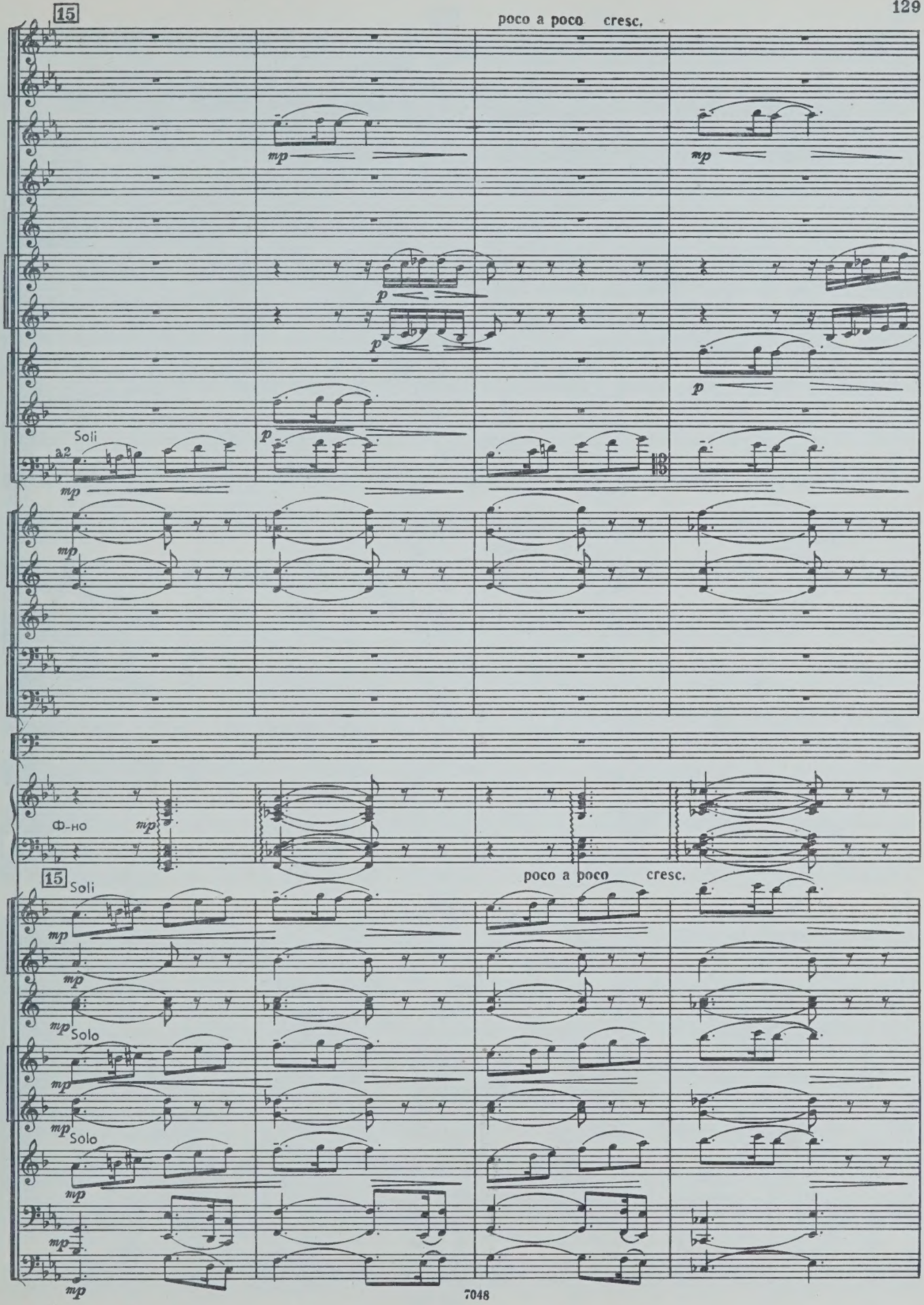
Poco a poco più mosso (Постепенно ускоряя)

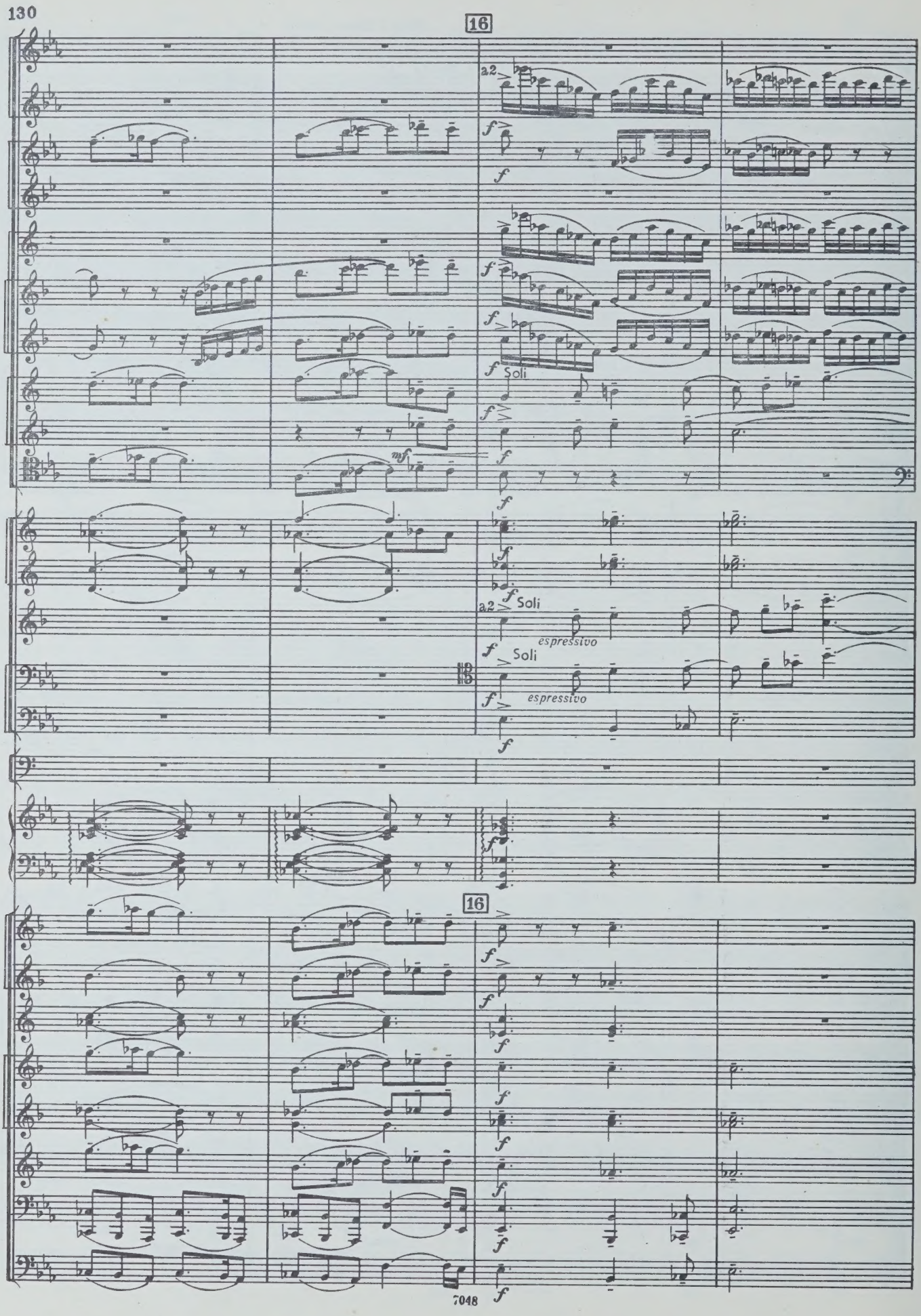


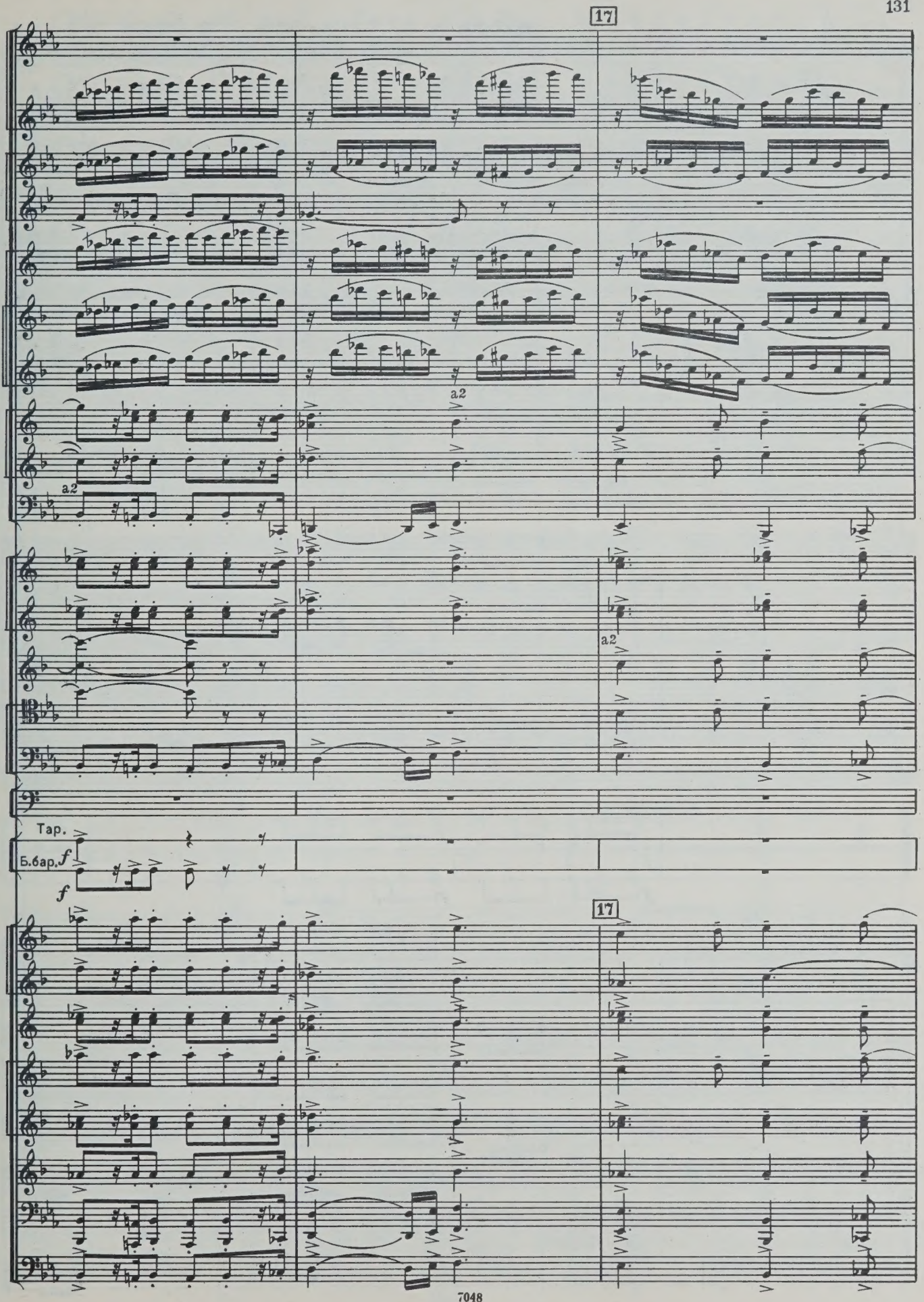

a2
a2
mp

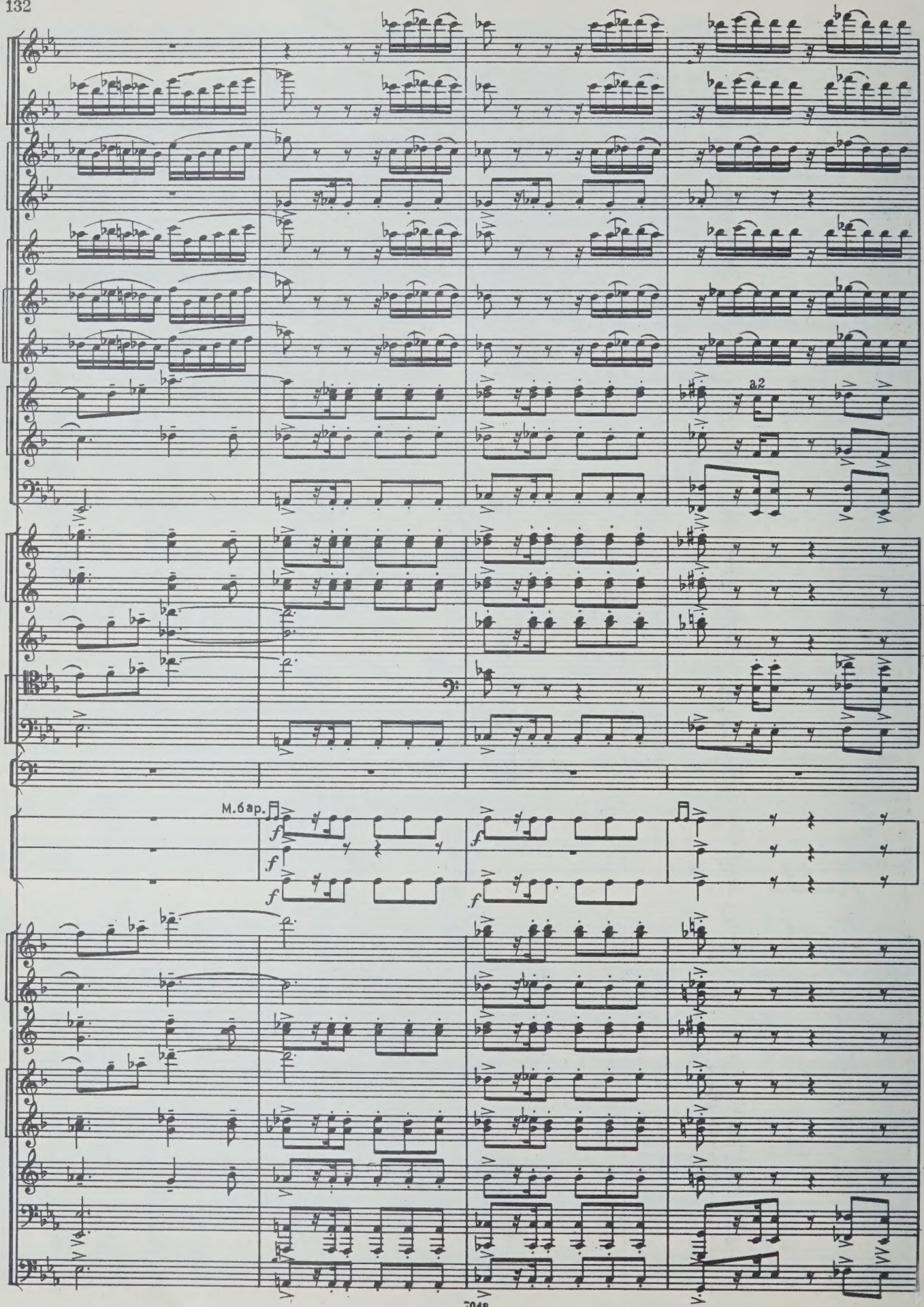

14
poco a poco cresc.
a2
14
poco a poco cresc.
a2

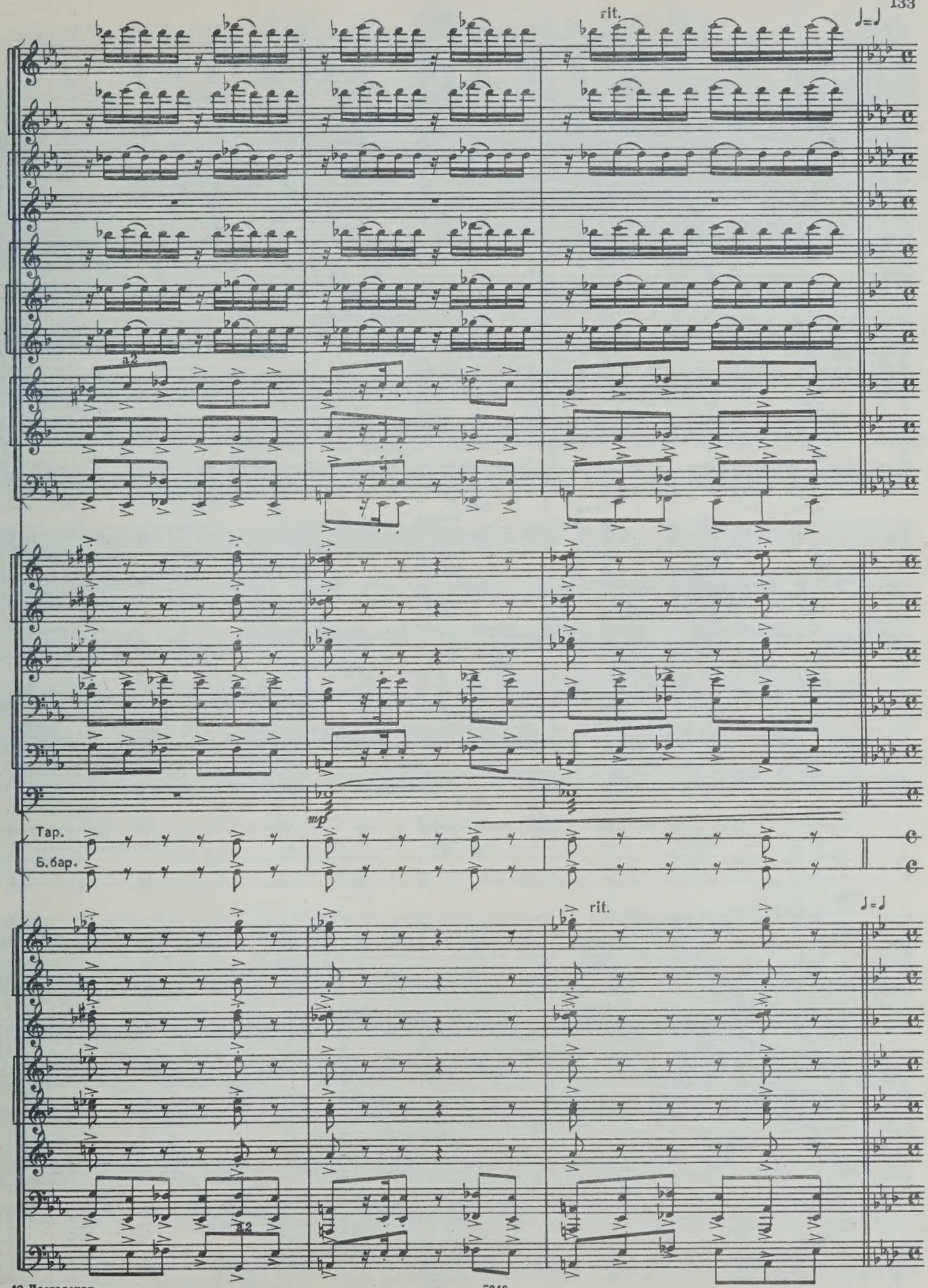

cresc.
a2
cresc.

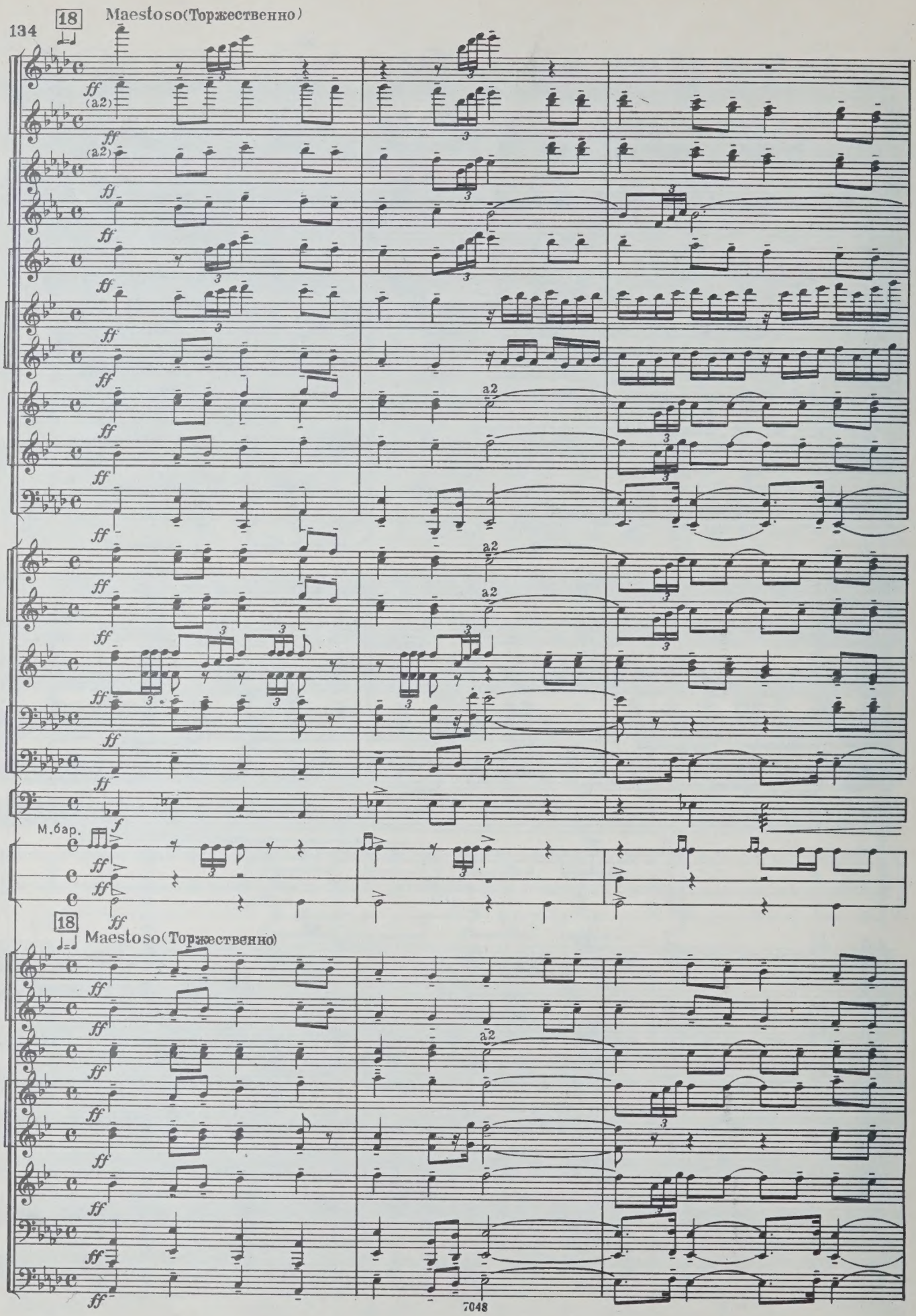

15
poco a poco cresc.
Soli
a2
mp
p
Ф-но
15
Soli
poco a poco cresc.
Solo
Solo

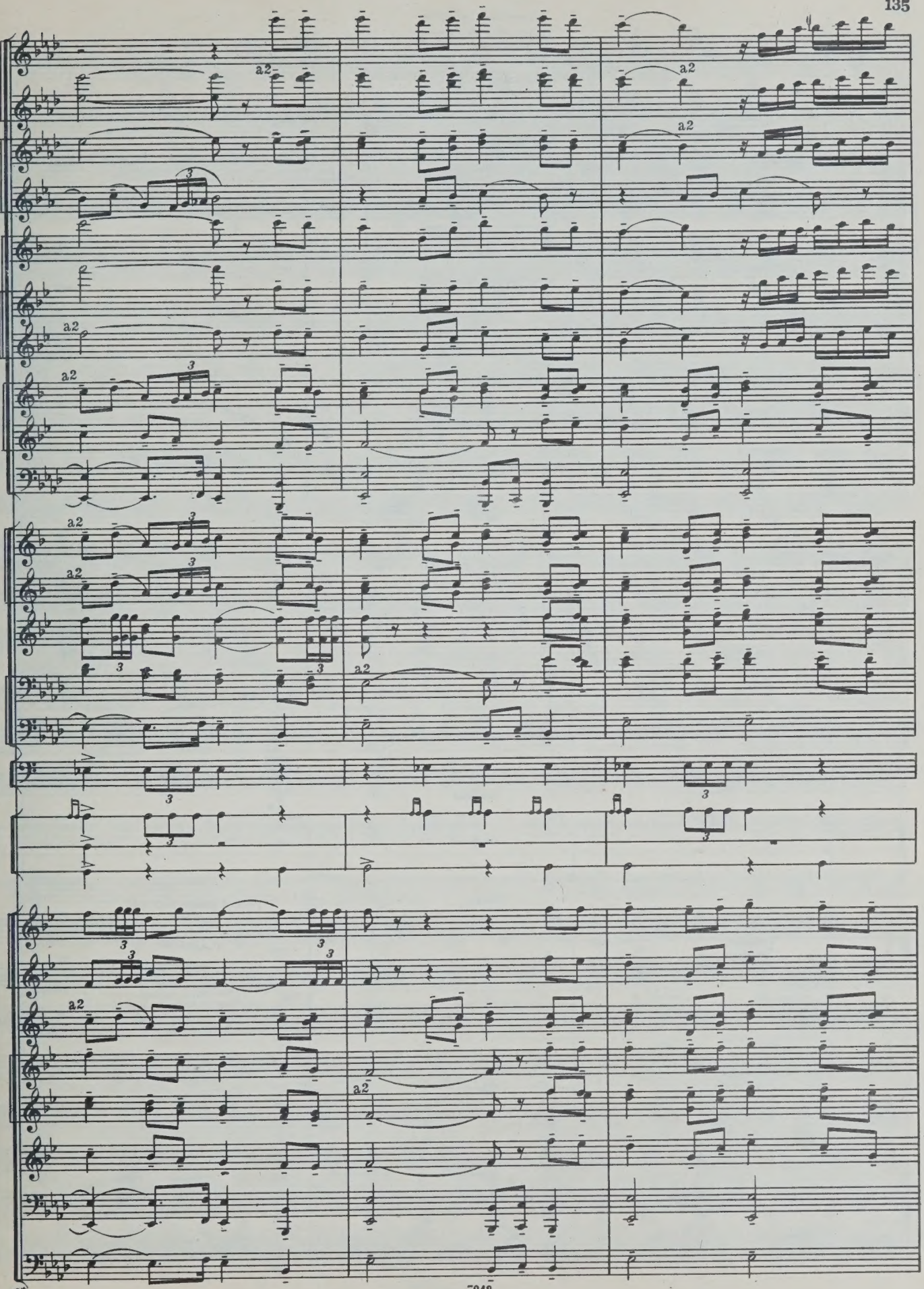

16
a2
f
Soli
mf
espressivo
16

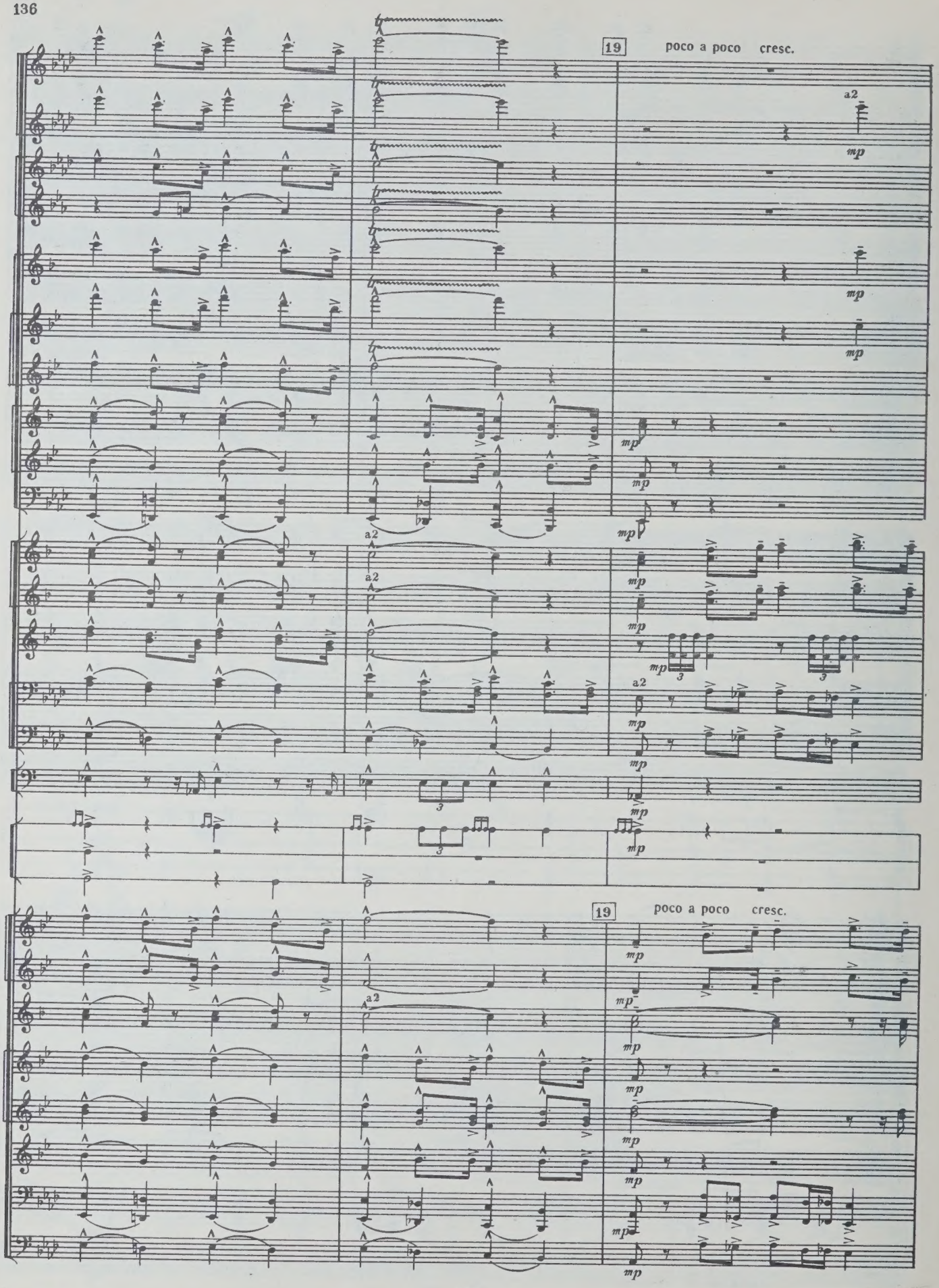

17
a2
a2
a2
Тар.
Б.бар.
f
f
17

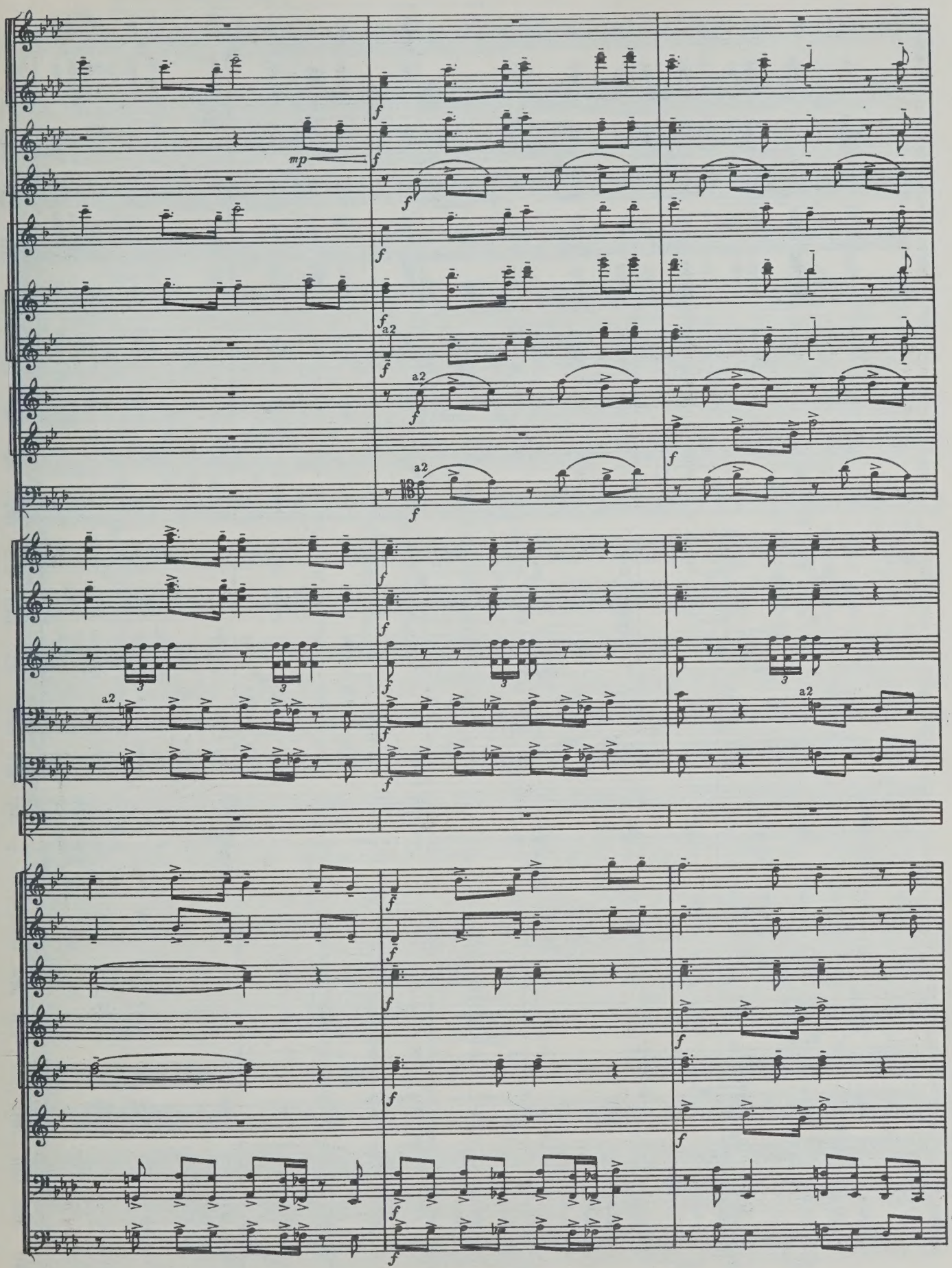

a2
M.6ap.
f
f
f
f

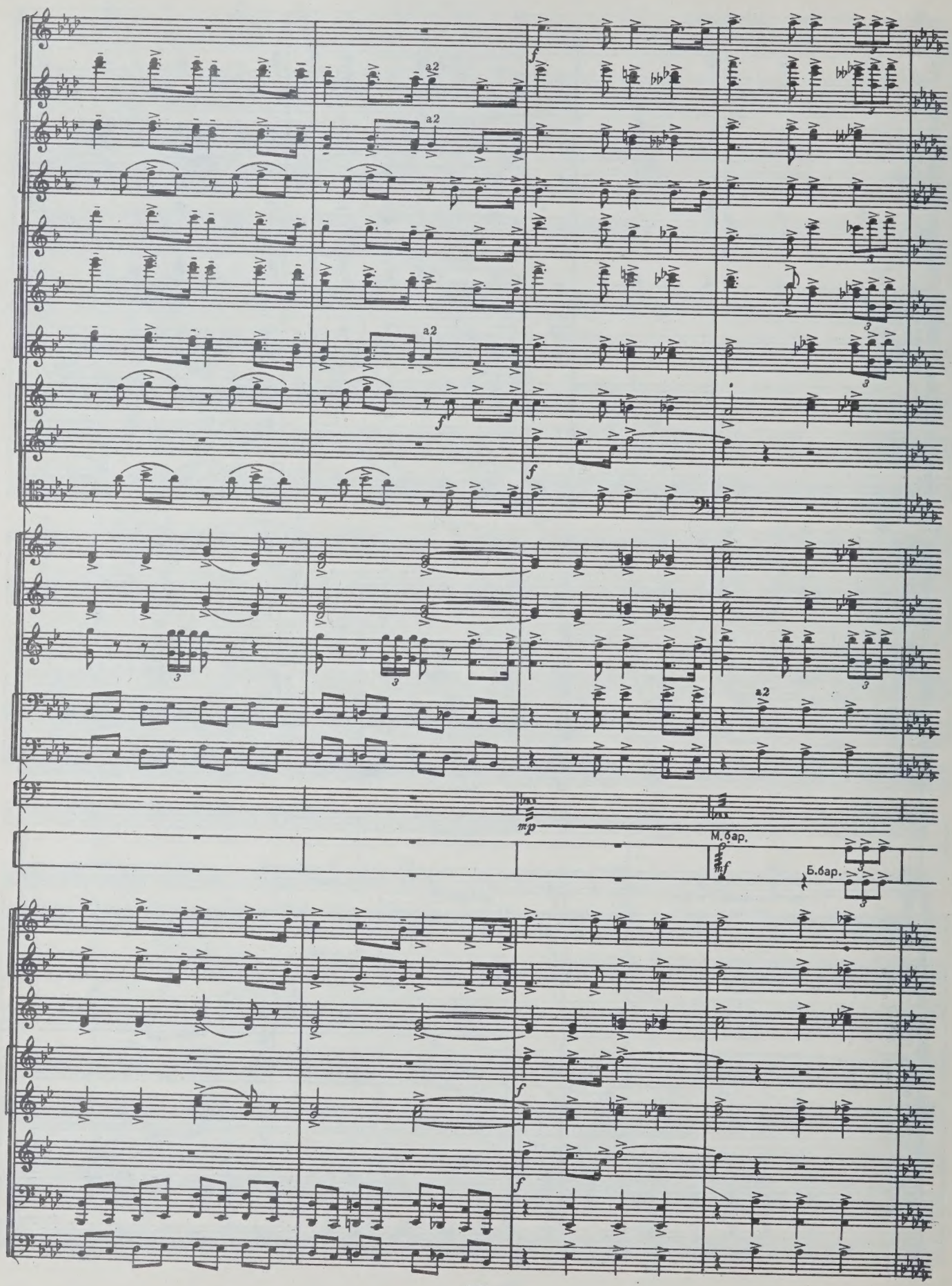

rit.
♩=♩
a2
mp
Тар.
Б.бар.
rit.
♩=♩
a2

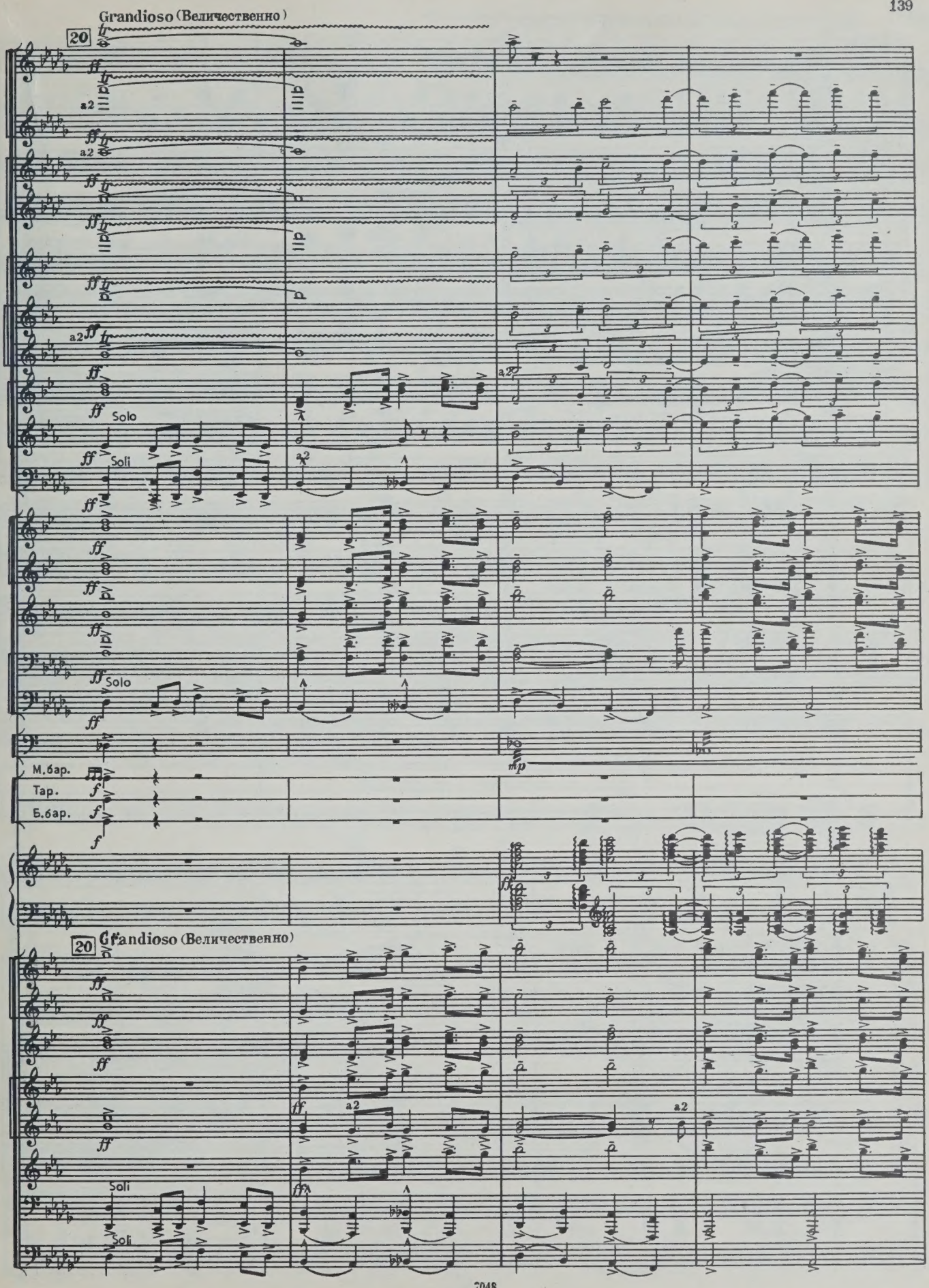

18
Maestoso(Торжественно)
(a2)
a2
М.бар.
18
Maestoso(Торжественно)

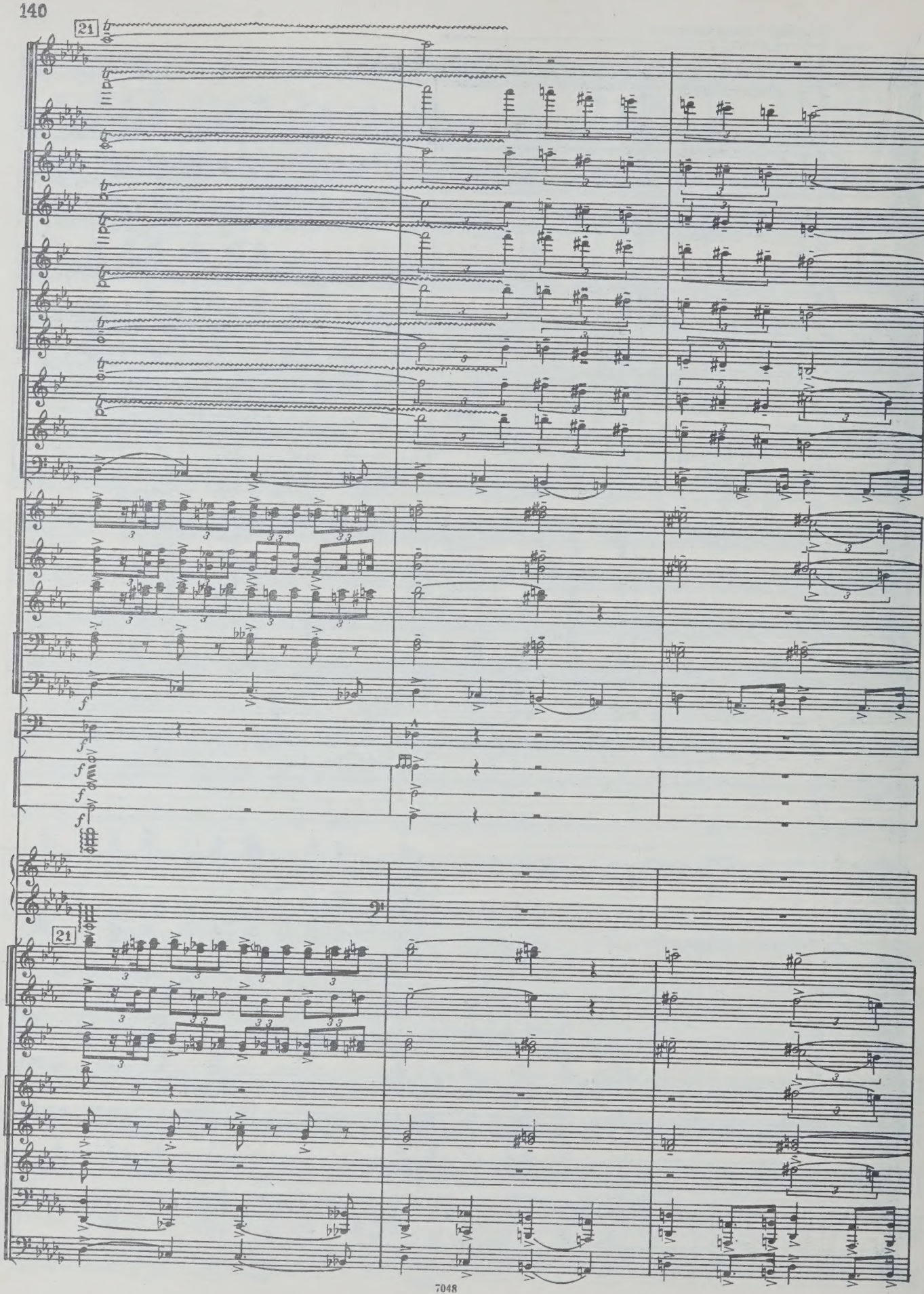

a2
3

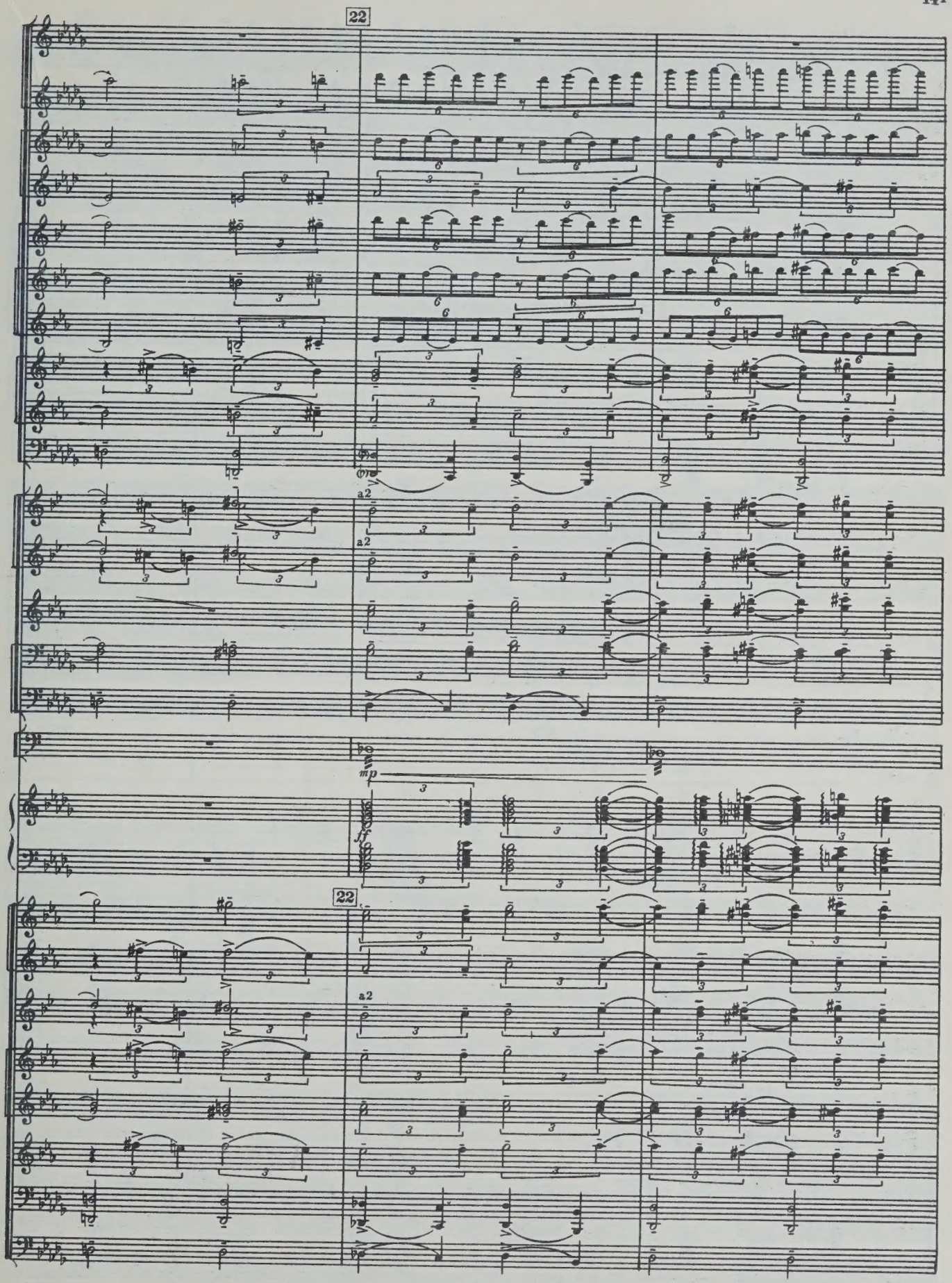

19
poco a poco cresc.
a2
mp
19
poco a poco cresc.

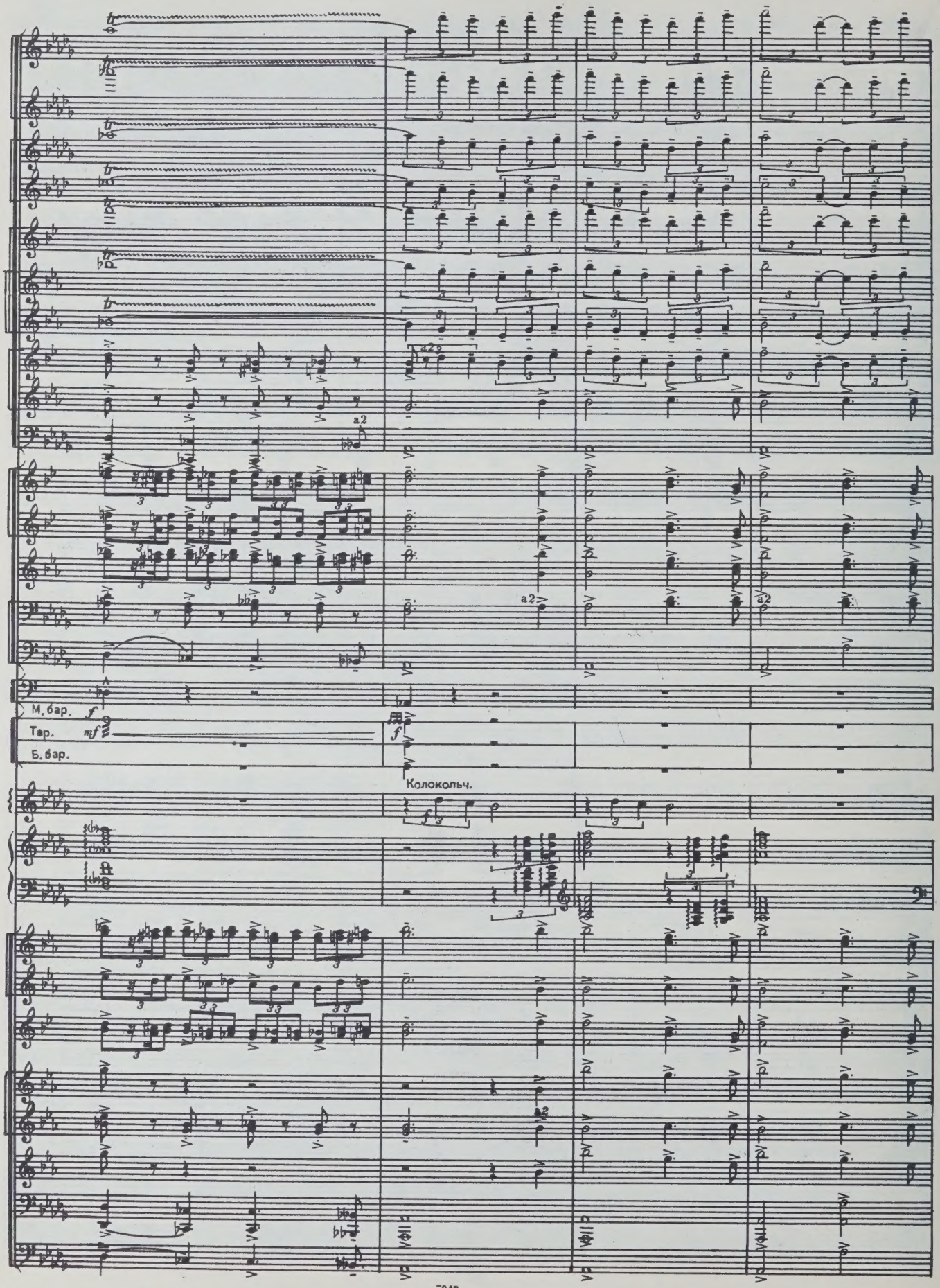

mp
f
a2
3

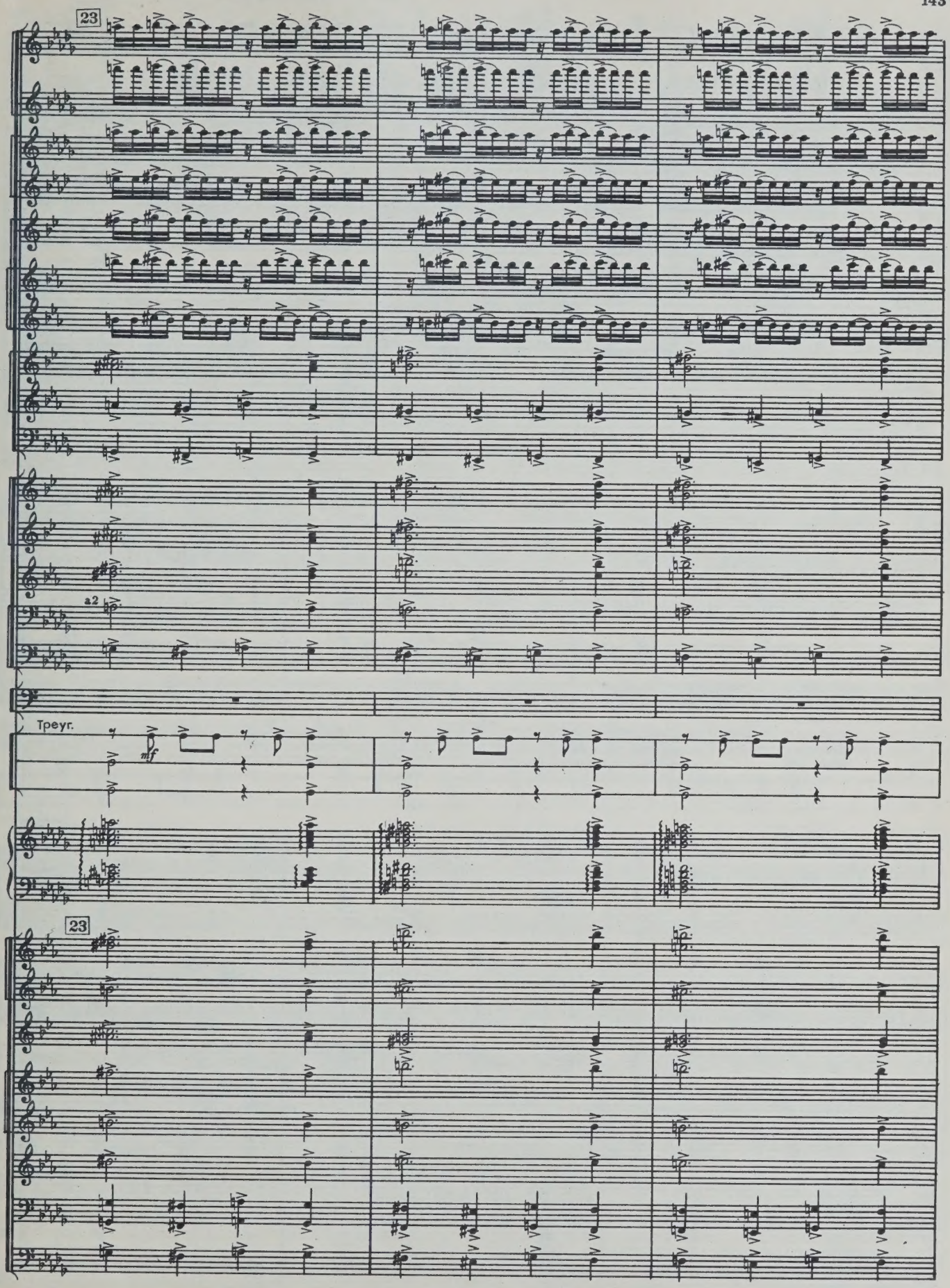

a2
a2
a2
f
f
f
a2
mp
M.бар.
mf
Б.бар.
f
f
f

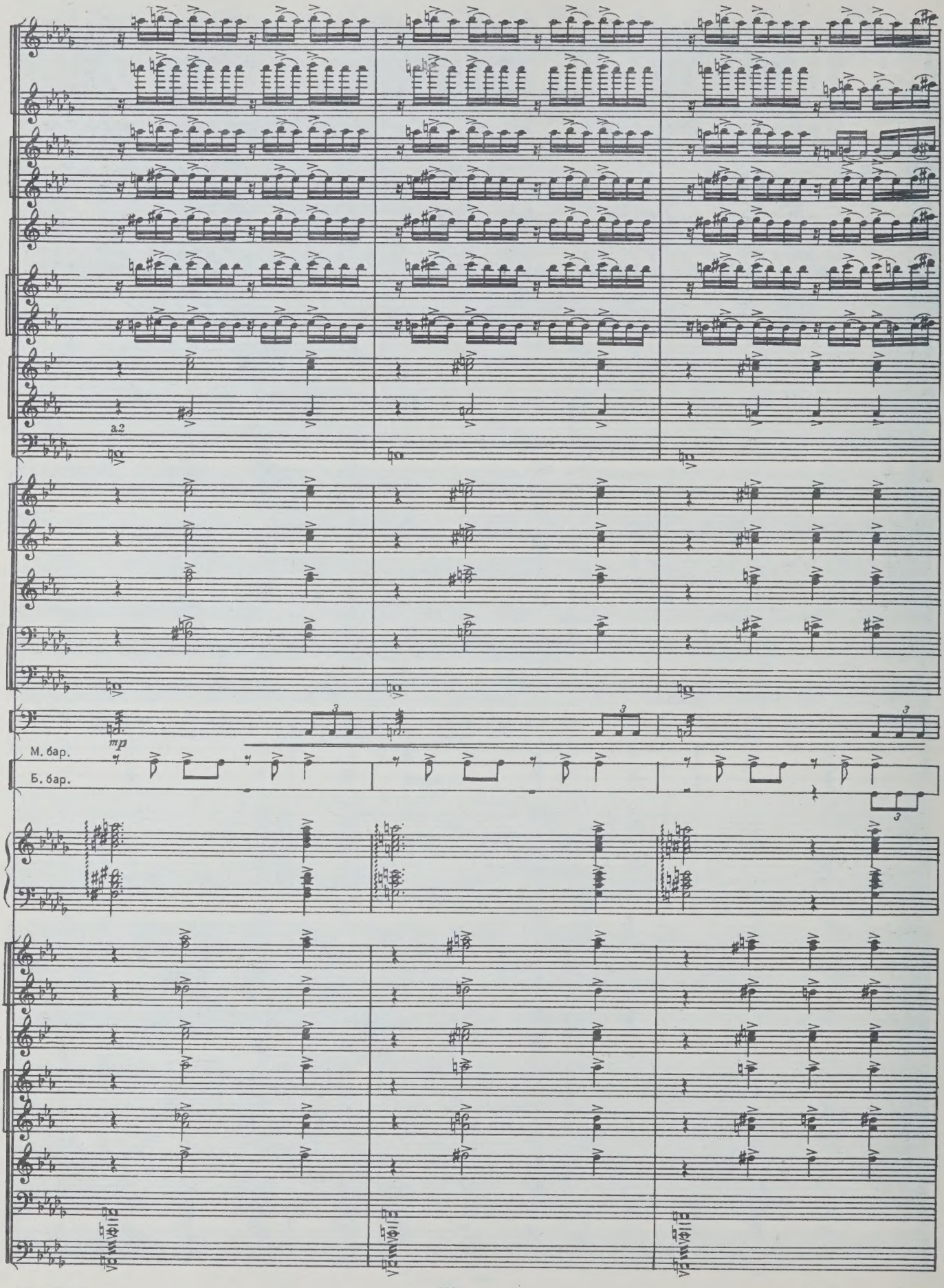

Grandioso (Величественно)
20
a2
Solo
Soli
М.бар.
Тар.
Б.бар.
Grandioso (Величественно)

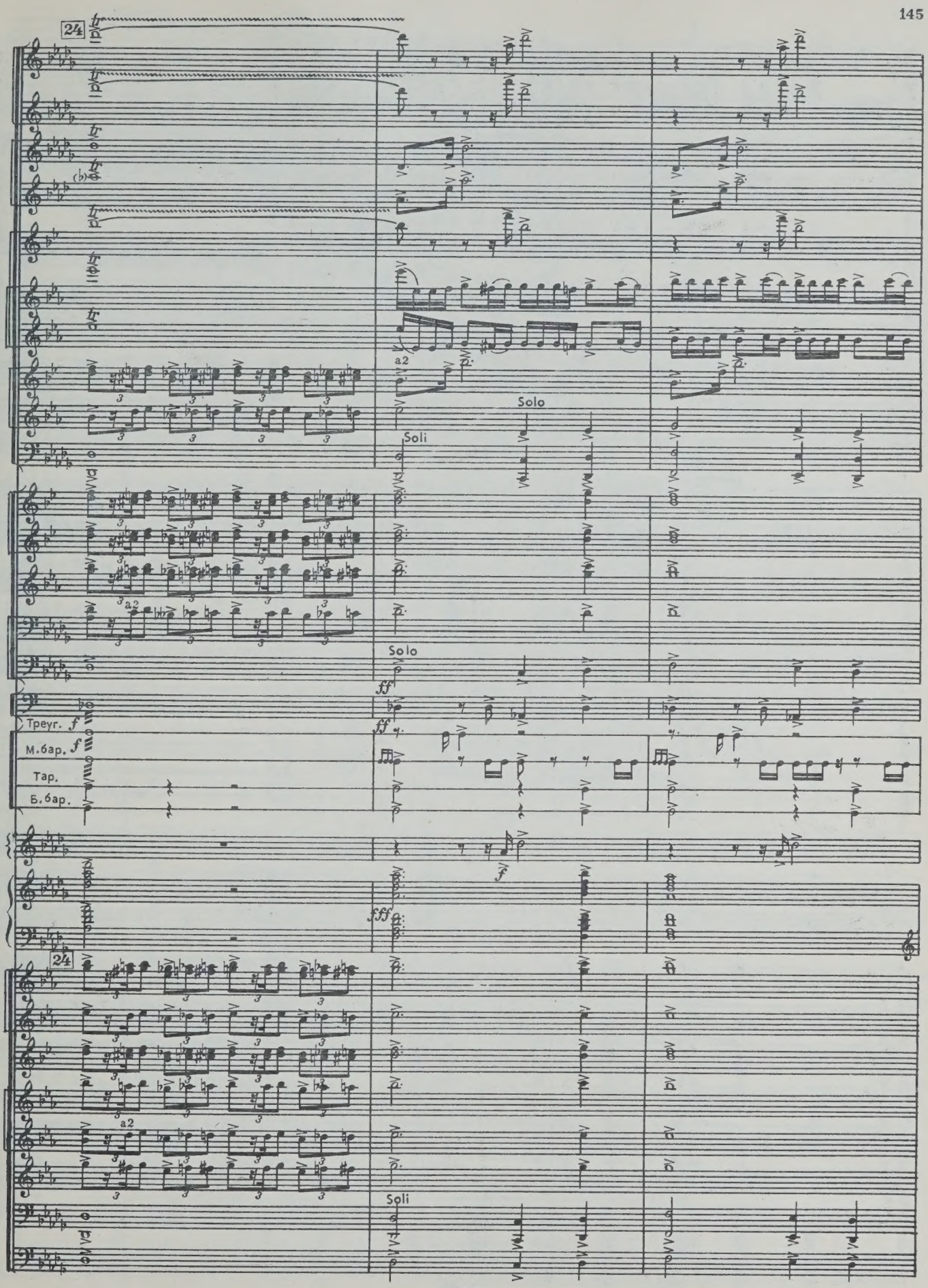


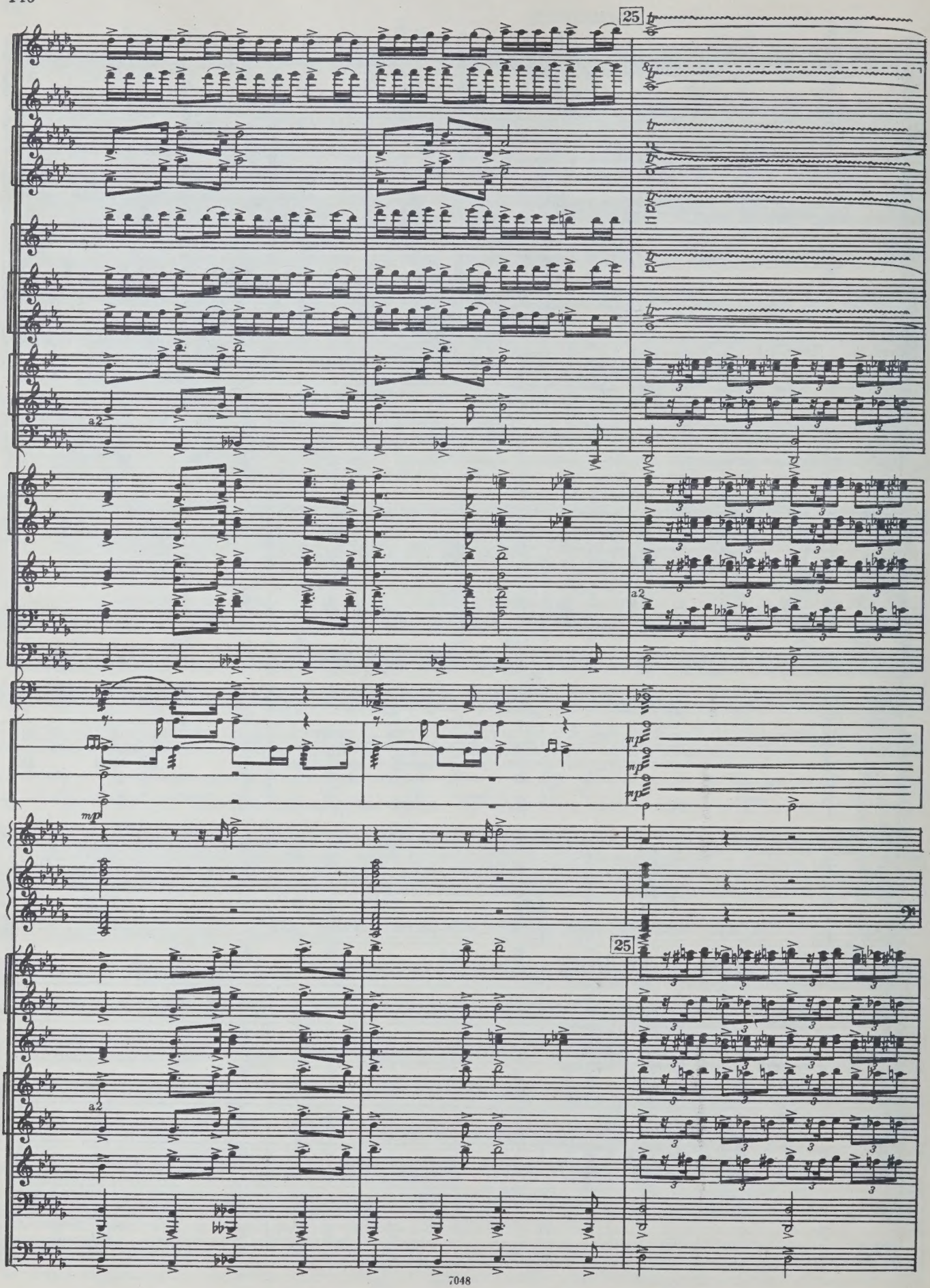

22
a2
a2
mp
ff
22
a2

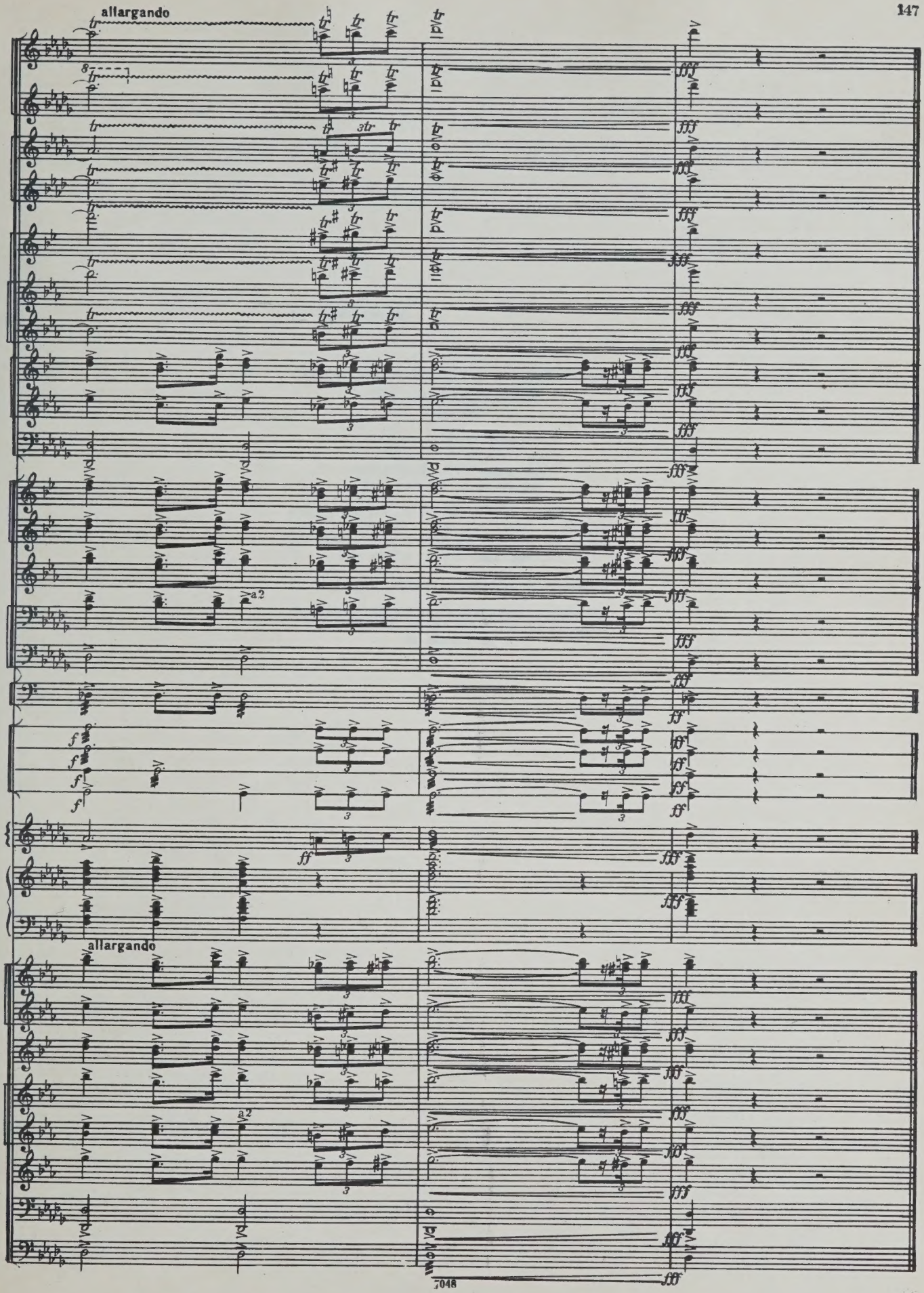

a2
a2
a2
a2
М. бар.
Тар.
Б. бар.
Колокольч.


23
a2
Трегг.
mf
23


a2
mp
М. бар.
Б. бар.


24
a2
Solo
Soli
Solo
Треуг.
М.бар.
Тар.
Б.бар.
24
a2
Soli


25
a2
mp
25
a2


allargando
allargando
a2
a2

Индекс 9—5—3

ДЗЕГЕЛЁНОК АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

СИМФОНИЯ «МУЖЕСТВО»
партитура

Редактор Ф. Мовчанюк
Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 18/II-72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5. Тираж 370 экз. Изд. № 7048. Т. п. 71 г. — № 378. Зак. 3806. Цена 2 р. 11 к. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

2 р. 11 к.